

لجنة حفظ الآثار العربية

دار الآثار العربية

تاريخ ووصف

الجامع السلطاني  
بولس

تأليف

محمود عكوش

بالجنة حفظ الآثار العربية

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م











لجنة حفظ الآثار العربية

---

دار الآثار العربية

---

تاريخ ووصف

الجامع بالسلطنة  
بإدارة

---

تأليف

محمود عكوش

بإدارة لجنة حفظ الآثار العربية

---

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . وبعد ، فاني خلال مدة الاثنتين والعشرين سنة التي قضيتها في خدمة لجنة حفظ الآثار العربية تملكنتي عاطفة الشغف بهذه الآثار والتعلق بها . ولا جدال في أن مصدر هذه العاطفة هو إعجابي بأعمال اللجنة وإطلاعي على ما تحت إشرافها من الكنوز الثمينة . لذلك ، كنت عند وضعي لهذا الكتاب في "تاريخ ووصف الجامع الطولوني" مدفوعاً بهذه العاطفة لبذل كل مجهود لدى في انتقاء مواضيعه وترتيبها مع الإيجاز، على أمل أن أخرجها في الحلة اللائقة به باعتبار أنه العمل الأول من نوعه في المصنفات العربية .

ولحسن الحظ قد وقع الاختيار على مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة لإصداره، فوجدت في إدارتها العضد المشكور،



الذى قام به حضرة الفاضل محمد افندى نديم ملاحظ المطبعة  
من همّة وعناية فى طبع الكتاب على هذا الوجه الحسن .  
أحسن الله الى حضرات موظفيها وعمالها جميعا .

وقد تحرّيت فى وضعه أن أرجع على قدر الطاقة — مع علمى  
بعمجى وقصورى — الى كثير من الألفاظ التى كان مصطلحا  
عليها فى العمارة العربية فذكرت الجوائز ، والأرجل ، والأقواس ،  
والبلاطات ، والطاقت ، وغير ذلك . وأدخلتها فى سياق الكلام  
على أسلوب يسهل معه على القارئ ادراك المقصود منها بلا حاجة  
الى الشرح المخل أو التطويل الممل .

ولم أتجاوز عن ذكر المراجع التى استندت اليها ، أو اقتبست  
منها ، فلم اقتصر على من ذكرتهم فى المقدمة من كبار المؤلفين  
الذين عوّلت على أقوالهم كما تقضى به أمانة النقل . وفى ذكر  
المراجع عون لمن يريد زيادة فى البحث والدرس .

محمود عكوش



## فهرست المواضيع

صفحة	
المقدمة ...	١
تمهيد ...	٧
العسكر ...	٧
القصر والميدان ...	١٠
القطائع ...	١٢
الجامع الطولوني ...	١٥
السبب في إنشاء الجامع وما قيل عن بنائه في هذا المكان ...	١٧
حديث الكثر ...	١٩
تاريخ إنشاء الجامع ...	٢١
مهندس الجامع ...	٢٦
الصلاة في الجامع ...	٢٨
وصف الجامع ومساحته وتقسيمه ...	٢٩
أسوار الجامع وأبوابه ...	٣٥
الآجر ...	٣٧
الأرجل أو الدعائم ...	٣٩
التيجان ...	٤٢
الأقواس أو العقود ...	٤٤
الزخارف ...	٤٧
الإزار ...	٥٠
السقف ...	٥٤



صفحة	
٥٤	البوائك أو حبل الطارات
٥٧	الطاقات
٥٩	المحارب الكبير
٦٢	وصف المحارب <sup>(١)</sup>
٦٧	القبة التي فوق المحارب
٦٧	المحارب الصغيرة
٧١	المنارة...
٨٣	الميضأة التي في وسط الصحن
٨٧	بعض العمارات والتجديدات التي أجريت بالجامع
٨٧	عمارة بدر الجمالي
٨٩	عمارة الحافظ الفاطمي
٩١	اتخاذ الجامع كمخزن أو مخبز للغلال
٩٢	عمارة حسام الدين لاجين
٩٥	المنبر
٩٩	عمارة كريم الدين
٩٩	تجديد الرواق الغربي على يد الحاج عبيد
١٠٠	انشاء شرف الدين المديني مصلى وتربة
١٠٠	اتخاذ ورشة لعمل الأحزمة الصوف في الجامع
١٠٠	تحويل الجامع الى ملجأ للعجزة
١٠١	أعمال لجنة حفظ الآثار العربية في الجامع
١٠٦	عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول بهذا الأثر
١٠٨	توالى عناية حضرة صاحب الجلالة الملك بهذا الجامع
١٠٩	مشروع إصلاح الجامع لإصلاحاً تاماً

(١) من مقال للسترووليس وغيره بتصرف .



صفحة	
١١٤	ترجمة أحمد بن طولون ... ..
١١٤	مولد أحمد بن طولون ... ..
١١٥	وفاة طولون وزواج أحمد ونخروجه الى طرسوس ... ..
١١٦	انتداب أحمد بن طولون لمراقبة المستعدين بعد خلعه ... ..
١١٦	ولاية أحمد بن طولون على مصر ... ..
١١٧	حاله عند دخول مصر ... ..
١١٧	حكايته مع ابن المدبر ... ..
١١٩	خروج بغا الأصغر ... ..
١١٩	انهزام ابن الصوفي والقبض عليه ... ..
١٢٠	خروج أحمد الى ابن الشيخ ... ..
١٢١	احالة الأعمال الخارجة من مصر على أحمد بن طولون ... ..
١٢٢	بناء مسجد التنور على الجبل ... ..
١٢٢	خروج أحمد الى الاسكندرية وترميم المنار ... ..
١٢٣	انشاء المارستان ... ..
١٢٣	قناطر ابن طولون وبثه ... ..
١٢٥	تقليد أحمد خراج مصر ... ..
١٢٦	الخلاف بينه وبين الموفق ... ..
١٣١	خروجه الى الشام ... ..
١٣٢	عصيان العباس على أبيه أحمد بن طولون ... ..
١٣٣	إنحاد عصيان العباس ... ..
١٣٤	خروج المعتمد من العراق للحاق بمصر ومنعه ... ..
١٣٦	فضب ابن طولون على القاضي بكار ... ..
١٣٧	نخروجه الى طرسوس ... ..
١٣٨	مرض أحمد بن طولون ووفاته ... ..







## فهرست اللوحات

- لوحة رقم ١ — المدخل الشرقى للمسجد .
- » ٢ — اللوح التاريخى .
- » ٣ — منظر عام للمسجد مأخوذ من منارة المدرسة الصرغتمشية .
- » ٤ — شارع الزيادة بالحالة التى كان عليها منذ أربعين سنة .
- » ٥ (حرف ا) — وجهة المسجد على الزيادة البحرية الشرقية .
- » ٥ (حرف ب) — جزء من وجهة سور الزيادة من جهة المدرسة الصرغتمشية .
- » ٦ — منظر بعض البوائك والازار قبل عمل السقف الحالى .
- » ٧ — زخارف جصية من بواطن العقود بالوجهة الجنوبية للصحن .
- » ٨ — » » » » »
- » ٩ (حرف ا) — طاق عليه شبك من الجص من العهد القديم .
- » ٩ (حرف ب) — باطن عقد إحدى الطاقات .
- » ١٠ — شبك من الجص من زمن لاجين .
- » ١١ — المحراب الكبير .
- » ١٢ (حرف ا) — محراب من العصر الفاطمى باسم المستنصر .
- » ١٢ (حرف ب) — أحد المحرابين المجاورين للسدة (الدكة)
- » ١٣ (حرف ا) — المنارة الكبيرة .
- » ١٣ (حرف ب) — منارة سامرا .
- » ١٤ (حرف ا) — باب سلم المنارة الكبيرة من الرواق الخارجى الشمالى الغربى .
- » ١٤ (حرف ب) — حرمادات وسقف الطرقة بين المنارة الكبيرة والمسجد .



- 
- لوحة رقم ١٥ (حرف ا) — منظر الصحن قبل إصلاح الأروقة الشمالية الغربية .  
» ١٥ (حرف ب) — وجهة الأروقة الشمالية الغربية بعد الإصلاح .  
» ١٦ — لوح تاريخي لعارة بدر الجمالي .  
» ١٧ — المنبر .  
» ١٨ — بعض تفاصيل من المنبر .  
» ١٩ — » » » .  
» ٢٠ — منظر آثر للمنبر .  
» ٢١ (حرف ا) — عتب أحد الأبواب .  
» ٢١ (حرف ب) — جزء من السقف القديم .
-



تاريخ ووصف  
الجامع الطولوني

---







# مسألة الحجر الزخرفي

## مقدمة

أقبل العلماء الأوروبيون على البحث في الآثار العربية  
بوادى النيل عموماً والقاهرة على وجه خاص يدرسون تاريخها  
ومبانيها حتى أصبحت جاذبا يستهوى لرؤيتها أفئدة القادمين على  
البلاد من أنحاء العالم .

ولا نغالى و مرجعنا أقوال الثقات المتضلعين في علم الآثار  
العربية إن أكدنا أن العالم كله بما فيه رومية لا توجد فيه مدينة  
قديمة تضارع القاهرة بما فيها من الآثار المنقوشة عليها  
التواريخ<sup>(١)</sup> والكتابات .

وفي ذلك ما يدفعنا نحن المصريين الى الاهتمام بدرس هذه  
الآثار حتى لا نلام على عدم تقديرنا لها .

(١) خطاب جناب مستر فرنل لحضرة صاحب المعالي رئيس لجنة حفظ الآثار العربية بتاريخ

١٥ يونيه سنة ١٩٢٢



وقد كان خلو البلاد الى الآن من المدارس الخاصة بعلم الآثار العربية وصدور المؤلفات بلغة فنية بحتة مما يحول دون ميل الجمهور الى الإقبال على زيارة هذه الآثار ودراستها . لذلك تملكنا السرور لما وضعت وزارة المعارف نظام الرحلات العلمية الذى يسمح للأساتذة والطلبة بمشاهدة آثار العاصمة وسماع المحاضرات من بعض الاختصاصيين العارفين بها <sup>(١)</sup> .

والمأمول أن نتولد عن هذا النظام فوائد جمة بجانب العناية والجهود التى توجهها لجنة حفظ الآثار العربية لهذه الآثار بإذاعة المعلومات القيمة عنها بطريق الكتابة والنشر، فقد وضعت المؤلفات الجلية ككتابى جامع السلطان حسن وحفريات القسطنطين وغيرها ومنشوراتها السنوية والنبد التى تصدرها بصفة ملحقات وهى تتضمن الفوائد الجلية مما يجب التوسع فى نشره فى القاهرة والأقاليم، إلا أنه بالنظر لكثرة عدد الأجزاء الصادرة منها وتعذر اقتنائها على الأفراد وتشتت المواضيع بين صفحاتها كل ذلك يجعلها غير كافية للقيام بحاجة الجمهور .

(١) وهنا نتوه بفضل زميلنا حضرة يوسف أحمد أفندى مفتش الآثار العربية لأنه أول مصرى جاهد فى سبيل الدعاية للآثار العربية بطريق المحاضرات .



وقد راعت ذلك لجنة حفظ الآثار العربية فنهت إليه غير مرة - كما يتبين من الاطلاع على محاضر جلساتها - ورأت من الضروري وضع الرسائل المنفردة والفهارس فأصدر المرحوم هرتس باشا كتاب وصف جامع جانم البهلوان<sup>(١)</sup> ثم حالت الظروف دون الاستمرار في ذلك .

وقد رأينا أن نحاول القيام بشيء من هذا القبيل وغرضنا أن نهدي للجمهور عن كل أثر مهم رسالة صغيرة تتضمن بحثا مكتوبا بلغة سهلة واضحة عن وصف الأثر وصفا إجماليا وشيء من تاريخه ومميزاته الفنية ليتمكن الجمهور المصري من الوقوف على أهمية ما هو موجود في البلاد من الآثار الباقية مما شيد الأجداد فتنبعث في قلوبهم المحبة لها والحرص عليها ونكون بذلك قد حققنا رغبة طالما رددتها لجنة حفظ الآثار العربية وشجعنا على تنفيذها حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا وحضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا لما كانا بوزارة الأوقاف .

وكان في عزمنا ألا نخرج كثيرا عن نسق الرسالة البديعة التي كتبها المرحوم هرتس باشا عن جامع جانم البهلوان والنبد

(١) هذا الكتاب باللغة الفرنسية وقد انتهت من نقله الى اللغة العربية وأصبح معدا للنشر .



الأخرى التي كان يصدرها بصفة ملحقات لمجموعة اللجنة السنوية وأن يكون اعتمادنا فيما نكتبه على مؤلفات مؤرخي العرب وغيرهم من العلماء الاختصاصيين في العهد الحاضر أمثال قان برشم وسالمون وسلادين وهرتس باشا وكوربت بك والكپتن كريسول وجاستون قييت وغيرهم .

وبعد أن وضعنا خلاصة للرسائل الأولى باللغة الفرنسية<sup>(١)</sup> عن لنا أن نعرضها على حضرات الأساتذة سان پول جيرار والكپتن كريسول وأوجومونريه فأعربوا لنا عن ارتياحهم اليها ووقعوا بذلك على النسخة الأصلية فوجدنا في تشجيعهم ما يبرر تقديمها الى لجنة حفظ الآثار العربية فعرضناها على جناب مسيو لاكو وحضرة صاحب السعادة مرقص سميكة باشا ففحصاها ووقعا عليها بوجوب طبعها ونشرها بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية .

وكانت فاتحة هذه النبذ التي شرعت في وضعها باللغة العربية ماعنّ لي عن جامع أحمد بن طولون ولم أراع في ذلك الأقدمية التاريخية للأثر لأن جامع عمرو وإن كان أقدم منه تاريخا وأنشئ قبله بنحو ٢٤٤ سنة على عهد الفتح الإسلامي لمصر إلا أنه

(١) كتبت بالاشتراك مع حضرة ايلي افندى ذكورا محرر بإدارة الآثار العربية .



لم يخلف لنا شيء من مبانيه الأصلية بسبب التغيرات والتجديدات التي توالى عليه تحت حكم الدول العديدة التي تعاقبت على مصر .

أما جامع ابن طولون فإن المؤرخين يعتبرونه أهم أثر عربي في مصر بالنظر الى أقدمية مبانيه وما بقى فيه من معالم الفن العربي من العصر القديم .

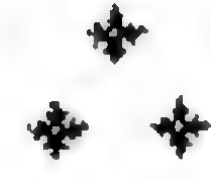
وقد عرضت النسخة الأصلية على حضرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا فتفضل بحفظه الله بقراءتها ولاحظ أن إنخراجها كما هي موجزة يجعلها « غير وافية من جهة التاريخ ولا مشبعة المعارف بما يخص العمارة » وأشار بالتوسع فيها أكثر من ذلك مع ذكر الأطوال والعروض والارتفاعات وإلحاقها بفتوغرافيات المنارة والفسقية والبوائك والقبلة والكتابات والسقف . ومن الاطلاع الآن على هذه الرسالة يظهر أنى حاولت جهدى فى إبرازها على نسق يقرب مما أشار اليه حضرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا ، فاليه يرجع الفضل فى ظهورها على هذه الصورة . وأرجو أن أكون بوضع هذه الرسالة قد قمت بقسط من الواجب الوطنى وحققت شيئاً من الرغبة التى أبدتها مجالس النواب عند فحصه لميزانية دار الآثار العربية .



ولا ننسى أن نثبت للأستاذ العلامة جناب مسيو جاستون فييت مدير دار الآثار العربية فضله في نشر هذه الرسالة تحت رعاية لجنة حفظ الآثار العربية في عهد رئيسها المفضل صاحب المعالي الأستاذ الجليل محمد نجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف الذي تفضل فأقر طبعها في الوقت الذي توجهت عنايته فيه الى تنفيذ قرار البرلمان وإخراج كتاب حفريات القسطنطينية باللغة العربية .

وقد وفقنا الله الى هذا العمل في ظل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك ملك مصر المعظم فؤاد الأول أطال الله أيامه وحفظ أنجاله ٤

محمود عكوش



نذكر هنا مع الشكر أن بعض الأشكال المحلاة بها هذه الرسالة هي من عمل صديقنا وزميلنا القديم مسيو ج . رومي من مهندسي اللجنة السابقين .

وقد أعانني جناب الكپتن كريسول مؤلف كتاب " الآثار الإسلامية في مصر " كثيرا من الصور الفتوغرافية التي عملت منها اللوحات التي حليت بها هذه الرسالة .

## تمهيد

قدم أحمد بن طولون الى مصر ونزل بالعسكر ثم بنى القصر  
والميدان وأنشأ القطائع، وفيها شيد الجامع المشهور باسمه .

العسكر - كان أمراء مصر ينزلون الفسطاط منذ اختطها  
عمرو بن العاص بعد الفتح حتى جاءت المسودة وهي جيوش  
بنى العباس مع صالح بن علي وأبي عون في طلب مروان  
ابن محمد آخر خلفاء بني أمية لما فر الى مصر سنة اثنتين  
وثلاثين ومائة هجرية ( ٧٥٠ م )<sup>(١)</sup> فعسكرت بظاهر الفسطاط  
في الصحراء التي يشرف عليها جبل يشكر . وكانت فضاء تعرف  
بالجرء القصوى وليس بها من العمار غير عدة كنائس وديارات  
للنصارى فأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيها فبنوا المحال والأسواق<sup>(٢)</sup>  
والدور العديدة وبني صالح بن علي دارا للإمارة . وفي سنة ١٦٩ هجرية

---

(١) الكندى صحيفة ٩٦ وكان دخول صالح بن علي الفسطاط يوم الأحد ثمان خلون من المحرم  
سنة ١٣٣ (الكندى صحيفة ٩٧) .

(٢) قال المقرئ : خربت الكنائس والديارات شيئا فشيئا الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر  
محمد بن قلاوون (جزء أول صحيفة ٣٦٠) وقال أبو صالح ومن أشهر كنائس الجرء كنائس مينا وأونيفريوس  
(أبي نفر) ومرقوريوس وصوفيا ومقار والملائكة الأربعة (ايفنس رينلر ص ١٠١ وما بعدها)  
وقال القضاى : انما قيل الجرء لنزول الروم بها (الخطط للمقرئى أول ص ٢٩٨ وابن دقاق رابع ص ٥) .



(٧٨٥ و ٨٦ م) بنى ابنه الفضل جامعا فنشأت في هذا المكان  
خطة جديدة صارت تعرف بالعسكر<sup>(١)</sup>.

وكان العسكر يمتد على شاطئ النيل والنيل وقتئذ أقرب  
الى الشرق من موضعه الحالى لأنه كان يجرى بجانب المرتفع  
المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد عنه على توالى الزمن  
نحو خمسمائة متر<sup>(٢)</sup>.

وكان العسكر يحده جنوبا كوم الجراح حيث تمتد الآن قناطر  
المجرى (العيون) وشمالا شارع مراسينا الى ميدان السيدة زينب  
حيث كانت قناطر السباع<sup>(٣)</sup> أمام المشهد الزينبي وغربا بين شارعى

(١) العسكر مجتمع الجيوش وكان قواد الجيوش الاسلامية يسمون به المذن التى ينشئون محل معسكراتهم  
من ذلك عسكر أبى جعفر المنصور ويراد به مدينته التى بناها ببغداد وعرفت بباب البصرة فى الجانب الغربى  
وما يقاربها ونزل بها فى عسكره فسميت بذلك (معجم البلدان).

(٢) عن تنقلات النيل راجع تاريخ وطوغرافيا القاهرة ومذكرات المعهد العلمى الفرنسى ج أول  
ص ١٥٤ وكازانوف « تاريخ ووصف القلعة » الوارد فى تلك المذكرات ج سادس لوحة ٣ والقاهرة  
أصلها واتساع نطاقها بقلم جناب مستر هزول ومنشورات الجمعية الجغرافية فى المجلد الحادى عشر ص ١٧١ -  
١٧٦ (ديسمبر سنة ١٩٢٢) وقد سبق لى نقل هذه المقالة الى اللغة العربية ونشرت فى مجلة الهندسة .

(٣) قناطر السباع أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ونصب عليها سباعا من الحجارة  
تمثل رنكه ولها نظير على قناطر أبى المنجا الباقية لآن بناحية ميتنا (قليوبية) ولما أنشأ الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون الميدان السلطاني على الشاطئ الأيمن للخليج رآها عالية ضيقة فهدمها وبعد أن جددتها ووسعها  
وذلك فى جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م) أرجع اليها السباع ثم اعتدى عليها أحد المشايخ ويعرف  
بمحمد صائم الدهر كما فعل بوجه أبى الهول ظنا منه أن هذا الفعل من جملة القربات (الخطط للقريزى  
جزء ثان ص ١٤٦ باختصار).

وقد وصف روبرتس بك سباع بيبرس فى مقالة عنوانها « الرنك عند أمراء الاسلام فى مصر والشام »  
(راجع مجلة المجمع العلمى المصرى سنة ١٨٨٠ ص ٨٣ وما بعدها).

السد والديورة وشرقا خط تصورى يمتد من مصطبة فرعون  
بجوار مسجد الجاولى بشارع مراسينا الى باب السيدة نفيسة  
المعروف قديما بباب المجدم (راجع أيضا خطط المقريزى أول  
ص ٣٠٥ وثان ص ٢٦٥) .

واستمرت دار صالح بن على منذ بنائها ينزلها الأمراء . وكانت فيما  
بين جامع أحمد بن طولون وكوم الجارح (الخطط للمقريزى جزء ٢  
ص ٢٦٤) . فلما كانت سنة ١٤٦ هجرية (٧٦٣ و ٦٤ م)  
ظهرت دعوة بنى الحسن بن على بمصر فاتفق جماعة ممن  
بايعوا له على أن يسيروا الى المسجد الجامع بالفسطاط ويستولوا<sup>(١)</sup>  
على بيت المال فعمدوا اليه واتهبوه وتضاربوا بسيوفهم وعلم<sup>(٢)</sup>  
أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور ذلك فكتب الى يزيد بن حاتم  
والى مصر وقتئذ يأمره بالتحول من العسكر الى الفسطاط وأن<sup>(٣)</sup>  
يجعل الديوان فى كنائس القصر .

(١) أى جامع عمرو بن العاص . (٢) الكندى : ولاية مصر ص ١١٢ ، ويوجد الآن  
بحاجة ودمشق وغيرهما من بلاد الشام فوارات فى بعض المساجد العتيقة فوقها أبنية تعتبر أمثلة من بيوت  
المال القديمة . (٣) الخطط للمقريزى جزء أول صحيفة ٣٠٧ ، والمراد بالقصر حصن مدينة بابلون  
المعروف بقصر الشمع بالفسطاط المشهور فى تاريخ الفتح الاسلامى ولا تزال آثاره باقية بمصر القديمة  
وبه عدة كنائس أثرية مهمة والظاهر أن هذا القصر من بناء تراجان سنة ١٠٠ ميلادية .

وكان على مقربة من حصن آخر يماثل بنى قبله بستة قرون . ويقال إن مدينة بابلون عرفت بهذا الاسم  
لنزول قوم من أهل بابل بها وكانوا فى جيش فبزلما احتل مصر ثم انشقوا عليه . ومن الغريب أن مؤرخى =



القصر والميدان - لما قدم أحمد بن طولون من العراق  
أميرا على مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) نزل دار الإمارة بالعسكر  
وكان لها باب الى الجامع ، ولما ضاق عليه العسكر لكثرة اتباعه  
وحاشيته ويحتمل أنه رآه غير حصين تحوّل عنه واتخذ لاقامته  
مكانا منعزلا فسيح الأرجاء حيث يوجد الآن ميدان صلاح الدين  
الذى عرف بالرميلة وقره ميدان والمنشية . وكان فضاء يمتد  
الى ما وراء جامع السلطان حسن الآن فأمر بجرث ما فيه من  
قبور اليهود والنصارى واختط موضعها قصرا عظيما يحويه من  
ورائه الشرف الذى بنيت عليه القلعة وكان وقتئذ يكاد يكون  
مهجورا . وليس فى وسعنا تعيين موقعه على وجه أوضح من  
ذلك لأن أقوال أصحاب الخطط عنه لم يرد فيها إلا أنه كان  
تحت قبة الهواء التى صار مكانها قلعة الجبل <sup>(١)</sup> (الخطط للقريزى  
أول ص ٣١٣) .

= العرب لما نقلوا هذا الاسم عن الروم حافظوا عليه ولم يقولوا بابل وهو الاسم الذى كانوا يعرفون به  
المدينة الأصلية التى نزع منها أولئك المنشقون ولفظ شمع الملازم لاسم الحصن مشتق من كلمة قبطية (خيبي)  
ولاصحة لما ذكر عن أصل هذه التسمية من أن الريان بن الوليد كان يوقد به الشموع وغير ذلك من  
الأساطير المدونة فى كتب الخطط (راجع كتاب الكنائس لا يفتس ص ٧٢ رقم ٤ «ملحوظ بتلر» والأسماء  
القبطية فى القاهرة لكازانوف ص ١٦١ ومذكرات جان مسبيرو وفييت عن جغرافيا القاهرة ص ١٦٩) .  
وبالباقي الى الآن من بنائه العتيق جزء من السور وأبراجه والمداخل القبلى .  
وقد عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بترميمه ولا تزال الأعمال جارية فيه .

(١) قلعة الجبل هى قلعة القاهرة بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد قراقوش  
وأخذت لها الأحجار من بعض الأهرامات الصغيرة بالجيزة وكان الشروع فى بنائها سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) .

وحوّل أحمد بن طولون السهل الممتد بين هذا القصر وجبل  
يشكر الى ميدان كبير يضرب فيه بالصوالة<sup>(١)</sup> وتأنق في بنائه تأنقا  
زائدا (المقریزی ثان ص ١٩٧) .

واشتهر الميدان وغلب اسمه حتى صار القصر يعرف به فكان  
من يقصد القصر اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان .

وعمل للميدان أبوابا لكل باب اسم، وهي : باب الميدان ومنه  
كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب الخاصة  
ولا يدخل منه إلا خاصة ابن طولون وباب الجبل لأنه مما يلي  
جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادم خصى أو حرمة  
وباب الدرmon لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الحلقة  
يتقلد جنایات الغلمان السودان الرجالة فقط يقال له الدرmon  
وباب دعناج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب  
الساج لأنه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لأنه كان  
في الشارع الأعظم ومنه يخرج عند التوجه الى الصلاة وعرف  
هذا الباب أيضا بباب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين  
من جبس .

(١) خطط المقریزی أول صحيفة ٣١٥ والمراد بذلك لعبة الكرة المعروفة عند الانكليز والفرنسيين

باسم « بولو » وهي شبيهة بلعبة « كرة القدم » وإنما تلعب على الخيل .



وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون على الميدان  
يوم العرض ويوم الصدقة .

واختط الميدان في شعبان سنة ٢٥٦<sup>(١)</sup> هجرية ( ٨٧٠ م )

وكان الناس يدخلون من باب الصوالة ويخرجون من باب  
السباع . وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون  
ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهبهم وتصرفهم  
في حوائجهم فاذا رأى في حال أحد منهم نقصا أو خلافا أمر له  
بما يتسع به ويزيد في تجهله . وكان يشرف منه أيضا على البحر  
وعلى باب مدينة الفسطاط وما يلي ذلك، فكان متنزها حسنا .<sup>(٢)</sup>

القطائع - وتقدم أحمد بن طولون الى أصحابه وغلمانه وأتباعه  
أن يختطوا لأنفسهم حوله فاختلفوا واقتطع كل واحد قطعة  
ابتنى بها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة  
مفردة تعرف بهم وبني القواد في مواضع متفرقة فعرف ذلك  
المكان بالقطائع وعمر عمارة حسنة وتفرقت فيه السكك والأزقة  
وبنيت فيه الطواحين والحمامات والأفران وسميت أسواقها فقيل :

(١) الكندي (ولاية مصر) ص ٢١٥ وصبح الأعشى ثالث ص ٣٣٤ والمقرئزى أول ص ٣١٩  
وابن دقاق رابع ص ١٢٢

(٢) خطط المقرئزى أول ص ٣١٥

سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبنازين وسوق الفاميين ويجمع الجزارين والبقالين والشوايين فكان في دكاكين الفاميين جميع ما في دكاكين نظرائهم في الفسطاط وأكثر وأحسن وسوق الطبّاخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين . ولكل من الباعة سوق حسن عامر . وامتدت هذه المباني الى العسكر والفسطاط حتى أصبحت المدن الثلاث بلدا واحدا عامرا لاتصال مبانيها ببعضها . وكانت القطائع تمتد غربي القلعة يحدها من الشمال خط ينطبق عليه شارع الصليبة ومن الغرب نواحي المشهد الزينبي ومن الجنوب العسكر<sup>(١)</sup> .

ويومئذ أهملت دار الإمارة التي ابتدأها صالح بن علي بالعسكر واستقر الأمر على ذلك بعد ابن طولون أيام ابنه نهارويه وولديه : حسن وهارون . وزادت العمارة بالقطائع في أيامهما وكثرت الناس فيها حتى قتل هارون بن نهارويه بعد قتل أبيه وأخيه . وسار محمد بن سليمان الكاتب بالعساكر من العراق من قبل المكتفى

(١) قال السيوطي : وهي مدينة بناها « أحمد بن طولون » ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن وبين الكجارة وما بين كوم الجراح وقناطر السباع فهذه كانت القطائع ( حسن المحاضرة ثان ص ١٥٢ طبع الموسوعات ) .

(٢) حوالى سنة ٥٨٢٣هـ ( ١٤٢٠ م ) على عهد المقرئ لم يبق للعسكر ذكر بل كان اسم القطائع هو المعروف ( سالمون قلعة الكبش وبركة الفيل صحيفة ٥ ) .



بالله ووصل الى مصر في سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) وقد ولى الطولونية عليهم شيبان بن أحمد بن طولون فتسلم محمد بن سليمان البلد منه وهدم القصر وقلع أساسه وبيعت أنقاضه ونحرب موضعه حتى لم يبق له أثر<sup>(١)</sup>.

وبقيت القطائع عامرة الى أن وقعت الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر في القرن الخامس الهجرى نخرت هى والعسكر وظاهر مصر مما يلى القرافة ثم نقل ما فى هذه الأماكن من الأنقاض وصارت فضاء وكيانا فيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة (خطط المقرئى أول ص ٣٠٥) . وقد كان الاضمحلال بدأ فيها منذ أنشئت القاهرة .

وكل معلوماتنا الآن عن القصر والميدان والقطائع مستمدة مما كتبه المؤرخون إذ لم يخلف من آثار ذلك العهد غير الجامع الطولونى .

(١) قال ابن دقاق : إنه رأى فى بعض التواريخ أن المعتضد بالله العباسى أمر بذلك حنقا على أحمد ابن طولون (الانتصار رابع ص ١٢١ و ١٢٢) . وكان البدء بهدم الميدان فى شهر رمضان سنة ٢٩٣ هجرية (الكندى ص ٢٦٣) .

ولقد لبث موضع أبنية الطولونية بعد تخريبها زمنا طويلا مشغولا بالبساتين (قلعة الكباش لسالمون ص ١٠) .

(٢) الشدة العظمى يراد بها الوباء والفتن التى حلت بمصر فى عهد المستنصر الفاطمى مدة سبع سنين من سنة ٤٥٧ - ٤٦٤ هـ (١٠٦٥ - ١٠٧٢ م) (راجع خطط المقرئى ج أول ص ٣٣٥ وما يلىها) .

## الجامع الطولوني

الجامع الطولوني هو الثالث في ترتيب المساجد الجامعة<sup>(١)</sup> التي أقيمت فيها صلاة الجمعة في مصر بعد الفتح . بناه الأمير أحمد بن طولون على جبل يشكر في الجهة الجنوبية من القاهرة بينها وبين الفسطاط في حي السيدة زينب الآن وهو أقدم مساجد مصر بلا نزاع بل أقدم آثارها العربية بعد مقياس النيل بجزيرة الروضة<sup>(٢)</sup> . واليه يؤدى طريقان :

(١) كان المسلمون في صدر الإسلام يجمعون الجمعة في المدن في مسجد واحد يطلقون عليه مسجد الجمعة لأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما افتتح البلدان كتب الى أمراءه بالبصرة والكوفة ومصر أن يتخذ كل منهم مسجدا للجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فاذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده . ولما قدم أحمد بن طولون مصر كانت الجمعة تقام بجامع عمرو و بجامع العسكر فلما بنى جامعته أبطلت الخطبة من جامع العسكر وصارت تقام بجامع عمرو و بجامع ابن طولون . وفي عهد الفاطميين كانت الخطبة تقام في جامع الحاكم والجامع الأزهر وجامع أحمد بن طولون وجامع مصر . ولما استتب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة عمل بمقتضى مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وهو امتناع إقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكم من أجل أنه أوسع فلم يزل الجامع الأزهر معطلا من إقامة الجمعة فيه نحو مائة عام الى أيام الملك الظاهر بيبرس فأعيدت الخطبة فيه بعد أن أخذت فتوى العلماء بجواز الجمعة فيه (خطط المقرئ جزئ ثان ص ٢٤٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦) .

(٢) راجع وفيات الأعيان . زه أول ص ٣٣٩ و ٣٤٠ وابن دقاق رابع ص ١١٤ و ١١٥ والمكافاة لابن الداية طبع الجالية بمصر ص ١١٠ ومارسيل في كتاب وصف مصر ج ١٨ «مقياس النيل» .



الطريق الأول : يسلك اليه من ميدان المشهد الزينبي فشارع  
مراسينا حتى مسجد صرغتمش بأول الصليبة حيث يوجد بجانب  
الوجهة القبليّة من هذا المسجد سلم يوصل الى الباب الغربي  
لمسجد ابن طولون ؛ واذا جاوز القادم من هذا الطريق جامع  
صرغتمش وجد ساحة كبيرة تخلفت من هدم طائفة من المنازل  
كانت تحجب واجهة الجامع البحرية بينه وبين الحارة التي كانت  
تعرف ببئر الوطاويط<sup>(١)</sup> . وفي النهاية الشرقية من هذه الساحة عطفة  
يسلك منها الى باب المسجد الشرقي .

الطريق الثاني : يسلك فيه من شارع محمد علي فالسيوفية  
فالركيبة الى أن يصل الزائر الى ملتقى شارعى درب الحصر  
وابن طولون ثم ينعطف غربا فيمتر بزقاقين فى صدر الثانى منهما  
باب المسجد الشرقى المتقدم ذكره .

ولما يصل الزائر الى الزقاق لا يجد بأوله ولا بنهايته رحبة  
ولا ميدانا بل يجد على يمينه وشماله أبنية عالية مصفوفة على الجانبيين  
بعضها من آثار القرن الحادى عشر الهجرى مما يجعل هذه المنطقة

(١) راجع ما كتبه المقرئى فى الجزء الثانى ص ١٣٥ وسالمون ص ٤٤ و ٥٥ عن بئر الوطاويط

منظرا خاصا تتمثل فيه بقية من المعالم القديمة التي كانت تستهوى  
النظر بما اجتمع فيها من المورديات والساباط<sup>(١)</sup> والسبيل .

واذا وقف الزائر في وسط الزقاق وحول نظره نحو باب  
المسجد تمثله إطارا متوجا بعقد ستينى يحيط بمنارة جامع  
صرغتمش الرشيقية القائمة أمامه في الطرف الآخر على بعد<sup>(٢)</sup>  
(لوحة رقم ١) .

ويحيط بالمسجد من الجهات الأربع شوارع طولون والزيادة  
وبئر الوطاويط<sup>(٣)</sup> والخضيري .

وكانت هذه الجهة تعرف بخط المغاربة .

السبب في انشاء الجامع وما قيل عن بنائه في هذا المكان —  
كان الناس يصلون في جامع العسكر فلما قدم ابن طولون  
صار يصلي فيه الجمعة ثم ضاق على المصلين بجنده وسودانه وشكا

(١) الساباط سقيفة بين دارين تحتها طريق نافذ .

(٢) ولقد قال المرحوم هرتس باشا باشمهندس لجنة الآثار العربية سابقا إن المعالم الموجودة بهذا  
المكان تجعله من المواقع الجميلة الشائقة (مجموعة لجنة الآثار العربية — الفقرة الرابعة من ملحق كراسة  
سنة ١٩٠٩) وقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بالمحافظة على هذه الأبنية وأجابت مصلحة التنظيم  
رغبتها فأقرت على أن لا يمس هذا المكان في مشروعاتها .

(٣) — هذا الشارع تحول الآن الى ميدان .



أهل مصر اليه فعزم على بناء جامع فأشار عليه جماعة من الصالحين أن يبنيه على جبل يشكر وذكروا له فضائله فأخذ برأيهم .

قال ابن عبد الظاهر : وهو جبل مبارك معروف بإجابة الدعاء فيه . ويقال إن الله تعالى كلم موسى عليه (صباح الأعشى ثالث ص ٣٤٤) .

وقد اختلف الرواة في سبب تسميته بجبل يشكر، فقال القضاعي : ينسب الى يشكر بن جزيلة من نخم قبيلة من قبائل العرب اختطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك (خطط المقرئى أول ص ١٢٥ وصباح الأعشى ثالث ص ٣٤٤) .

ونقل الخافظ جمال الدين اليعمورى : أن يشكر المنسوب اليه هذا الجبل كان رجلا صالحا (ابن دقاق ص ١٢٣ جزء رابع) .

قال المقرئى : وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين النيل شيء وكان يشرف على البركتين أعنى بركة الفيل<sup>(١)</sup> والبركة التى تعرف اليوم ببركة قارون<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع عن بركة الفيل الخطط للمقرئى ج ٢ ص ١٦١ وسالمون « قلعة الكباش » ص ٤٨ وما بعدها .  
(٢) راجع عن بركة قارون الكتاب السابق أيضا ج ٢ ص ١٦١ وسالمون « قلعة الكباش » ص ٣٥ وما بعدها .

وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التي كانت تجرب قبل إرسالها الى الثغور (الخطط أول ص ١٢٥) .

ثم قال : وبجوار جبل يشكر الكبش<sup>(١)</sup> وهو جبل كان يشرف على النيل من غربيته ، ولما اختط المسلمون الفسطاط بعد فتح أرض مصر صار الكبش من جملة خطة الحراء القصوى .

حديث الككنز - قال جامع السيرة الطولونية : إن أحمد ابن طولون بنى جامعهم مما أفاء الله عليه من المال الذي وجدته فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون (الخطط للمقرئى ثان ص ٢٦٥) .

وقال المقرئى عن مسجد التنور: إنه بأعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل فى شرقها . ويقال إن تنور فرعون لم يزل فى هذا الموضع بحاله الى أن خرج اليه قائد من قواد أحمد ابن طولون يقال له وصيف قاطرميز وحفر تحته وقدر أن تحته ما لا فلم يجد فيه شيئا وزال رسم التنور وذهب (الخطط للمقرئى ثان ص ٤٥٥) .

(١) نقل سالمون أسطورة جاء فيها : إن كاهنة مصرية اسمها «برصا» كانت حاكمة على الوجه البحرى وأقامت على جبل يشكر طلعا على هيئة كبش من الحجر الأحمر حتى اذا اقترب العدو منه عن حضوره .  
(قلعة الكبش صحيفة ٧٧) .



## والظاهر أن هذا الخبر الأخير هو الأصل الذي صدر عنه حديث الكنز<sup>(١)</sup>.

(١) مما يدل على أن هذا الخبر من قبيل الأساطير العديدة التي أوردتها المقرئى ورود الكلمات الآتية فيه وهي "مما أفاء الله عليه" فان هذه الكلمات واردة في كتابة الجامع مجزأة من ذكر المال الذي قيل بوجوده على الجبل . والمراد بها على ما أرى الفىء وهو كما جاء في التعريفات : " ما رده الله تعالى على أهل دينه من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال . إما بالجلاء أو المصالحة على جزية أو غيرها " .  
وقد فهم الأستاذ فان برشم من هذه الألفاظ ما يتفق مع هذا القول ( مجموعة الكتابات المنقوشة القاهرة أول ص ٣٨ رقم ٣ ) .

ولكن جناب الأستاذ فييت مدير دار الآثار العربية بالقاهرة يستبعد في تعليقاته المدونة في منشورات المعهد العلمى الفرنسى في المجلد الثانى والخمسين ص ٨٠ و ٨١ أن يبنى ابن طولون الجامع من أموال لم تكن ملكا خالصا له وعلى الخصوص أموال الدولة ويعنى بذلك أنه بناء من مال لم يكن من قبيل مال الفىء الذى هو للدولة وأشار الى أن منشئ الجوامع كانوا يحرصون على التنويه بذلك في الكتابات العربية المنقوشة على الآثار فكان المنشئ ينقش عليها في الحجر ما يدل على أن ما أنشأه أنفق عليه من خالص ماله . أما الألفاظ التي وردت في كتابة الجامع التاريخية فانها مقبسة من القرآن الشريف ( آية ٦ و ٧ سورة ٥٩ التي هي سورة الحشر ) وتجبى نادرا لأن الفىء ضربية تجبى بلا قتال والتداول في النقوش التاريخية من ماله أو من خالص ماله أو من فيض نعم الله على عبده أو مما أنعم الله على ... .

وقد ذكر الأستاذ فييت كتابة أخرى ترجع الى سنة ٧٢٥ هجرية وردت فيها تلك الألفاظ وهي منقولة من جامع المهيندار بالقاهرة ونصها "أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك من خالص ماله مما أفاء الله عليه وطيبه جماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة ... " ( مذكرات المعهد العلمى الفرنسى المجلد ٥٢ ص ٨٠ و ٨١ ) .

وهذا الاعتراض وجيه وانما يلاحظ أن ليس ما يمنع بناء المسجد من مال الفىء خصوصا وأن جامع ابن طولون أقيم لضرورة ضيق العسكر على المصلين وفي بنائه مصلحة عامة ويجوز أن يكون ما أنفق عليه من نصيب ابن طولون في الفىء .

على أن بناء المساجد من الفىء معروف وورد في الخبر الآتى : أن عمر بن عبيد العزيز أراد أن يجرد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب وقال : إنه يشغل عن الصلاة فقليل له يا أمير المؤمنين إنه أنفق عليه من فىء المسلمين وأعطياهم وليس يجتمع منه شيء ينفع به فأراد أن يبيضه بالخص فقليل له تذهب النفقات فيه =

تاريخ إنشاء الجامع (لوحة رقم ٢) - قال المقرئى : ابتداء  
بنيانه فى سنة ثلاث وستين ومائتين هجرية (٨٧٦ و ٧٧ م)  
وفرغ منه فى سنة خمس وستين ومائتين (٨٧٨ و ٧٩ م) <sup>(١)</sup> .

وذهب آخرون منهم أبو المحاسن بن تغرى بردى وابن دقاق  
الى أن أحمد بن طولون شرع فى بنائه فى سنة ٢٥٩ هـ  
(٨٧٣ و ٧٤ م) .

وخالفهم الكندى فقال : ابتداء فى بنائه سنة أربع وستين ومائتين  
هجرية وقضى فى سنة ٢٦٦ هـ (٨٧٩ و ٨٠ م) . والصحيح هو  
ما أورده المقرئى ، فقد ثبت ما قاله عن تاريخ الفراغ من البناء  
لأنه وارد فى كتاب الجامع التاريخية وهى منقوشة فى لوح من  
الرخام بالقلم الكوفى البسيط بخط ممتلئ قليل الارتفاع متقارب  
الحروف .

وكان مارسيل السابق على غيره بنشر كتابتين تاريخيتين للجامع  
فى أطلس كتاب وصف مصر وهما فى لوحتين نقلتا من بعض

== فأراد أن يستره بالخزف فقبل له ضاهيت الكعبة فبينما هو كذلك إذ ورد عليه وفد من الروم فاستأذنوا  
فى دخوله فأذن لهم وأرسل معهم من يعرف الرومية وقال : احفظوا ما يقولونه فلما وقفوا تحت القبة  
قال رئيسهم كم للاسلام ؟ فقالوا : مائة سنة . قال : فكيف تصغرون أمرهم ما بنى هذا البنيان إلا ملك  
عظيم ؟ وأتى الرسول عمر فأخبره . فقال : أما إذ غايط العدو قدعه . وهذا صريح فى أنهم كانوا ينفقون  
على المساجد من الفى . « مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ص ١٩٢ ج ١ » .

(١) الخطط للمقرئى ثان ص ٢٦١ (٢) ص ٢١٩



قطع من الرخام مكسورة ومجموعة بعضها ببعض، والنص في الكتابين واحد مع اختلاف طفيف (راجع مجموعة الكتابات المنقوشة "القاهرة" لثان برشم ص ٢٢ ومذكراته ج ٢ ص ٦ في المجلة الأسيوية سنة ١٨٩١ ص ٥٢٧ وما يليها) .

وفي سنة ١٨٩٠ بينما كانت لجنة حفظ الآثار العربية تجرى بعض الأعمال بالجامع عثر بين الأنقاض على بعض قطع من الرخام جمعت ورتبت فتألف منها اللوح الموجود الآن . وهو النصف من إحدى كتابتي مارسيل .

وهذا نص ما اشتمل عليه من الكتابة :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين الله  
لا إله إلا هو الحي (٢) القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له  
ما في السموات وما في (٣) الأرض من ذا الذي يشفع عنده  
إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم و (٤) ما خلفهم ولا يحيطون بشيء  
من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات و (٥) الأرض  
ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم محمد رسول الله والذ (٦) ين  
معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون

(١) راجع أيضا اللوحة العشرين الملحق بتاريخ مارسيل « مصر » طبع سنة ١٨٤٨

فضلاً (٧) من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم (٨) في التورية ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ (٩) فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا (١٠) وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيماً كاتم خير أمة أخرجت للناس تأ (١١) مروون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب (١٢) لكان خيراً لهم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأ (١٣) قام الصلوة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا (١٤) من المهتدين أمر الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين (١٥) منين أدام الله له العز والكرامة والنعمة [١] [تامة في الآخرة والأو (١٦) لى ببناء هذا المسجد المبارك الميمون من خالص ما أفاء الله عليه وطيبه (١٧) لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة وإيثارا لما فيه تسنية الدين (١٨) وألفة المؤمنين ورغبة في عمارة بـ [ت] الله وأداء فرضه وتلاوة كـ [تا] (١٩) به ومداومة ذكره إذ يقول الله تقدس وتعالى في بيوت أذن الله أن ترفع

(١) كان يطلق حتى ذلك الوقت لفظ مسجد كما في هذه الكتابة على الجوامع كلها بلا تمييز ثم صارت

الجوامع الكبيرة بمصر تعرف بالجامع لما تقام فيها صلاة الجمعة .



و (٢٠) يذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدق والآصال رجال  
لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن (٢١) ذكر الله وإقام الصلاة  
وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار (٢٢)  
ليجزئهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من [فضله] والله يرزق من  
يشاء بغير حساب (٢٣) في شهر رمضان من سنة خمس وستين  
ومائتين سبحان ربك رب العزة عما يصفون و (٢٤) سلم على  
المرسلين والحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
وارحمهم محمدًا (٢٥) وآل محمد وبارك على محمد وعلى آل محمد كأفضل  
ما صليت وترحمت وباركت على إبراهيم (٢٦) ... .. وعلى آل  
إبراهيم وأنعم إنك حميد مجيد .

وقد أورد كوربت بك هذه الكتابة في رسالته التي وضعها  
عن هذا الجامع بعنوان "حياة وأعمال أحمد بن طولون" المدرجة  
في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية سنة ١٨٩١ وقد تخللها نقص  
في بعض المواضع وتحريف في النقل . ومن تعليقاته عليها قوله : إن  
هذه الكتابة على ما يعلم أقدم كتابة تاريخها معروف ، ثم نوه عن  
قول مارسيل في البحث الذي وضعه عن مقياس النيل في كتاب  
وصف مصر<sup>(١)</sup> (في المجلد الخامس عشر ص ٣٢٩) إن جزءا من

(١) كتاب وصف مصر يشتمل على مجموعة عظيمة من الأبحاث في موضوعات شتى من عمل علماء فرنسا  
الذين كانوا مع نابليون بونابرت لما أغار على مصر وقد جمعت في سنة ١٨٠٩ في عدة مجلدات بهذا الاسم .

كتابته يرجع الى المأمون يعنى الى سنة ١٩٩ هجرية (٨١٤ ميلادية) والى عمارتى المتوكل أى الى سنة ٢٣٣ هجرية (٨٤٧ ميلادية) و ٢٤٧ هجرية (٨٦١ ميلادية) وكانت العمارة الأخيرة على عهد أحمد بن طولون نفسه إلا أنه يرى أن هذه الكتابات على كل حال لا تتعدى بعض الكلمات .

والصحيح أن قسما من كتابة المقياس أقدم عهدا من كتابة تاريخ الجامع الطولوني وهو من الآيات الشريفة والكاتب له أحمد بن محمد الحاسب فى سنة ٢٤٧ هجرية . وكان واردا فى هذه الكتابة اسمه واسم المتوكل وتاريخ الكتابة ثم أزيل ذلك فيما بعد واستبدل ببعض الآيات الشريفة بخط أقل إتقانا من الخط الأصيل وكلاهما بالكوفى ومن السهل معرفة النص الأصيل وما استبدل منه بالمقابلة بين المكتوب على جدران بئر المقياس وبين ما أورده ابن خلكان فى ترجمة أبى الرداد فى وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٤٧ ، ولولا أن هذا البحث خارج عن الموضوع لشرحناه شرحا وافيا وما بحرنا اليه غير إشارة كوربت الى قول مارسيل .

وبجانب هذه الكتابة التاريخية توجد بالجامع كتابات أخرى كبيرة الأهمية من أزمنة مختلفة يعرف منها تاريخ التجديدات والعمارات التى وقعت فيه . وسيأتى الكلام عليها .



مهندس الجامع - ذكر المقرئ أن الذي تولى بناء الجامع لأحمد بن طولون كان رجلاً نصرانياً حسن الهندسة حاذقاً بها وكان عهد إليه ببناء عين بظاهر المعافر<sup>(١)</sup> وجعل عليها قناطر لا تزال بقية منها موجودة إلى الآن. واتفق أنه لما فرغ من بنائها وأقبل أحمد بن طولون ليتفرج عاينها غاصت يد فرسه في موضع لم يجف بناؤه فغضب على المهندس وضربه وأمر به إلى المطبق (السجن) فأقام به مدة .

ولما أراد أحمد بن طولون بناء الجامع قَدَّر له ثلثمائة عمود وقيل له لا تجدها أو تنفذ إلى الكنائس في الأرياف والضيايع الخراب فتحمل ذلك فلم يرض وبلغ الخبر المهندس النصراني وهو في المطبق فكتب إليه يقول : أنا أبنيه لك كما تحب وتختار بلا عمد إلا عمودى القبلة فأحضره وسأله فقال : أنا أصوره للأمر حتى يراه عياناً بلا عمد إلا عمودى القبلة . فأمر أن تحضر له الجلود فأحضرت وصوره له فأعجبه ووضع المهندس يده في البناء في الموضع الذي هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر منه ويعمل الجير وينى إلى أن فرغ من جميعه وبيضه (الخطط للمقرئ ج ٢ ص ٢٦٥ باختصار) .

(١) راجع ما كتبه المقرئ عن بركة المعافر في الفصل الخاص ببركة الحبش .

وقد بحث كثير ممن كتبوا عن الجامع في أمر هذا المهندس فقال بعضهم : كان بيزنطيا<sup>(١)</sup> . وقال البعض : قبطيا . وعلى الأولون قولهم بأن الطرز البيزنطي واضح في أقدم أجزاء الجامع وهي أقوال مبنية على الظن والتخمين وقد مهد لها الطريق سكوت الرواة والمؤرخين عن ذكر اسم المهندس ونحن لا ننكر أن الفن العربي لم يكن بلغ أشده بعد وأن الضرورة كانت كثيرا ما تقضى بالاعتباس من المؤلف من أساليب الصناعة عند الأمم الأخرى واستحضار مهرة الصناع من فارس والروم كما قال بذلك ابن خلدون وغيره من كتاب العرب (مقدمة ابن خلدون ص ١٧٣ وابن جبير صحيفة ٢٦٢ طبع ليدن ومسالك الأبصار ج ١ ص ١٨٣) .

ولكن الذى يحملنا على ترجيح أن المهندس كان عراقيا مسلما كان أو نصرانيا هو ما أثبتته ابن دقاق والمقرئ بوجه خاص عن هذا المسجد من أن بناءه أقيم على مثال بناء جامع سامرا (الانتصار ج ٤ ص ١٢٣ والخطط ج ٢ ص ٢٦٦) ومطابقة ذلك للواقع كما سنبينه .

(١) قال روتيه في كتابه "مصر" : كان المهندس سوريا وقد يكون بيزنطيا قدم من سوريا (ص ٤٤٥)

وقال ستانلى لين پول لو كان بيزنطيا لقال عنه المقرئى روميا (القاهرة ص ٧٨ فى الدليل) .



وقد شرح الكبتن كريسول هذا الموضوع جليا فقال : إنه على عهد بني أمية كانت الدولة عربية خالصة وكان يغلب على العمارة التأثير السوري واستعمال الفسيفساء البيزنطية كما في قبة الصخرة والجامع الأموي بدمشق وقصير عمرة وغير ذلك .

ثم انتقلت عاصمة الخلافة الى بغداد في عهد بني العباس وصارت مركزا لتطور الدولة فغلبت على العمارة العربية التأثيرات الفارسية أى أساليب العمارة الساسانية والعراقية .

ولما جاء ابن طولون من سامرا الى مصر حمل معه كل تقاليدھا .

ولا يبعد أن يكون المعمار الذى شيد الجامع أحد أولئك المهندسين الذين اشتهروا في تاريخ ذلك الوقت وأقربهم لعهد بناء الجامع أحمد بن كشير الفرغانى الذى عمل المقياس بجزيرة مصر<sup>(١)</sup> .

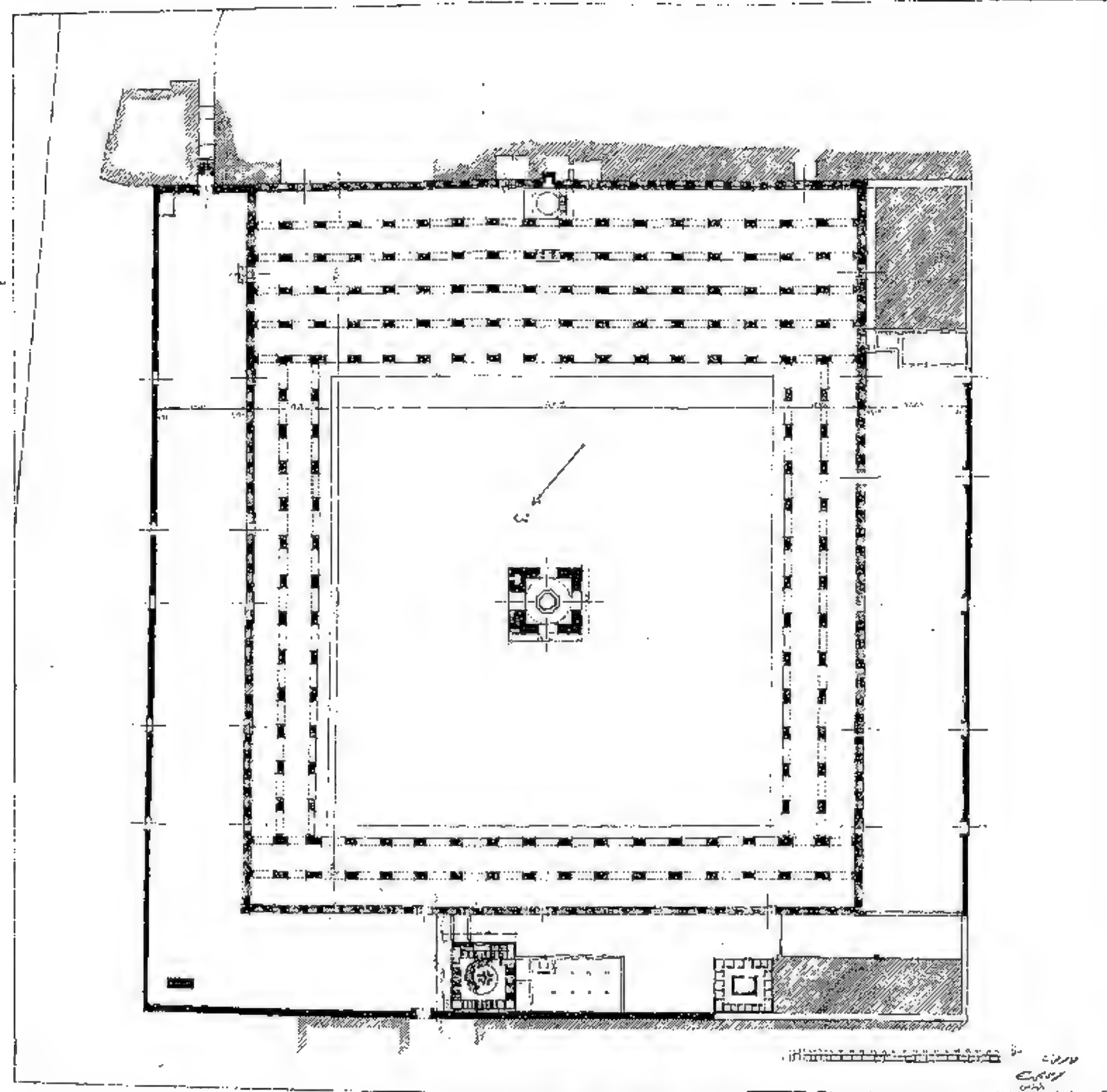
الصلاة في الجامع — قال المقرئى : ولما كل بناء جامع ابن طولون صلى فيه القاضي بكار<sup>(٢)</sup> إماما وخطب فيه أبو يعقوب

(١) كتاب المكافاة لأبي جعفر أحمد بن يوسف الكاتب المعروف بابن الداية .

(٢) هو بكار بن قتيبة ولده المتوكل القضاء في مصر سنة ٢٤٦ فبق بها الى أن توفي سنة ٢٧٠

وسمى ما وقع له مع ابن طولون . وقد أفرد له أحمد بن عبد الرحمن بن برد ترجمة في ذيل "كتابي الولاة والقضاة" لأبي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندى طبع بيروت ص ٧٧ و ابن خلكان في وفيات الأعيان أول ص ١١٣ و ١١٤ وابن حجر العسقلاني في كتاب «رفع الإصر عن قضاة مصر» ص ٢٦

(شكل رقم ٢)

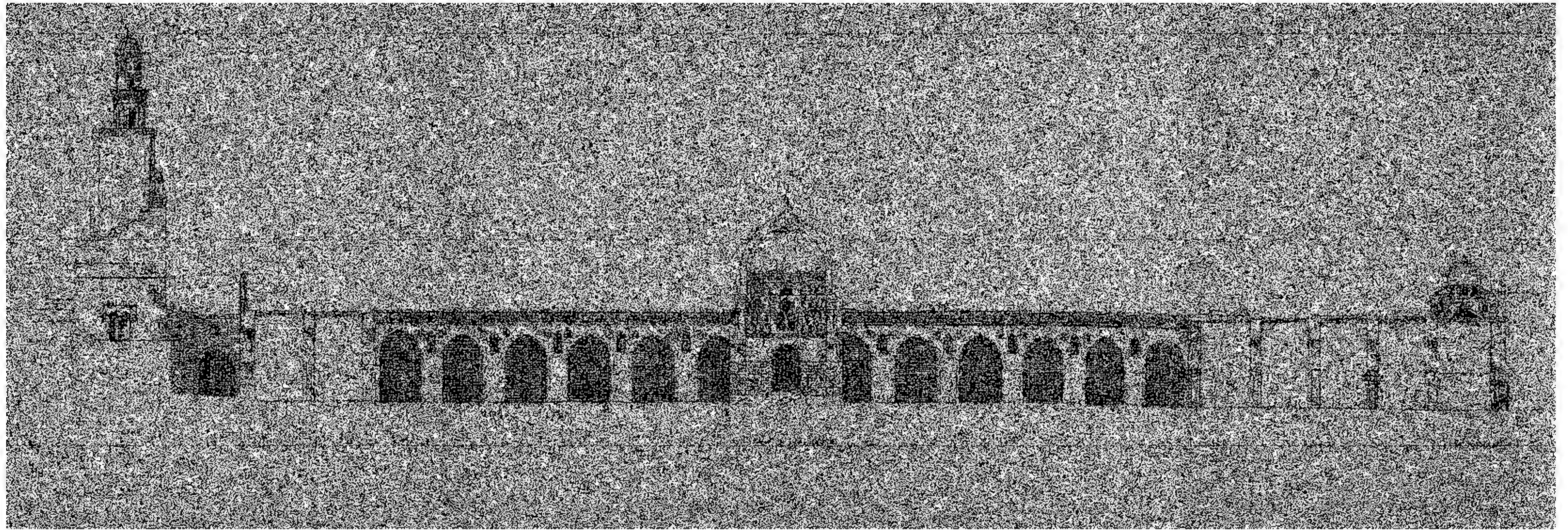


القطاع الأفقي للجامع













البلخي وأملى فيه الحديث الربيع بن سايان تلميذ الإمام الشافعي ودفع اليه أحمد بن طولون في ذلك اليوم كيسا فيه ألف دينار وعمل الربيع كتابا فيما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "من بنى لله مسجدا ولو كمفحص<sup>(١)</sup> قطاة بنى الله له بيتا في الجنة" (ثان ص ٢٦٥) .

وصف الجامع ومساحته وتقسيمه - (راجع القطاع الأفقي شكل رقم ٢ واللوحة رقم ٣ والقطاع الطولي شكل رقم ٣) في هذا المسجد يرى المثال الأول الذي اتخذته بناء المساجد الجامعة فيما بعد وقد بقي معمولا به في هذه البلاد حتى في العصور التي أدخلت فيها رسوم جديدة للجوامع عقب استيلاء العثمانيين على مصر ولما نقارن بينه وبين جامع عمرو يتيين لنا أن الوضع الأفقي في المسجدين واحد مع وجود تفاوت بينهما من الوجهة الأركيولوجية "الأثرية" إذ بينما جامع عمرو زيد فيه وجدد مرارا فان جامع ابن طولون بقي على أصله .

وقد قال الأستاذ فان برشم أن هذين المسجدين اتفقا في الوضع الأفقي ولكن هذا لا يقوم دليلا على ما كان عليه وضع المساجد قبل الجامع الطولوني .

(١) المفحص : الموضع التي تقيم فيه القطاة وتبيض كأنها تفحص عنه التراب وتكشفه والفحص : البحث والكشف .



وهو تقريبا على شكل مربع ضلعه  $162,50 \times 161,73$  (=  $26281,125$  مترا مربعا أعنى ستة أفدنة ونصف) يشغل منه المسجد مع جدرانه مستطيلا مساحته  $17243,818$  مترا مسطحا، ويتكون هذا المستطيل من صحن مكشوف مربع  $92,30 \times 91,95$  أى  $8486,985$  مترا مسطحا تحيط به بلاطات أى أروقة<sup>(١)</sup> من جوانبه الأربعة مساحتها مع الجدران  $8756,833$  مترا مربعا. ما هو بمقدم الجامع وفيه قبلته خمس بلاطات منها البلاطة التى تلى الصحن اندثرت وجددت قواعدها فى سنة ١٩٢٠

وما هو بكل من مؤخره وجانيه بلاطتان . وحول بلاطات المؤخر والجانيين أى من الجهات الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والغربية الجنوبية ثلاثة أروقة خارجية تعرف بالزيادات مسطحها مع جدرانها  $9037,307$  مترا .

وهذه الزيادات تكمل مساحة المربع الكلى للجامع اذا ضمت الى المستطيل المكون منه المسجد نفسه (راجع الشكل رقم ٢) .

(١) يجرى خطأ على السنة بعض المشتغلين بعلم الآثار لفظ إيوان إذا أرادوا ذكر الأروقة التى بمقدم هذا المسجد ومؤخره وجانيه على أنه لم يرد فى التاريخ أن هذا اللفظ استعمل فى هذا المعنى قبل إنشاء المدارس .

وقد ذكر ابن دقماق الأروقة الخارجية باسم الزيادات وأورد سببا لبنائها فقال : إن الجامع ضاق على المصلين فقالوا لأحمد نريد أن تزيد لنا فيه زيادة فزاد فيه هذه الزيادة بظاهره (ج ٤ ص ١٢٣) .

وقال الكبتن كريسول : إن ما يسميه ابن دقماق بالزيادة هو من أصل بناء المسجد ومثله موجود في جامع سامراً<sup>(١)</sup> .

ومن ذلك يتبين أن هذه الزيادات الثلاث ليست إلا أروقة خارجية وقد سماها ابن دقماق رواقاً في موضع آخر في قوله : ويقال إن ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك<sup>(٢)</sup> سوى الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة (ج ٤ ص ٦٦) .

ومما يدل على أن الأروقة التي من هذا القبيل اتخذت في غير هذا المسجد قول سلاطين في موجزه الفن الاسلامي "العمارة"

(١) هذه المدينة كانت وقتئذ عاصمة الخلافة وهي على بعد ثلاثة أيام شمال بغداد أنشئت في موقع مدينة كان الخليفة العباسي هارون الرشيد شرع في بنائها ثم تركها ولمّا كانت سنة ٢٢١ هـ (٨٣٥ م) بناها الخليفة المعتصم بالله وسماها سرّ من رأى وحرفها الناس وصاروا يسمونها سامراً ويقال إن هذا الاسم كان يطلق على هذا الموقع من قبل زمن طولون .

(٢) هذه الفقرة وردت في كلام ابن دقماق في وصف جامع عمرو بن العاص بعد زيادة عبد الله ابن طاهر بن الحسين فيه .



(ص ٩٠) : إن الجامع الأعظم بسوسة ببلاد تونس منعزل مثل جامع ابن طولون بأروقة جانبية .

وذهب پاسكال كوست الى أن الغرض من إحاطة المسجد بالأروقة أن يكون بعيدا عن أن تصل اليه الضوضى من الخارج<sup>(١)</sup> . ولم يكن جامع ابن طولون منعزلا بل كان بجواره كثير من المساكن وغيرها . من ذلك ما ذكره ابن عبد الظاهر فى قوله : ”وسمعت من يقول إنه عمر ما حوله حتى كان خلفه مسطبة ذراع فى ذراع أجزتها فى كل يوم اثنا عشر درهما فى بكرة النهار لشخص يبيع الغزل ويشتره والظهر نخباز والعصر لشيخ يبيع الحمص والفول“ .

ومن ذلك دار كانت أمام واجهة الجامع الشرقية ولها على ما جاء فى قول المقرئى وأبى المحاسن باب من جدار الجامع يسلك منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير بجوار المحراب والمنبر وكان يقال لها دار الإمارة لأن أحمد بن طولون كان ينزل بها اذا راح الى صلاة الجمعة فيجلس فيها ويجدد وضوءه ويغير ثيابه .

(١) كان بهذه الزيادات والأروقة على عهد ابن طولون مرافق تابعة للمسجد منها بمؤخره مiazza ونخانة شراب (خطط المقرئى ثان ص ٢٦٦) .

وقد تنبه سالمون الى أن الباب المذكور لم يكن مفتوحا على الجامع مباشرة بل كان ينفذ منه من الدار الى رواق أو مقصورة<sup>(١)</sup> وراء جدار القبلة شبيه بالرواق الخارجى المحيط بالمسجد من الجهات الثلاث الأخرى وقال إن هذا الباب كان يقابله باب آخر فى جدار الجامع على مقربة من الركن الجنوبى . وهذا القول لا اعتراض عليه لأن وجود الرواق فى هذا المكان يتم به التماثل حول الجامع فى نواحيه الأربع ويمكن تشبيهه بالطريق الدائر الذى كان يحيط بجامع عمرو من جميع الجهات (ابن دقاق جزء رابع ص ٦٢) وقد ورد فى المقرئى ما يفهم منه أنه كان هناك فاصل بين دار الإمارة والمسجد لقوله إنها كانت بجذء الجامع يعنى أمام وجهته الجنوبية الشرقية .

(١) قلعة الكيش ص ٣٠ — لم أقف على المصدر الذى يستند اليه سالمون فى تسمية الرواق الخارجى بالمقصورة والذى أعلاه أنها تتخذ داخل المساجد الجامعة حول موقف الامام وكان يسمى بها الجزء المقدم من الجامع . وأقول من بنى المقصورة بلبن كان أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وكانت فيها كوى ينظر الناس منها الى الإمام ثم عملها عمر بن عبد العزيز من الساج قال ابن دقاق : ولعل قبة بن شريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة وفى سنة إحدى وستين ومائة أمر المهدي بنزع المقاصير من مساجد الأمصار ثم أعيدت بعد ذلك . ولما تولى موسى مصر من قبل أبي جعفر المعنصم أمران يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من أخرجهم وكانوا قبل ذلك يؤذنون بظاهرها ثم أمر الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين بعمل الحجر المقابل للحراب بالزيادة فى المقصورة فى شرقها وغربها حتى اتصلت بالحدارين الشرق والغرب وفى سنة ٤٤٢ (١٠٥٠ و ٥١٠ م) عملت لموقف الإمام فى زمان الصيف مقصورة خشب ومحراب ساج منقوش بعمودين من صندل وتقلع هذه المقصورة فى الشتاء اذا صلى الإمام فى المقصورة الكبيرة (الانتصار لابن دقاق رابع ص ٦٨ و ٦٩) .



ولقد كان مثل هذا الترتيب موجودا في جامع قرطبة الأعظم وهو من بناء عبد الرحمن الداخل . قال ابن بشكوال : وليس لهذا الجامع في القبلى سوى باب واحد بداخل المقصورة المستجدة في قبلته متصل بالسباط المفضى الى قصر الخلافة منه كان السلطان يخرج من القصر الى الجامع لشهود الجمعة (نقح الطيب أول ص ٢٥٧ طبع مصر بالمطبعة الأزهرية) .

وبقيت دار الإمارة الى أن قدم الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد من بلاد المغرب الى مصر فكان يستخرج فيها أموال الخراج ثم حربت هذه الدار فيما حرب من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة تنتهى من الجهة القبالية الى حيث توجد الآن حارة الزيادة التى يفصلها عن الجامع الرواق الجنوبي الغربى الخارجى<sup>(١)</sup> .

وقد كان بهذه الحارة قبل اليوم بنحو أربعين سنة تجاه سور هذا الرواق دور قديمة جميلة تسر الناظرين بما حوته واجهاتها من المشربيات العديدة المختلفة الرسم المحملة على حرمذانات أو كوابيل وماوردات من خير ما أخرج الصانع وأبدعه فى صناعة الخرط والتفريغ وذلك بجانب إتقان البناء فى هذه الوجهات

(١) بقيت هذه الساحة الى أن حكرها الدويدارى عند تجديد عمارة الجامع (نخطط المقريرى ثان ص ٢٦٩) كما سيجى .

والعناية بتقسيمها وتوزيع الفتحات فيها وما في وضع الشبابيك والمصبغات والأبواب ذات الرسم الجميل زيادة على تنوع النقوش المتخذة في حجارتها مما يعز وصفه ويحزن الآن فقده .

والظاهر أن هذه الدور كانت مسكناً لمن يتولون أمور الجامع الطولوني لما كان زاهياً زاهراً وكان يقصدها هواة الفن للتمتع بمنظرها ورسمها وتصويرها باعتبار أنها من النماذج النادرة التي تمثل الحارات القديمة بالقاهرة ( لوحة ٤ ) .

أسوار الجامع وأبوابه - ( راجع القطاع الأفقي شكل رقم ٢ واللوحة رقم ١٥ ، ب ) وحول الأروقة الثلاثة الخارجية الموازية لجدران المسجد جدران بل أسوار دونها في الارتفاع عليها شرفات مخزّمة متقاربة كالمغازل اختلف في وصفها الكتاب فشبهوها بالعمامة وألسنة اللهب وشنف الديك . وبهذه الأسوار أبواب كل باب منها يقابل باباً من أبواب المسجد . وقد رأى ناصر خسرو السائح الفارسي هذه الأسوار في سنة ٤٣٩ هـ فقال : "إني لم أر ما يفوقها في حسنها في غير آمد وميفارقين" (سفرنامه ص ١٤٥ ترجمة شيفر<sup>(١)</sup> . وكانت أبواب المسجد ٣٣ باباً<sup>(٢)</sup> بعضها

(١) الرحلة الكبيرة التي قام بها هذا السائح الشهير استغرقت من سنة ٤٣٧ إلى ٤٤٤

(٢) كما تدل عليه المعالم الموجودة . (٢) (١٠٤٥ - ١٠٥٢ م) .



بجدران الأروقة الخارجية أى بالأسوار والبعض الآخر بجدران  
المسجد وبيانها :

بجدران الأروقة الثلاثة الخارجية :

- ٥ بجدران الرواق الخارجى الشمالى الشرقى .
- ٥ » » » الجنوبى الغربى .
- ١ » » » الشمالى الغربى ( وربما كان عدد  
الأبواب فى الأصل أكثر من ذلك ) .
- ١ بالجنوب الشرقى فى منتصف نهاية الرواق الشمالى الشرقى  
وهو المدخل المستعمل الآن ولا يوجد ما يستدل منه  
على قدمه .

بجدران المسجد :

- ٦ بالجدار الشمالى الشرقى .
- ٦ » » الجنوبى الغربى .
- ٤ » » الجنوبى الشرقى اثنان يسلك منهما الى خلوتين على  
يمين وشمال المنبر ويليهما بابان آخران أحدهما مسدود  
مكانه .
- ٥ بالجدار الشمالى الغربى .

ولا يبعد أن تكشف أعمال التخلية المنتظر إجراؤها حول المسجد عن بقايا يستدل منها على أبواب أخرى .

ومن الاطلاع على القطاع الأفقي تعرف مواقع الأبواب وما هو المفتوح منها والمسدود ولا يوجد بين هذه الأبواب أبواب كثيرة نفحة مما اتخذ في المساجد بعد عهد بناية المسجد وإنما هي أبواب بسيطة معابرها أفقية<sup>(١)</sup> (راجع اللوحة رقم ٥ حرف أ) .

الآجر - والجامع مبنى بالآجر المجلل بطبقة سميكة من الحص قال سلاطين : والذي دعا ابن طولون لبناء جامع بالآجر مع وجوده بسفح المقطم هو أن المهندس كان كلدانيا فبنى الجامع بالمواد المألوفة عنده<sup>(٢)</sup> .

وفي الروايات المتواترة عن الجامع نسب الى أحمد ابن طولون أنه لما أراد بناءه قال أريد أن أبني بناء إن احترقت مصر بقي وإن غرقت بقي فقيل له يبنى بالخير والرماد والآجر الأحمر القوى النار الى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فانه لا صبر لها

(١) يوجد في النايه الشرقيه من سور الرواق الشمالى الشرقى الخارجى باب من هذا القبيل يرجع الى عهد المستنصر الفاطمى . وقد اجريت عدّة استكشافات ظهر منها أن عتبة منخفضة عن أرض المسجد بمقداره ٢٠٩٥ وعن أرض الرواق الخارجى بنحو متر وكان يتوصل من العتبة الى الرواق بدرج بعرض الباب .

(٢) الفن الإسلامى (ص ٩١) .



على النار فبناه هذا البناء ... ( ابن دقماق رابع ص ١٢٣ والخطط  
للقريزي ثان ص ٢٦٦ ) ويؤخذ من ذلك أن البناء بالآجر  
في ذلك الوقت لم يكن شائعا كثيرا ولا ينقض ذلك ما وجد  
بالفسطاط من بقايا أبنيته المشيدة بالآجر فانها لا ترجع الى ما قبل  
العصر الطولوني .

والمعروف في تاريخ العمارة أن المصريين كانوا يستعملون  
اللبن في العهد القديم بدليل وجوده بوفرة في أطلال مصر . ومع  
ذلك فانه لم يبلغ ما كان عليه عند الأمم الآسيوية من الانتشار  
بسبب قلة المحاجر التي تستخرج منها الكتل العظيمة عندهم على  
عكس مصر فان فيها الجرانيت والسماق . وقد وجد في مصر بعض  
طرق كانت تعد لنقل المهمات والمواد اللازمة لتشييد بعض  
الأهرامات مبنية باللبن . وكانت الأهرامات في الغالب تبنى نواتها  
من الطوب وتكسى بالحجر .

أما الآجر فان المصريين لم يستعملوه إلا في أحوال خاصة كما  
في مجرى مدينة أبو مثلا وهيكل موت بالكرك على عكس ما كان  
في العراق فان الآجر الجيد الحريق كان يستعمل دواماً<sup>(١)</sup> وكانوا

(١) شوازي « فن البناء عند المصريين » ص ١١ و پلاس « نينوى واشور » أول ص ٢٢٦

يعطونه شكلا مربعا والآجر المصرى القديم مستطيل وأكثره استعمالا ما كان مقاسه  $٠,٢٢ \times ٠,١١ \times ٠,١٤$  (ما سبيرو الأركيولوجيا المصرية ص ١٠) .

وفى جامع ابن طولون الآجر أحمر غامق جيد الحريق ويبلغ مقاسه فى الغالب  $٠,١٨ \times ٠,٠٨ \times ٠,٠٤$  وهو مبنى مداميك متناوبة اديه وشناوى وأعنى بالأول فى اصطلاح البنائين مدماك أحمال ترص بطول الطوبة على امتداد الجدار والثانى مدماك أسهل ترص بعرض الطوبة عموديا على طول الجدار وتبسط عليه المونة ولحام الآجر بعضه مع بعض منتظم ثخين أخذ مقاسه فوجد أن كل خمس طوبات بلحامها تساوى ٣٦ سنتيمترا فى المتوسط من ذلك اللحام الأفقى ثلاثة سنتيمترات والرأسى ١٨ ملليمترا وثنانة الطوبة ٤٤ ملليمترا فى المتوسط والمعروف فى الأبنية البيزنطية أن اللحام يزيد عن ثنانة الطوب .

الأرجل أو الدعائم — (راجع اللوحات رقم ٣ و ٦) لم يقتصر ابن طولون على بناء الجدران والأسوار فقط بالآجر بل بنى بها أرجلا اتخذها بدلا من العمود ليرفع عليها الأقواس أعنى الطارات على عكس ما فى جامع عمرو .



وقد ذكرنا فيما تقدم السبب الذى انتحل لذلك وهو عدم صبر  
الرخام على النار ولا يخفى أنه سبب واه وقد وفق الأستاذ  
كوربت بك الى بيان ما يجوز أن يكون هو السبب الحقيقى وهو  
تعذر الحصول فى ذلك الوقت على الرخام من المباني المهجورة  
بسبب نفاذ ما كان موجودا فيها فى المدة السابقة على ابن طولون<sup>(١)</sup> .  
غير أن هذا لا ينفى ما تواترت به الرواية عن تورع ابن طولون  
عن أن يأتى بها من المعابد والكائس خصوصا وأن سيرته ثابت  
فيها أنه كان منذ صغره يألف مجالس رجال التقوى والورع .

أما عن صبر الرخام على النار فقد قال الأستاذ فان برشم : إن  
تسلط النيران على ما بالقاهرة من العمدة الرفيعة التى لم تهياً بإتقان  
يعرضها حالا للعطب ونحن لا ننكر أن الدعائم اذا كانت ثخينة  
من الآجر تكون مقاومتها أكبر ولكن نسبة بقاء الجامع سليما حتى  
الآن الى ذلك فقط لا يؤيده ما نشاهده فى الجوامع الكبيرة  
بالقاهرة فان جامع الحاكم وجامع بيبرس الأول الكائن بميدان  
الظاهر اتخذت لهما الدعائم وقد أصيبا بعطب شديد والأول منهما  
اندثر كله تقريبا . ولما نبحث عن السبب يجب ألا ننظر

(١) قال هرتس باشا : إنهم (أى المسلمين) آثروا الانتفاع بما عثروا عليه فى الآثار اليونانية الرومانية  
أو النصرانية الموجودة بوادى النيل وذلك لقلة الرخام بمصر .

في طريقة بنائهما فقط بل ينتهم علينا أن نراعى أموراً أخرى  
كبنائهما على أرض غير ثابتة وعبث الجند بهما .

وإذا نظرنا إلى الجوامع الكبيرة يتبين أن المهندس الذي بنى  
الجامع لابن طولون كان موفقاً في فكرته لأن اتخاذ الدعائم من  
الآجر في بناء جامعهم أفاده ثباتاً كما أفاد بناؤه على أرض ثابتة<sup>(١)</sup> .

وقد أراد الأستاذ فان برشم بالأرض الثابتة الصخر المشيد  
عليه الجامع فان معظم الأساس إن لم نقل كله قائم عليه وقد ظهر  
من الأعمال التي أجريت في الجهة الغربية أن الطبقة الصخرية  
قريبة جداً من مستوى بلاط الجامع وتبلغ أحياناً مستوى أرض  
الصحن .

والقوائم منشورية الشكل في زواياها الأربع عمد لطيفة من  
الآجر مندمجة فيها عملت للتحلية لأن الدعامة كلها هي الحاملة  
للتقل وقواعد الدعائم من الطراز السابق على العهد الإسلامي . ولهذه  
القوائم أمثلة كثيرة في أبنية العصور التالية لعهد ابن طولون .

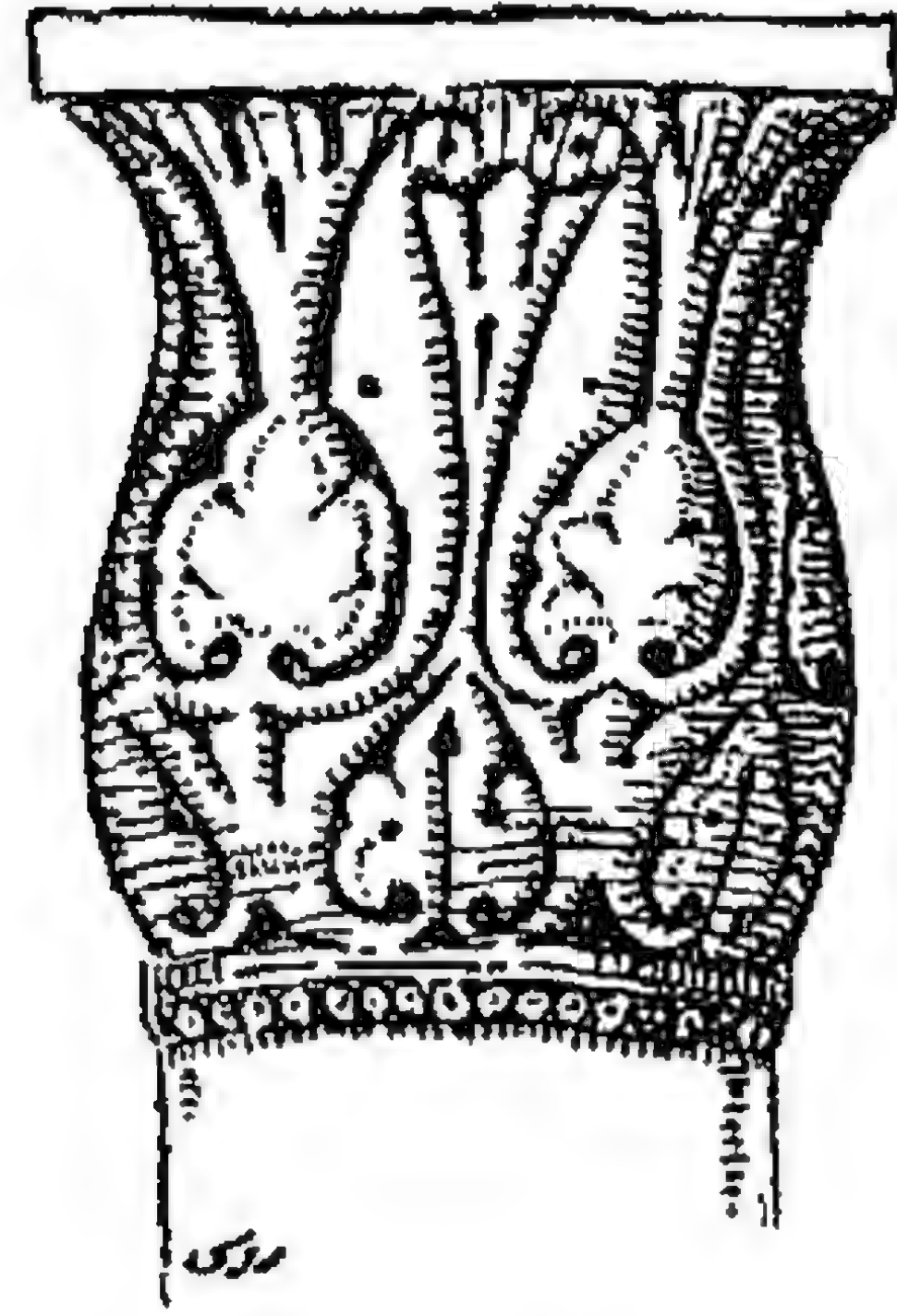
وقد عثر مسيو دي سرزق ومسيو دومرجان على أمثلة قديمة  
للعمد المتخذة في أركان الدعائم المربعة أو المستطيلة كالتي

(١) منشورات المعهد العلى الفرنسى (المجلد الثانى والخمسون ص ٧٣) .



في جامع ابن طولون في تللووسوس<sup>(١)</sup> وهي موجودة بمتحف اللوفر بالقاعة الأشورية وقاعة دومرجان ( الفن العربي لسلاطين ص ٩٢ ) .

التيجان - ( راجع اللوحة رقم ٦ والشكل رقم ٤ ) . وعلى العمدة تيجان بسيطة مستديرة على أسلوب التيجان الكورنتية على شكل النواقيس تشاهد في زخرفتها ورقة النبات المسمى شوك اليهود



( شكل رقم ٤ )

وهي معروفة في تاريخ العمارة بأنها من لوازم الساج الكورنتي بل الأصل في زخرفته على ما ذكره فيثروفي في الكتاب الرابع الباب الأول. وقد حكى ما يأتي : أن فتاة من بنات كورنتة

(١) أي التل وهي أطلال في الجنوب من بابل وجدت بها آثار مدينة لجش وبينها نماذج كثيرة من عمارة العصر القديم .

(٢) وهي شوشة مدينة قديمة بآسيا وتعرف الآن باسم شستر .

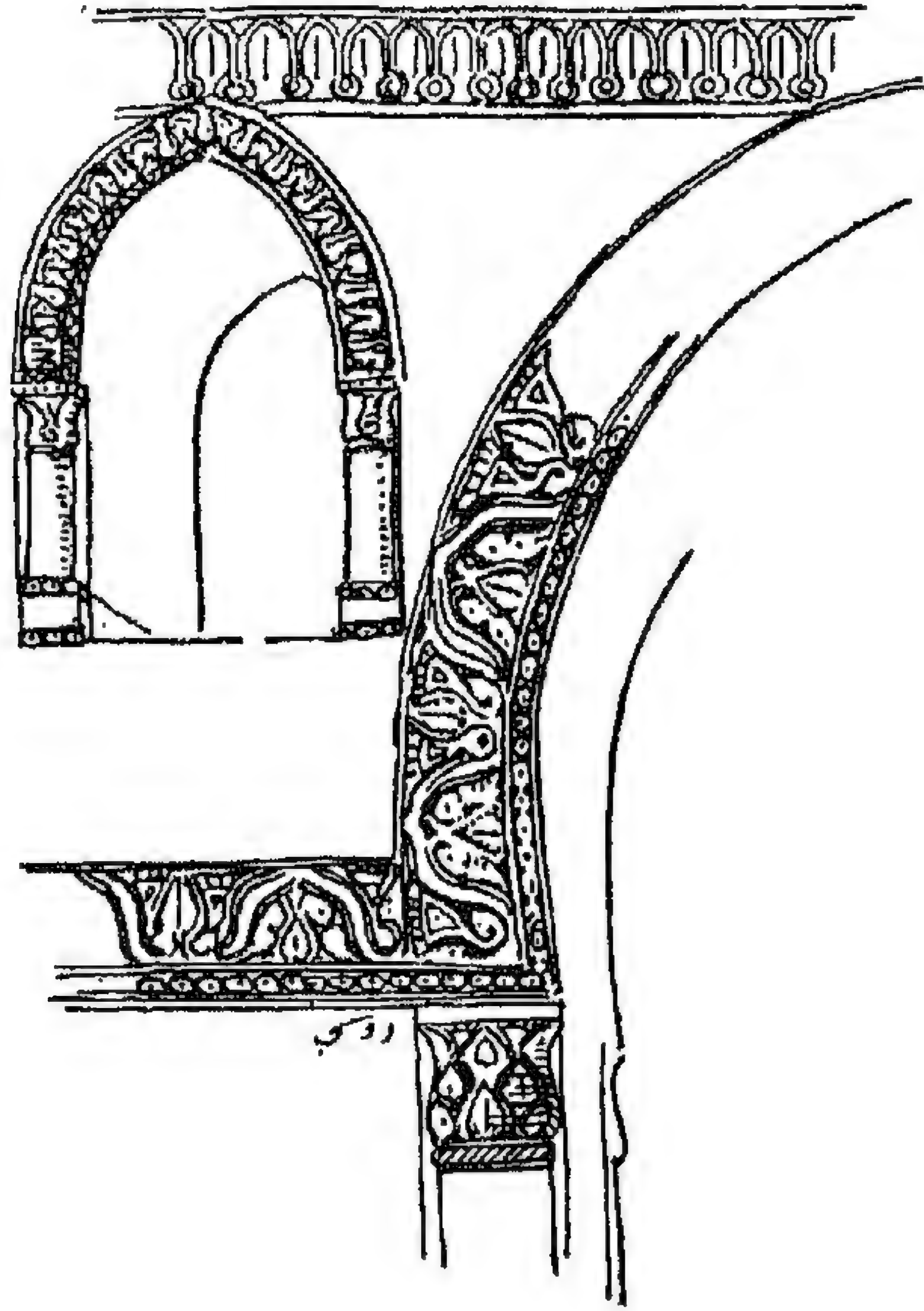
ماتت ليلة زفافها فجمعت مرضعتها بعض أشياء صغيرة كانت عزيزة عند الفتاة في سلة ووضعتها على القبر وغطتها بقطعة من الآجر لتحفظها من تقلبات الجو وصادف وجود ساق من النبات المسمى شوك اليهود في هذا المكان ولم يكن ظاهرا فلما جاء فصل الربيع اخضر وامتدت منه فروع وأوراق أحاطت بالسلة من جميع جهاتها وكانت أطراف الآجرة بارزة فحالت دونها فاستدارت حولها على شكل حلزوني وصادف مرور كالليماخوس النقاش الشهير بجمال مصنوعاته ومهارته فلفتت السلة نظره وأعجبه منظر الأوراق والفروع الملتفة حولها فتكونت عنده في الحال فكرة التاج الكورنتي فعمل بعض تيجان للعمد على مثالها . ومن ثم وضع قواعد النظام الكورنتي (شابات قاموس العمارة ص ٢٢ أول) .

وقد نفى فرنسوا بنوا هذا الخبر واعتبره من الأساطير وقال : إن التاج الكورنتي كان معروفا قبل كالليماخوس وقد اتخذته اكتيوس على أحد العمد بمعبد فيجاليا ومع ذلك فإن الشبه بينه وبين بعض التيجان المصرية معروف ( العمارة تأليف فرنسوا بنوا ص ٣٦٥ و ٣٦٦ ) .



الأقواس أو العقود - (راجع اللوحة رقم ٦ والشكل رقم ٥)  
 وفوق الأرجل قناطر أو أقواس كبيرة من الآجر من الطراز  
 الستيني تجاوزت قليلا حد المراكز بكيفية لم تخرجها عن شكل  
 حدوة الفرس . وهي أول مثال استعملت فيه هذه العقود بمثل  
 هذه الكثرة .

قال لين پول في المذكرات الملحقة بكتاب لين الذي عنوانه  
 "المصريون المعاصرون" : إن أول مرة عم فيها استعمال العقد



(شكل رقم ٥)

الستيني في بناية على ما نعلمه الآن هو عند العرب في مصر وانه صار فيها الميزة التي تعرف بها أحسن عماراتهم . والدليل الناهض على أن هذه العقود اتخذت لأول مرة بكثرة هو وجود هذا الجامع الذي يرجع إنشاؤه الى سنة ٢٦٣ هـ وكل عقود ستينية وقد بقي هذا الجامع وهو أقدم بناء عربي بحث على أصله الى اليوم ولم يتغير، وعلى ذلك يكون نموذجاً لم يمس على تقيض جامع عمرو .

ثم قال وقد أصبح البحث عن أصل العقود الستينية بل وعن العقد نفسه من المسائل الأركيولوجية الممتعة وما يوجد من النماذج الفردية لهذا العقد في المباني السابقة للجامع الطولوني لا يؤثر على الواقع وهو أن هذا الجامع أقدم مثال وجدت فيه العقود الستينية بصفة مميزة للبناء .

وقد تناول الأستاذ فان برشم الكلام على ما اذا كانت هذه العقود من مميزات العمارة العربية وهل لها صلة بالهندسة الغوطية فقال : قامت بعض نظريات تنقصها قوة الحجّة عن استعمال العقود المنكسرة بهذا النظام في القرن الثالث الهجري ذهب واضعوها الى أن هذه العقود من مميزات الهندسة العربية وأن الهندسة

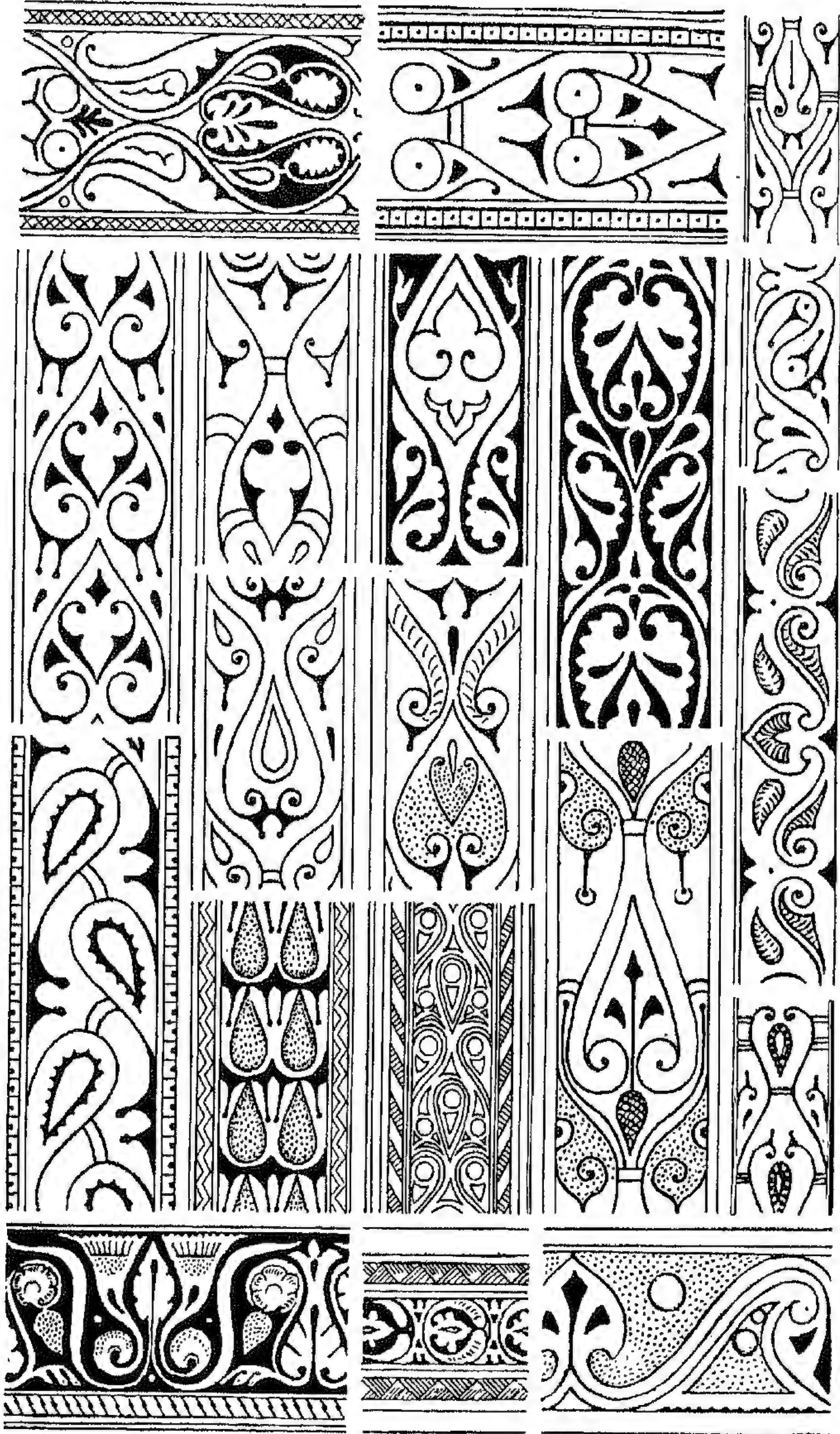


الغوطية شرقية الأصل ولكن التمسك بهاتين النظريتين آخذ في التحول إذ ظهر اليوم أن انكسار العقد من المميزات الثانوية في العمارة وأن العقود المنكسرة مخالفة منها أمثلة من كل العصور التاريخية في جميع البلدان المتمدينة ومع التجاوز عما في المباني العتيقة في مصر وأشور فليس من المتعذر وإن قلت الأدلة وجود أمثلة سابقة تدنو كثيرا من العقد الطولوني كما في طاق كسرى مثلا فإن العقود المنكسرة موجودة فيه . ويفوق ذلك في الأهمية أمر غفل عنه المؤرخون الذين كتبوا عن جامع ابن طولون وهو وجود العقد المنكسر في العمارة القبطية البيزنطية ومن ثم يصعب اعتبار عقود الجامع من المبتكرات على أن العمارة الإسلامية نفسها لم تخل من أمثلة سابقة . من ذلك عقود مقياس النيل ومجرى أحمد بن طولون وهي من بناء مهندس الجامع نفسه ومن يعلم بالضبط الوقت الذي بنيت فيه العقود المنكسرة في المسجد الأقصى وعقود الجامع الكبير الأموي بدمشق .

وفي أسوان مسجدان عتيقان بهما عقود نصف دائرية ولكن يتعذر تعيين تاريخهما ولم يعثر على أمثلة أخرى والعقود النصف الدائرية التي ببوائك الرواق بتربة برقوق وقبابه المتخذة من الآجر



(شكل رقم ٦)



(عن كتاب أوين جونس)

نماذج من زخارف المسجد

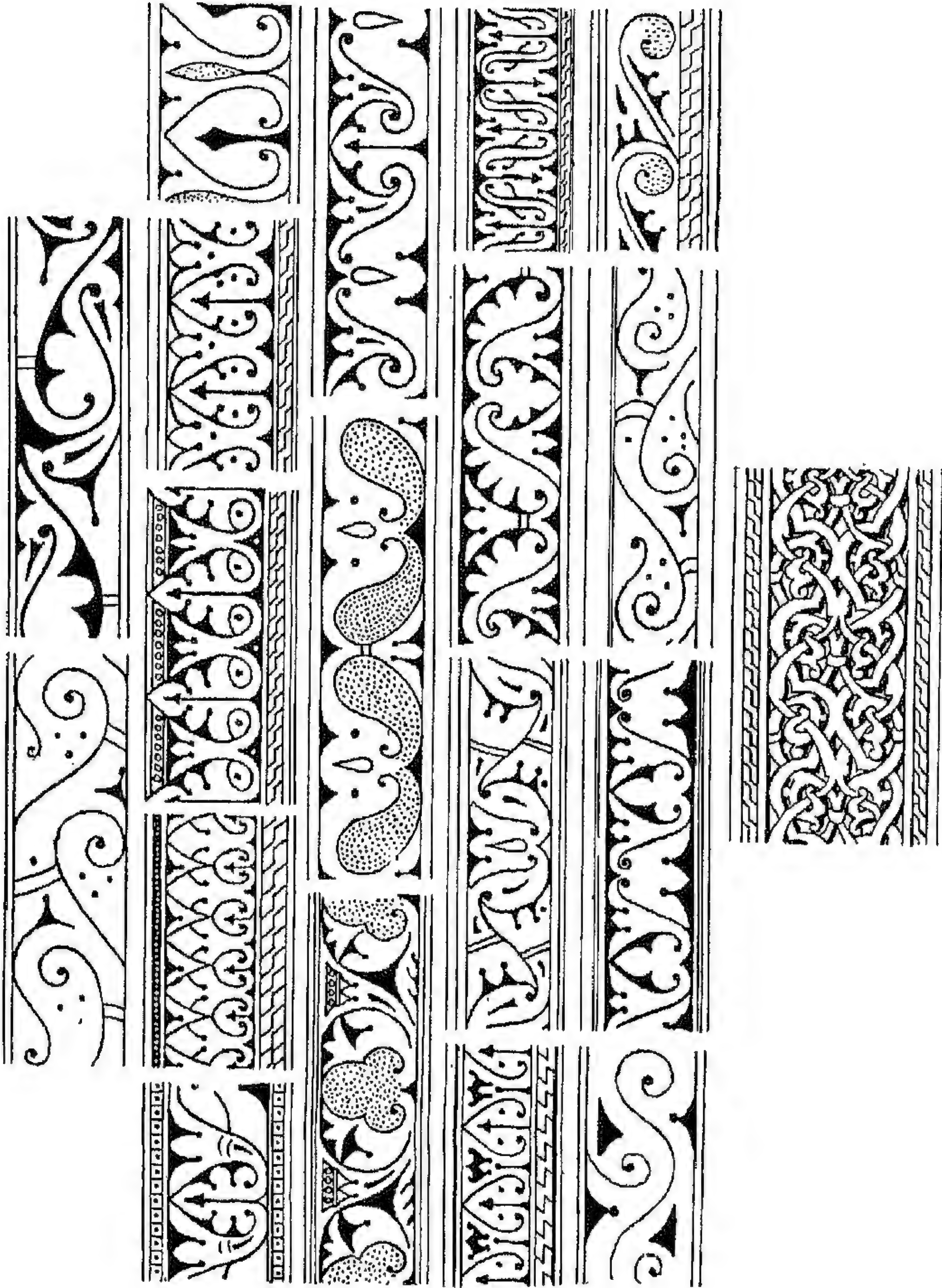








(شكل رقم ٧)



(عن كتاب أوين جونس)

نماذج من زخارف المسجد.

وهي النموذج الوحيد المخالف بالقاهرة من قبل القرن السابع عشر الميلادي عليها منذ ذلك الوقت مسحة أبنية القسطنطينية الرومية التركية وبعد مضي قرن ونصف من ذلك العهد دخل العقد النصف الدائري مصر مع العثمانيين وبناء على ذلك لا يكون هناك ما يجيز القول بأن العقد النصف الدائري كان متخذاً في الآثار الإسلامية الأولى. أما الصحيح الثابت فهو أن العقد المنكسر كان عام الاستعمال في القرن الثالث الهجري (منشورات المعهد العلمي الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٧٤) <sup>(١)</sup>.

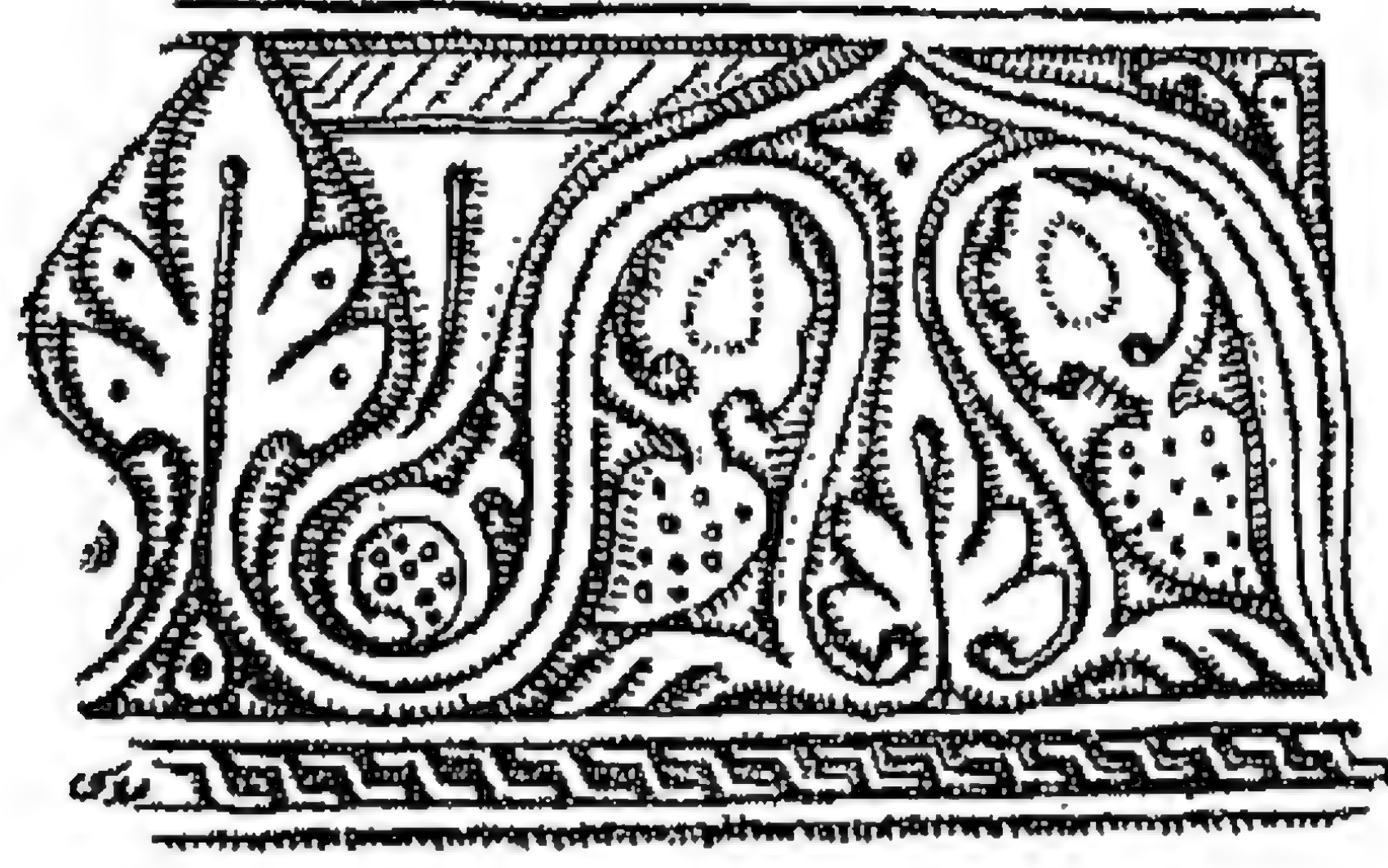
ويقع مبدأ هذه العقود في الجامع الطولوني على ارتفاع ٤,٦٤ م من الأرض وقتها على ارتفاع قدره ٣,٧٠ م من عند المبدأ أما سعتها فإنها ٤,٥٦ م وهي مرتدة ارتداداً خفيفاً من الجانبيين بشكل ظاهر.

الزخارف - (راجع اللوحة رقم ٦ والأشكال رقم ٦ و ٧ و ٨ و ٩) في هذا الجامع أكثر الزخارف من الحص منها بواجهات الأقواس طراز مكندج يحيط بفتحاتها عرضه ٤٦ سنتيمتراً ويتصل ببعضه عند نهايات الدعائم فوق تيجان العمدة المتخذة

(١) إني أشكر جناب الأستاذ قبيت مدير دار الآثار العربية لأنه تفضل وأعاني الملمة المشتعلة على مذكرات الأستاذ فان برشم من هذا المجلد قبل أن يتم طبعه للاطلاع على آرائه.

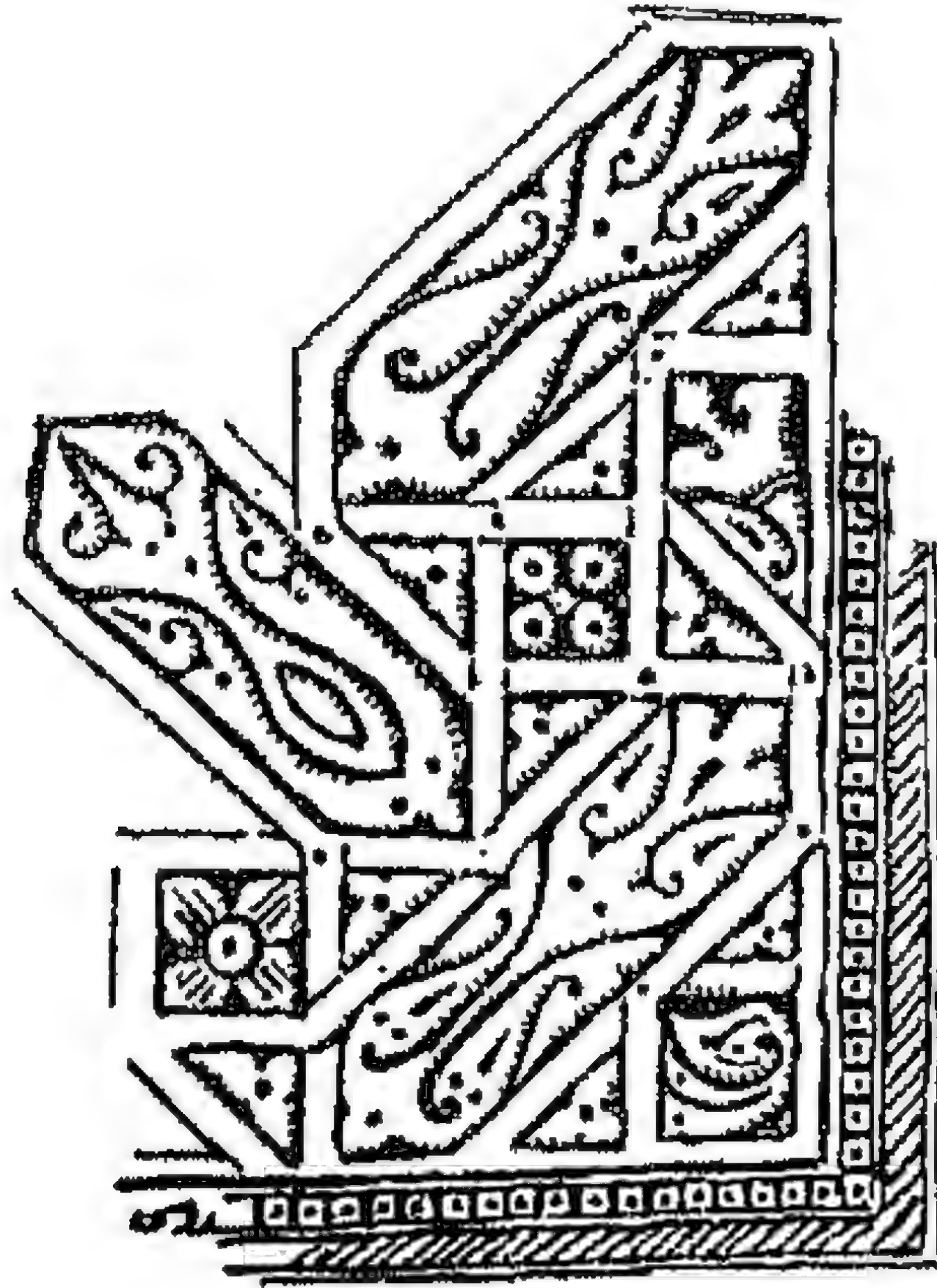


في أركانها . وكانت بواطن الأقواس في الأصل منخرفة أيضا  
بنقوش جميلة ثم أصابها ما أصاب غيرها من تفاصيل الجامع من



(شكل رقم ٨)

التلف فزالت وبقى الشيء القليل منها محجوبا تحت طبقات عديدة  
من البياض وقد كان قسم منها ظاهرا لما وضع باريس داقن  
كتابه "الفن العربي" المطبوع بباريس سنة ١٨٧٧ وهو  
زخرفة باطن أحد الأقواس من حبل الطارات الجنوبي الشرقي



(شكل رقم ٩)

بالقرب من المنبر وقد رسمها في اللوحة الأولى من الكتاب المذكور . وحوالي سنة ١٨٩١ تم كشف قسم من زخارف القوسين الرابع والسادس من حبل طارات الأروقة الجنوبية الغربية من جهة مقدم الجامع . وهذه النقوش تختلف في الرسم في كل طارة عن الأخرى .

وتتكون هذه الزخارف من نقوش عربية جميلة أساسها خطوط متشابكة وان لم تبلغ من الرقي ما صارت اليه الزخارف العربية فيما بعد كما في جامع وقبة قلاون مثلا أو في جامعى الناصر محمد والسلطان حسن وبالأخص في منارة جامع الناصر .

وقد قال ستانلى لين پول فى كتابه (تاريخ القاهرة ص ٧٩) عن هذه الزخارف إنها لم تصب فى قوالب كزخارف قصر الحمراء وإنما هى من نقش يد ماهرة نئين فيها الفرق بين عمل الفنى والصانع . وفى الواقع أن ما بالجامع الطولونى منها عليه مسحة من اللطافة لم نجدها فيما بين أيدينا من رسوم الحمراء . وقد وصفها كوربت بك وصفا حسنا .

ويلاحظ أن اتخاذ الزخرفة بهذا المسجد من الجص يخالف المتبع فى بلاد الشام لأن الزخرفة فى دمشق وأورشليم على كثرتها قوامها الرخام الجيد الثمين والمعادن والفسيفساء .



وفوق كل دعامة فيما بين القوسين طاقة صغيرة (شكل رقم ٥) عقدها ستينى من طراز الأقواس الكبيرة ترتفع نهاياتها على مثل نهاية القوسين الكبيرين والغرض من هذه الطاقات تخفيف الثقل عن الأرجل وإيجاد حلية أخرى فى تقاطيع البناء . وعلى العقود الصغيرة طراز عرضه ٤٢ سنتيمترا نقوشه الحصية أقرب الى البداءة من نقوش الطراز الممتد فوق الأرجل وحول الأقواس الكبيرة .

الازار - (راجع اللوحة رقم ٦) وما بين الطراز السابق والسقف إزار من ألواح خشبية بعضها تحت بعض . وفى الوسط من الازار كتابة من الآيات الشريفة تنبئ بأنها من عصر إنشاء الجامع لأنها من الكوفى المربع الساذج الخالى من التشجير والتوريق وقد نقشت حروفها بارزة وليست قطعاً منفصلة ومسمرة فى الخشب كما ظنه كوربت بك . ويبلغ ارتفاع كل حرف منها ١٩ سنتيمترا وهى طرفة فريدة فى علم الخط تمثل فيها الابتكارات العربية الخالصة التى أخذت تترقى فيما بعد الى أن وصلت بالكتابة الى المقام الأول بين مميزات الزخرفة العربية .

ومما يؤسف له ضياع أجزاء من هذا الازار في مواضع  
كثيرة<sup>(١)</sup> .

ولا يغرب عن البال أن الكتابة ركن عظيم من أركان الزخرفة  
العربية بجانب الزخارف المستقيمة الخطوط والزخارف المنحنية  
ومن المعلوم أن من هذه الأركان الثلاثة تتألف الزخرفة العربية .

والكتابة التي بهذا الازار نموذج مما كان عليه الخط الكوفي  
في طوره الأول وقد سماه الأستاذ فان برشم بالخط المربع  
أو ذى الزوايا أو الكوفي البسيط وسماه آخرون بالخط الأثرى  
النقدي لأنه ظهر مرة واحدة على النقود وفي كتابات عبد الملك  
ابن مروان بالمسجد العمري بالقدس الشريف وغيره ثم شاع  
في نقود الأمويين والعباسيين وبني طولون وبني أمية بالأندلس  
وعند الفاطميين على عهد خلفائهم الأول وكانت تتخلله فروق  
خفيفة وبه كتب كثير من الشواهد في مصر في القرن الثالث  
وقد شوهد في كتابات عسقلان سنة ١٥٥ هـ (٧٧١ و ٧٧٢ م)  
وفي مقياس النيل بجزيرة الروضة بالقاهرة (القرن الثالث الهجرى)  
وفي سوسة والقيروان بتونس (في سنتي ٢٤٥ و ٢٨٥ هـ) وهو

(١) قال الأستاذ فان برشم في تعليقاته في مجموعة الكتابات المنقوشة في ذيل صحيفة ٣٨ «القاهرة» أول

إن هذا الازار به بعض كتابات تلفت وأتمنى لو تنقل كتابته قبل أن تتلاشى .



موجود أيضا في كتابات جامع قرطبة وفي طليطلة وفي بلاد القوقاز .

وقد لوحظ في بعض هذه الكتابات استعدادها للتحوّل الى زحرفة .

قال كوربت بك : والظاهر أن هذا الازار هو الذى روى المقرئى فى شأنه تلك الأسطورة التى تنوّلت بعده وبالع فى بعض المؤلفين المتأخرين حتى رَووها كأنها من الحقائق . على أن المقرئى مع أنه مؤرّخ عربى قديم كان اذا ما روى الشئ الذى من هذا القبيل قدّره ولم يقطع بصحته وقد نقل هذا الخبر على الوجه الذى يليق به ولم يذكره كأنه مصدّق له فقال : ” ورأيت من يقول انه عمل له منطقة دائرة بجميعه من عنبر ولم أر مصنفًا ذكره إلا أنه مستفاض من الأفواه والنقله “ أما فى عصرنا فقد زيد فيه حتى صار يؤكّد أن القرآن كله كتب حول الجامع بحروف من العنبر .

وقد يكون لكوربت بك مبرر لانتقاد ما جاء عن منطقة العنبر من المبالغة . على أن النص الذى أورده المقرئى يخالف رواية ابن دقاق لأنه يقول إن ابن طولون لما أكل بناءه أراد

أن يعمل بدائره منطقة عنبر معجون ليفوح ريجها على المصاين  
ولكن الذى لا نفهمه فى تعليقه هو العلاقة التى أوجدها بين منطقة  
العنبر والازار لأن هذا الازار بأعلى الجدران تحت السقف  
ولا يتصور أنه وهو على هذا الارتفاع كان يخلق بالعنبر والذى  
جرت به العادة هو تخليق القبلة وبعض مواضع فى أنحاء المسجد<sup>(١)</sup>  
وهو أمر معروف وقد ورد فى المقرئى نفسه عن عمر بن شبة  
أنه قال : ان عثمان بن مظعون تفل فى القبلة فأصبح مكتئبا  
فقلت له امرأته : "مالى أراك مكتئبا" قال : "لا شيء إلا أنى  
تفلت فى القبلة وأنا أصلى" فعمدت الى القبلة فغسلتها ثم عملت  
خلوقا نخلقتها فكانت أول من خلق القبلة .

ونفى كوربت بك احتمال كتابة القرآن كله فى الازار وبين  
ما يمكن أن يسعه منه فقال ان الكتابة ١٩٨٨ مترا وفى كل متر  
تسعة حروف فتكون حروف الازار ١٧٨٩٢ حرفا ومجموع  
الحروف التى يحتوى عليها القرآن الشريف ٣٢٣٦٧١ حرفا  
كما ذكره ثقات المؤلفين فاذا قسمنا هذا المجموع على ١٧٨٩٢

(١) قال ابن عبد ربه فى "العقد الفريد" فى وصف مسجد النبي صلى الله عليه وسلم «وقد أخذ  
وجه السور القبلى من داخل المسجد بازار رخام من أساسه الى قدر القامة منه ولف على الازار بطوق رخام  
فى غلط الأصبع ثم من فوقه ازاد دونه فى العرض لخلق بالخلق ، ثالث ص ٣٦٥ طبع بولاق .

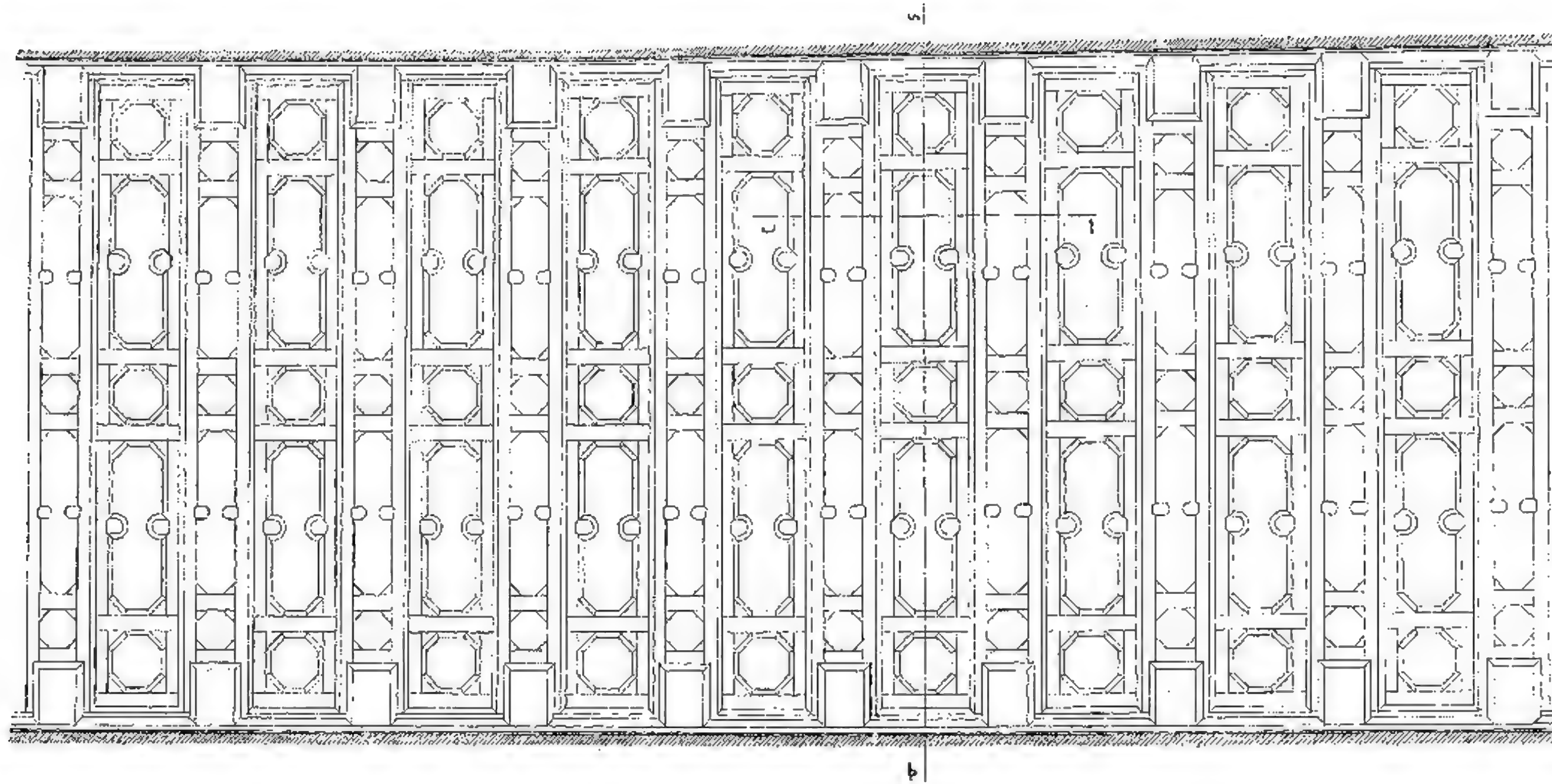


كان خارج القسمة ١٧ وعلى ذلك لا يكون في الازار غير  $\frac{1}{17}$  من القرآن الشريف .

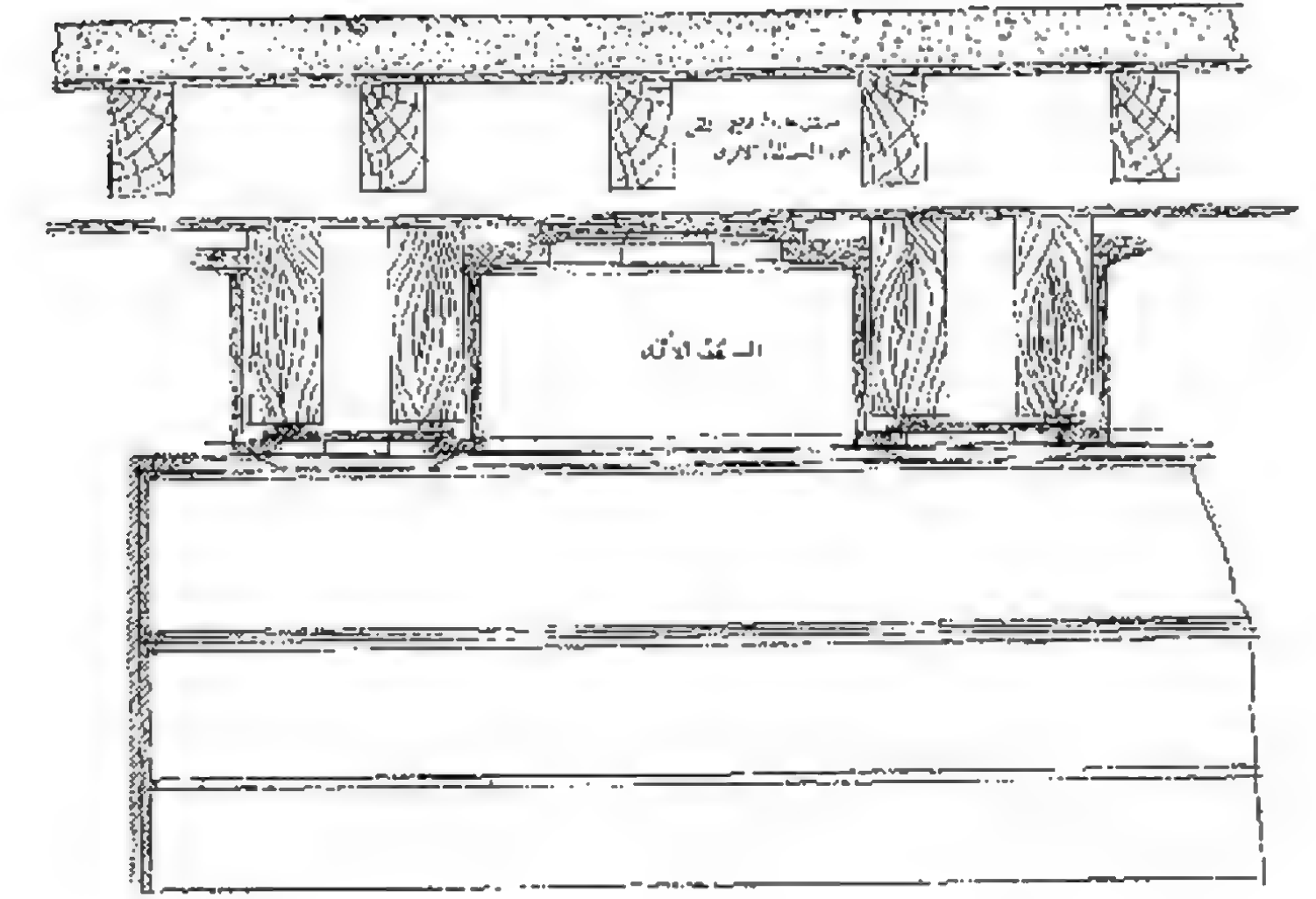
السقف - (لوحة رقم ٢١ حرف ب والقطاع شكل رقم ١٠) قد تلاشى معظم السقف القديم وكان مكونا من جوائز كل منها متخذ من فلقين من جذوع النخل وقد كسيت وجوهها الثلاثة المرئية بالواح من الخشب وجعل في الفراغ بين كل جائزتين عوارض عمودية عليها فتكوّنت منها سطوح مرتدة عن العوارض .

البوائك أو حبل الطارات - (راجع اللوحة رقم ٣ والشكلين رقم ٣ و ١١) . تختلف زحرفة واجهات البوائك المحيطة بالصحن من جوانبه الأربعة عن داخل الجامع بوجود عصابة مكونة من سرر من الجص تقوم مقام الازار الخشبي والطرارز الجصي المزينة بهما الجدران والقوائم داخل المسجد وكل سرّة موضوعة في طبق مثنى وأغلبها محزوز حزا غائرا وهي على شكلين متناولين يختلف أحدهما عن الآخر اختلافا طفيفا وتحت ذلك سرّة كبيرة على يمين وشمال الطاقات الصغيرة أكثرها موضوع في طبق مستدير متداخل والبعض بارز ويبلغ عدد ما تختلف منها من السرر الأصلية نحو ثلاثين نوعا والغالب أن كل عقد صغير في جانبيه سرتان

(شكل رقم ١٠)



جزء من السقف القديم



— قطاع ١ —

— مقياس الرسم ١/٢ —



— قطاع ٣ —

— مقياس الرسم ١/٢ —

مدير المشروع  
مهندس  
مهندس

مدير الأعمال  
مهندس



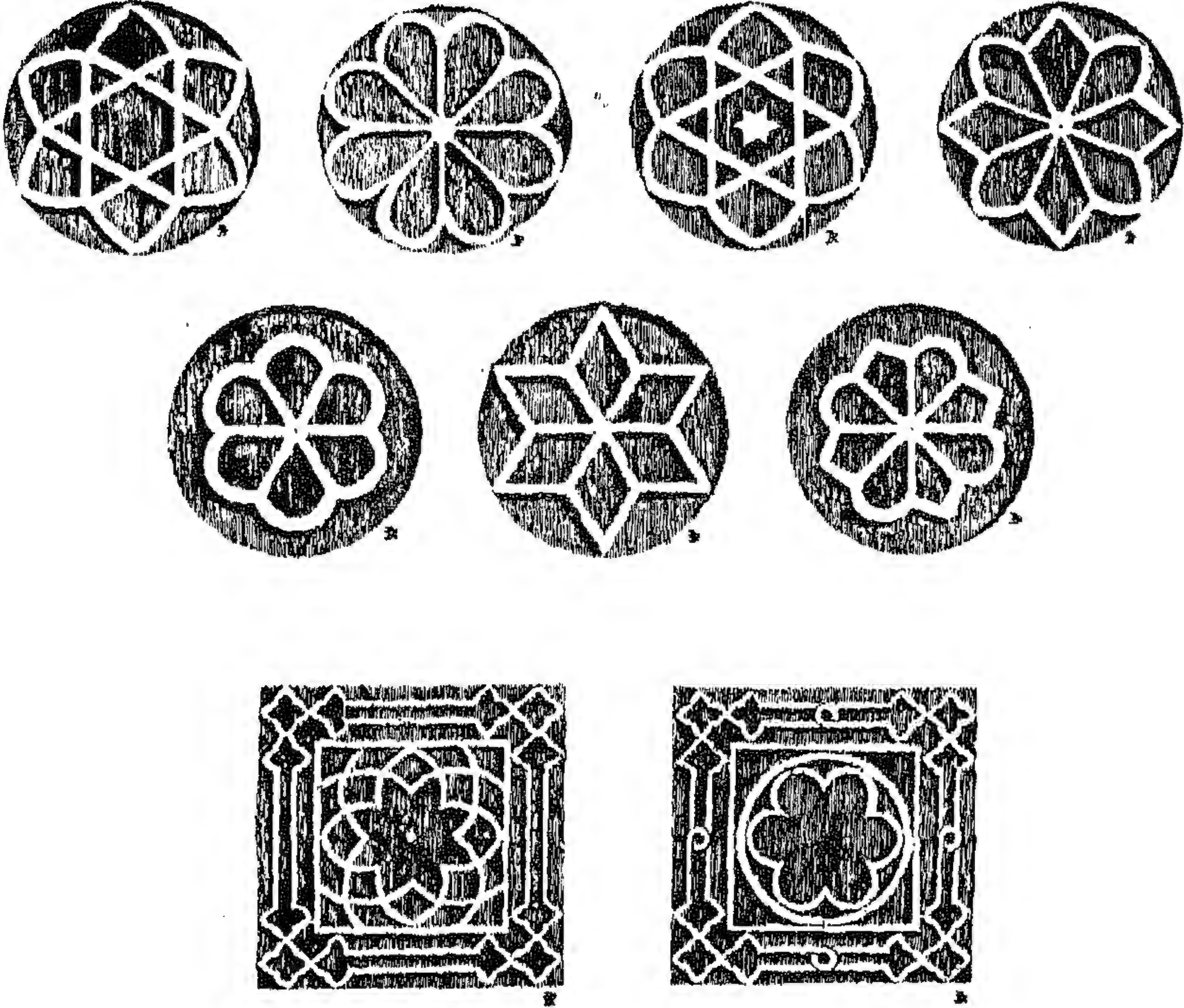


من نوع واحد ولكن التماثل بينهما يفترق وقد انفردت من بين ذلك سرتان داخل مربع في حبل الطارات الجنوبي الغربي .

وهذه السرر كلها على وجه التقريب بسيطة وعلى بداءة وإذا قيل إنها من عمل لاجين فتكون كما قال كوربت بك منقولة عن أصل تنطبق عليه انطباقا تاما لأن العصور المتأخرة لم يخلف منها شيء من هذا القبيل ولاجين الوارد ذكره هنا هو الملك المنصور حسام الدين وإذا وافقنا كوربت بك على أن هذه الزخارف قد تكون له فما ذلك إلا لأنه أجرى بالجامع عمارة كبيرة أورد لها المقریزی خبرا في خططه نذكره في كلامنا على التجديدات والعمارات . والشيء الوحيد الذي يرسم في ذهننا أثرا من نظام الصحن في هذا الجامع إنما هو الصحن الكبير بالجامع الأزهر (سنة ٣٦١ هـ = ٩٧١ م) إلا أن العمدة هناك تحمل محل الأرجل . وكان بدائر الصحن شرفات كالتي على الأسوار لا يزال بعضها موجودا عليه .

وفي سنة ١٩١٨ عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بتنظيف الزخارف (لوحة رقم ٧ و ٨) وفي أثناء ذلك كان من حظ حضرة محمد افندی نافع المهندس المراقب للعمل العثور على قطعة من



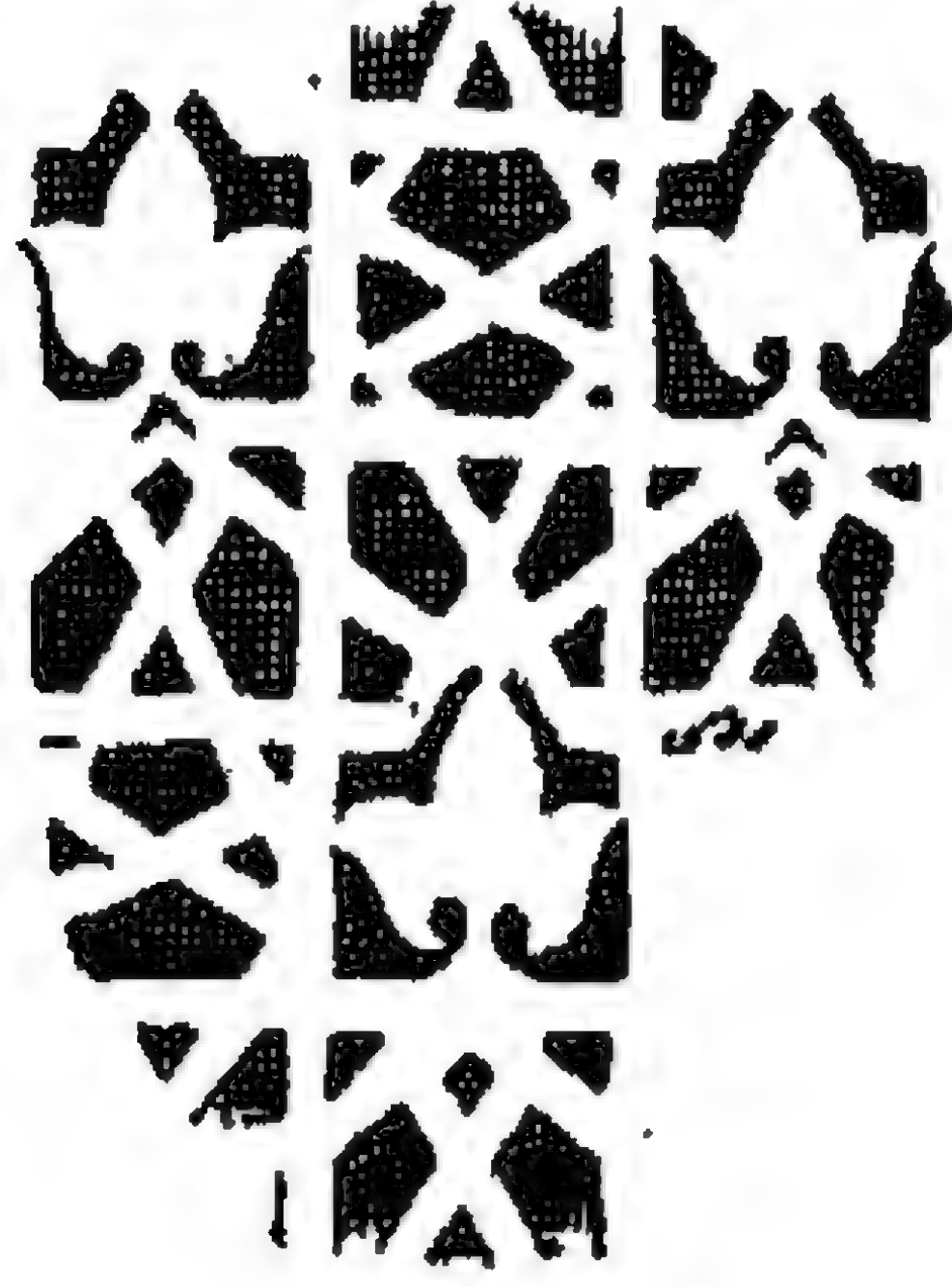


(شكل رقم ١١)

نماذج من السرر الجصية المزخرفة بها وجهات الصحن

الزخارف بوجه إحدى الطارات بالبائكة الجنوبية الغربية من جهة الصحن . ولهذا الاستكشاف قيمة كبيرة لأنه يعين على تجديد ما أمحي من الزخارف بوجهات الطارات الأخرى التي على الصحن <sup>(١)</sup> .

الطاقات <sup>(٢)</sup> — راجع اللوحتين رقم ٩ ( أ و ب ) و ١٠ وشكل ١٢ ولما يقع نظرنا على العقود نلمح صفا من الطاقات



( شكل رقم ١٢ )

مركب عليها شبابيك من الجص مخزّمة تتكوّن من تخريمها أشكال هندسية بسيطة جميلة تدور حول جدران المسجد الأربعة والسماء من ورائها ترى على بعد كأنما هي من وراء ستر رقيق . وهي على شكل الأقواس الكبيرة معقودة عقدا ستينيا مرفوعا على عمودين

(١) راجع مجموعة اللجنة الفرنسية سنة ١٩١٥ — ١٩ ص ٧٢٧

(٢) وهي المناور التي بالجزء العلوي من الجدران .



قصيرين متخذين في نفس البناء . ويحيط بعقودها طراز من الحص  
يعتدل ويأخذ اتجاهها أفقيا عند مبادئها ليتصل ببعضه بين العقود  
كما في الأقواس الكبيرة وهي منظمة على نسق يجعل كل طاقة  
ثالثة واقعة على محور عقد .

ومن البدهى أن هذا الوصف لا يسرى على النهايتين الشمالية  
الشرقية والجنوبية الغربية من مقدم الجامع ومؤخره لأن الدعائم  
تقاطع صدر الجدار كما هو واضح في الرسم الأفقي والطاقت تقع  
الواحدة منها بين صفيين من الدعائم كما أن الطراز الأفقي هناك  
تقطعه الدعائم .

ويغلب على الظن أن معظم الشبايك الحصية المركبة على  
الطاقت لا ترجع الى ما قبل العمارة الكبيرة التي أجزيت في الجامع  
في القرن الثالث عشر .

قال هرتس باشا : ويؤيد ذلك أن زخرفة باطن شبايك  
الجامع الطولوني هي عين زخرفة مدفن قلاون .

وقد صادف أثناء كتابتي هذا البحث ان زارني جناب  
مستر كريسول فعلت منه أنه ما زال بين طاقت الجامع ذات  
الشبايك الحصية القديمة وهي ثمانون : أربع من طرز خاص قوام

رسمها دوائر متشابكة وهذا الشكل نفسه يرى في زخرفة بواطن العقود بجبل الطارات الغربى ولم يعرف شيء من هذا القبيل فى الآثار المتأخرة عن عهد الجامع الطولونى وهو لذلك يعتقد أن هذه الشبابيك الأربعة ترجع الى زمن ابن طولون . وجميعها بجدار القبلة وهى التى تقع فى العدة تحت رقم ٥ و ٦ و ١٥ و ١٦ اذا عددنا الطاقات من الشمال الى اليمين .

وفى اللوحة التاسعة ( ١ ) رسم احدى الطاقات الأربعة منقولة عن صورة فتوغرافية من رسم جناب مستر كريسول . ولما نكون فى الأروقة الخارجية نرى جدران المسجد فيها الطاقات مصفوفة بطول امتداد وجهاتها لا يحيط بعقودها طراز ولا زخرفة ( لوحة رقم ٥ ) .

المحراب الكبير - ( لوحة رقم ١١ ) لم يكن بالجامع على عهد ابن طولون غير المحراب الكبير الموجود الآن وهو منحرف عن سمت محراب الصحابة .

قال كوربت بك : وقد حققت ذلك على قدر الإمكان ببوصلة الحبيب فوجدت سمت المحراب على ١٤٨° واذا أسقطنا



$\frac{1}{4}^\circ$  وهو مقدار الانحراف المغنطيسي الغربى<sup>(١)</sup> يبقى لدينا  $\frac{1}{4}^\circ ٤٣$  أو  $\frac{1}{4}^\circ ٨$  جنوب الجنوب الشرقى وفى جامع عمرو سمت المحراب على  $١٣٥^\circ$  وهو بالضبط الجنوب الشرقى مع إسقاط نحو  $\frac{1}{4}^\circ ٤$  شرق الجنوب الشرقى للانحراف المغنطيسى وهذا الفرق وهو  $١٣^\circ$  أورده المقريزى فى المجلد الثانى صحيفة ٢٥٦ عند ذكر محارب مصر التى يستقبلها المسلمون فى صلواتهم وقد قال إنها أربعة : أحدها محراب الصحابة رضوان الله عليهم الذى أسسوه فى جامع عمرو والبلاد التى كثر ممرهم فيها من إقليم مصر . والمحراب الثانى محراب مسجد أحمد بن طولون وهو منحرف الى الجنوب عن سمت محراب الصحابة وقد عقد مجلس بجامع ابن طولون فى ولاية قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره علماء الميقات ونظروا فى محرابه فأجمعوا على أنه منحرف عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة وكتب بذلك محضر وأثبت على يد ابن جماعة وعلى ذلك تعد هذه القبلة منحرفة وانها ليست على وضع صحيح . والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وما فى سمتيه من بقية محارب القبلة . وهى محارب يشهد الامتحان

(١) يلاحظ أن كوربت بك جرى فى تعيين الاتجاهات على طريقة المقريزى فاعتبر الجهة التى فيها القبلة الجنوب وسمى الجهات الأخرى تبعاً لذلك فعلى من يتبع أقواله هنا عن الانحراف مراعاة ذلك .

بتقدم واضعها في معرفة استخراج القبلة فانها على خط سمت القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة . والمحراب الرابع محارب المساجد التي في قرى بلاد الساحل فانها تخالف محارب الصحابة إلا أن محراب جامع مينة غمر قريب من سمت محارب الصحابة .

وقد أفاض المقرئ في هذا الموضوع ويحسن بالقارئ مراجعة أقواله اذا أحب الاستزادة ( راجع الخطط ثان ص ٢٥٦ - ٢٦٤ ) .

ومما ذكره في سبب انحراف محراب جامع أحمد بن طولون : ان أحمد بن طولون لما عزم على بناء الجامع بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمتة فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالصناعة نحو العشر درجات الى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب بنحو ذلك اقتداءً منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل إنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد طاف بالمكان الذي خطه له رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقيل غير ذلك .



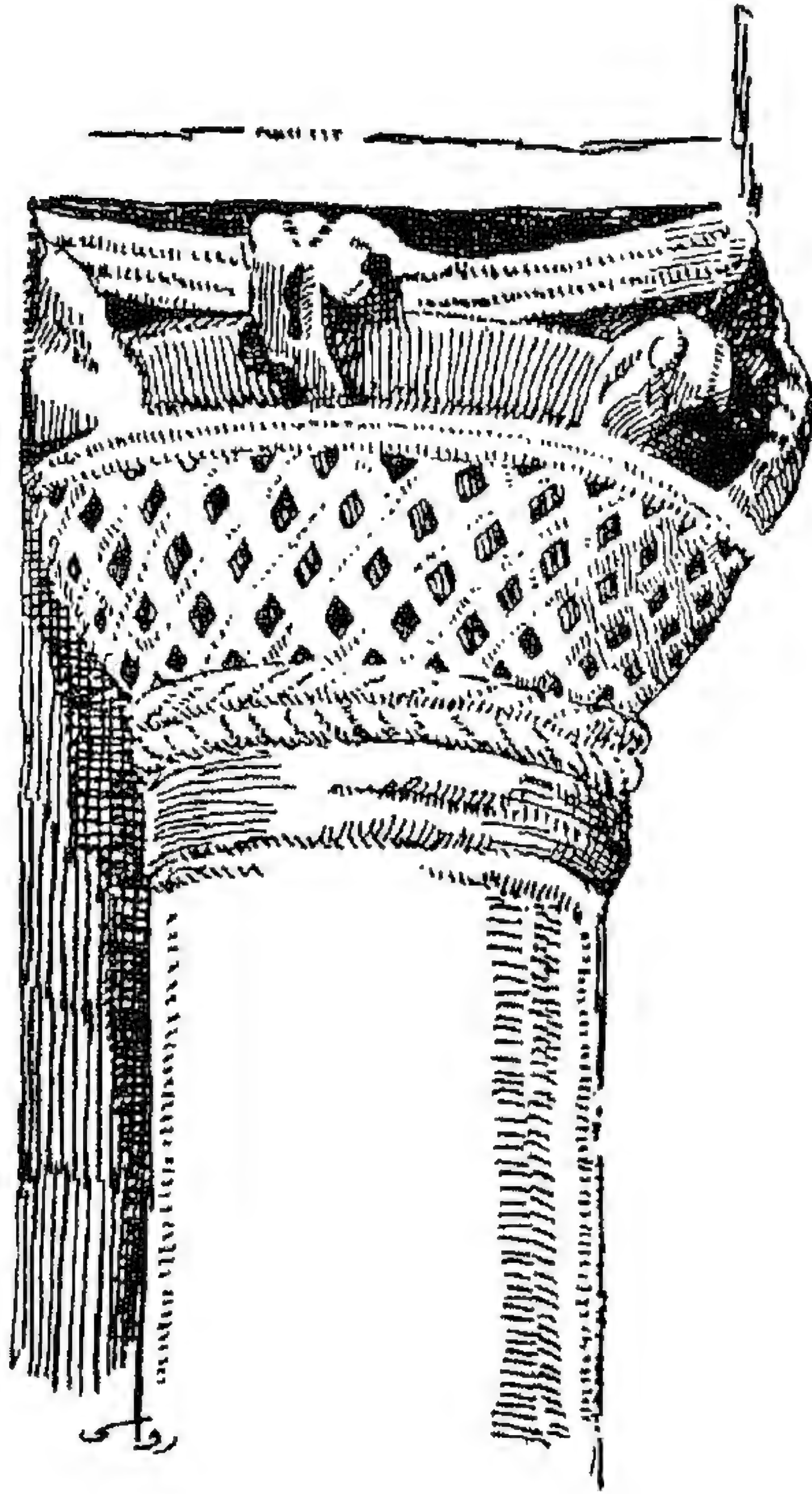
روى المقرئى ذلك ثم قال "وأنت ان صعدت الى سطح  
جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلا عن محراب جامع عمرو  
ابن العاص الى الجنوب ورأيت محراب المدارس التى حدثت الى  
جانبه قد انحرفت عن محرابه الى جهة الشرق وصار محراب  
جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحاريب الأخرى".

وصف المحراب - لا يزال المحراب الطولونى على وضعه  
الأصلى وتكاد أجزأؤه الأصلية تكون كلها موجودة وهو من الطرز  
المجوف نصف دائرى لا يختلف عن غيره من محاريب المساجد  
إلا فى ككون تجويفه داخلا فى الجدار أكثر مما فى المحاريب  
الأخرى ويكتنفه من كل من جانبيه عمودان من الرخام متلاصقان  
لطيفان (شكل رقم ١٣) مرئد أحدهما عن الآخر قائمان فى زوايا  
كسيت بالرخام. ويغلب على الظن أن هذه الأعمدة جمعت أجزأؤها  
من أبنية قديمة ماعدا القواعد فانها قد تكون عملت خصيصا لهذا  
المحراب. وقد نجح الصانع الذى عهد اليه بتركيبها فى التوفيق بين  
الأبدان والتيجان والقواعد نجاحا باهرا .

والتيجان الأربعة من الرخام المفرغ كل اثنين منها متشابهان .  
وهى دقيقة الصنع من الطرز البيزنطى القديم ومن أحسنه صنعا .  
منها التاجان الجوانيان من النوع الذى على هيئة السلال وعليهما  
صحفتان من أجمل المصنوعات فيهما الحوافى منقوشة على مثال

التيجان الكورنتية . وعلى أحد التاجين حلزون صغير أو كعكة وهو  
من مميزات التيجان اليونانية .

أما التاجان الآخران فإنهما من طرز عتيق مندر صفحتاهما  
منقوشتان نقشا عميقا ولهما رفرف على شكل العصاة التي تنتج



(شكل رقم ١٣)



بها الكرانيش القديمة وما عدا ذلك من التفاصيل من البيزنطى  
الخالص .

وقد تفنن الصانع فى نقش ذلك الى حد الإفراط فأتى بالمعجز  
فى التوريق وتمكن من الحصول على الظل فى عمق كبير .

واذا نظر الإنسان الى التزهير الموجود فى التاجين الأولين  
والى كيفية عمل السلة والتوريق فى التاجين الآخرين تصور أن  
ما يراه من الحص لامن الرخام . وتجويف المحراب مجلل بألواح  
من الرخام الملون الأحمر والأبيض والأسود والأخضر والألواح  
ليست عريضة ومصفوفة بعضها بجانب البعض تخلقها هنا وهناك  
أشرطة رفيعة من الرخام .

وفوق هذه الكسوة نطاق من الفسيفساء المذهبة البيزنطية  
التي اشتهرت بها القسطنطينية وبيت المقدس ( الحرم ) وهذه  
الفسيفساء مكونة من فصوص من الزجاج على شكل الزهور  
الملتفة والأوراق ومكتوب فيها لا إله إلا الله محمد رسول الله

(١) قال صاحب مسالك الأبصار فى كلامه على مسجد دمشق : والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب  
ثم يطبق عليه زجاج رقيق ومن هذا النوع المسحور وأما الملون فعبجون . وقد عمل منه فى هذا الزمان شئ  
كثير برسم الجامع الأموى وحصل منه عدة صناديق وفسدت فى الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمائة  
وعمل منه قبل للجامع التنكرى ما على جهة المحراب . غير أنه لا يبقى . تماماً مثل المعول القديم فى صفاء  
اللون وبهجة المنظر والفرق بين الحديد القديم أنب القديم قطعه متناسقة على مقدار واحد والحديد قطعه  
مختلفة . وهذا يعرف بالحديد والقديم . ( أول ص ١٩٣ ) .

بمادة سوداء رقيقة كالزجاج ولا شك في أن هذه الفسيفساء والكسوة المتخذة من الرخام بنجويف المحراب تعديلات أدخلت على المحراب .

قال الأستاذ قان برشم : وهذه الفسيفساء نادرة جدا بالقاهرة ولا يعرف منها غير ثلاثة نماذج صغيرة في المحاريب : بهذه القبلة وفي مدرسة قلاون ( ٦٨٤ هجرية = ١٢٨٥ ميلادية ) وفي مدرسة اقبغا بالأزهر الشريف ٧٣٤ - ٧٤٠ هجرية - ( ١٣٣٣ و ٣٤ - ١٣٣٩ م ) .

وهي في محراب الجامع الطولوني ترجع الى سنة ٦٩٦ هجرية ( ١٢٩٦ م ) اذا كانت من عمل لاجين .

والظاهر أن صناعة الفسيفساء لم نأخذ في مصر أبدا ولم نتداول فيها باستمرار ، وهو بحث جدير بان يعنى بالبحث فيه . ومما يستغرب له أن تلك النماذج الثلاثة ركبت في بحر نصف قرن . وقد روى في التذهيب والتوريق بهذه الفسيفساء الزخرفة لا النقل عن الطبيعة . وفي مدرسة قلاون ( المنصورية ) فرع مورق خارج من آنية من الفسيفساء ( منشورات المعهد الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٧٦ من قبيل الزخارف المتخذة من الفسيفساء بجامع عمر بيت المقدس ولكنها أدنى منها منزلة .



وفوق ذلك القبو عليه كسوة من ألواح رقيقة من الخشب  
مكسورة في عدة مواضع وعليها زخارف زهرية لم يحكم وضعها .  
أما قطاع عقده المكنج المزدوج فقد علق عليه الأستاذ  
فان برشم بأنه يتعد قليلا عن قطاع عقود الجامع التي تكلمنا  
عليها ويقترب في شيء من الشبه للقطاع الفاطمي .

ومن أهم ما يلفت النظر في المحراب الكتابة الكوفية المتوج  
بها لأنها جميلة للغاية وهي على لوح من الخشب ثخانتة ثلاثة  
سنتيمترات جرى الكاتب في وضعها على الطريقة التي عمل بها  
الازار بان قطع ما حول حروفها من اللوح فلم يبق سواها وهي  
من الكوفي البسيط مكتوب فيها : لا إله إلا الله محمد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم .



(شكل رقم ١٤)

القبة التي فوق المحراب — وبالسقف أعلى المحراب قبة حديثة صغيرة من الخشب محمولة على مقرنصات<sup>(١)</sup> .

المحاريب الصغيرة — وبالدعامتين اللتين في منتصف حبل الطارات الأول<sup>(٢)</sup> بمقدم الجامع مما يلي الصحن محرابان غير مجوفين مصنوعان من الجص المنحرف بعض أجزأهما ضائعة .

المحراب الأيمن منهما تحيط به من ثلاث جهات كتابة بالكوفي المشجر تشتمل على اسمي الأفضل والمستنصر . والظاهر أنه من سنة ٤٨٧ هجرية (١٠٩٤ م)<sup>(٣)</sup> راجع اللوحة رقم ١١٢ والشكل رقم ١٤

(١) قال مستركيسول : الظاهر أن هذه القبة أر على الأقل كرسيا من عهد لاجين بدليل أن مقرنصاته وهي من الخشب أيضا على هيئة مقرنصات القبة الصغيرة التي بمدرسة وترية سلاروسنجر الجاوى فى نهاية الطرقة وراء ضريحيهما وقد يكون الجزء العلوى من الكرسي الذى به ثمان طاقات بزجاج «شمسيات» من عصر متأخر عن المقرنصات لأنه قريب الشبه جدا لمباني قبة الخانقاه ومدرسة شيخون اللتين يرجعان على ما يظهر الى تجديدات بلال أغا فى سنة ١٠٩٥ هجرية (١٦٨٤ م) (كرونولوجى «السلسلة التاريخية» ص ٤٥ باختصار) .

(٢) وهو فى الحقيقة الثانى اذا عددنا البائكة التى زالت ولم يبق منها غير قواعدها المجددة .

(٣) هذا المحراب يعرف بالمحراب المستنصرى ومنقوش عليه شكل العقد الفاطمى قائما على عمودين وفوق العقد صورة هلال وهو أقدم نقش من نوعه وعلى جانبيه توشيحان بهما زخرفة هندسية مما كان يصنع فى القرن الثامن الهجرى خصوصا على الأواني النحاسية (دليل دار الآثار العربية ص ٢٦٤) وقد نقلت من هذا المحراب ومن محراب لاجين الآتى ذكره بعد صورتان بالجص والصقتا بجدار الغرفة الثالثة عشر بدار الآثار العربية .



وهذا نص كتابته :

(على اليمين) بسملة ... أمر بإنشاء هذا المحراب خليفة  
فقي مولانا وسيدنا الامام (فوق) المستنصر بالله أمير المؤمنين  
صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين (على اليسار) وأبنائه  
المنتظرين السيد الأجل الأفاضل سيف الامام جلال الاسلام  
شرف الأنام ناصر الدين "خليل أمير المؤمنين"<sup>(١)</sup> ... وتحت السطر  
الأفقي من الكتابة الكوفية سطر صغير ضيق مكتوب فيه ...  
ثقة الامام نحر الأحكام (م) ... لقاسم عبد الحاكم بن وهيب بن  
عبد الرحمن .

وعبد الحاكم هذا من قضاة مصر في القرن الرابع وقد ذكر  
في كتاب "رفع الاصر عن قضاة مصر" .

والمحراب الأيسر يحاكي الأيمن وهو من عمل السلطان لاجين  
لورود اسمه وألقابه في كتابته بالنص الآتي :

... هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام  
الدنيا والدين لاجين سلطان الإسلام .

وهذه الكتابة بخط كوفي جميل مشجر والمراد بالكوفي المشجر  
الظاهرة الثانية للكتابة الكوفية البسيطة لما تكاملت عوامل تحولها

(١) هذه الكلمات الثلاث غير موجودة الآن .

إلى زخرفة ، وذلك أن ما بدا فيها من الرق في الطور السابق أخذ في الوضوح ، وبعد أن كانت الكتابة في العمارة العربية البيزنطية بمعزل عن باقي الزخرفة صارت ترتبط بسهولة بالزخارف العربية التي تحيط بها كلما تقدم الطرز العربي في التحرر عن التأثيرات اليونانية لتقوم منها زخرفة تستعير رسمها من الزخارف الزهرية فانقسمت رأس الكاف الى ورقة مزدوجة وصارت العين في بعض الأحيان على هيئة الزهرة التي تنبثق منها الخوصة في الزخارف وامتدت النهايات من رؤوس الحروف واستدارت على شكل رباط أو على هيئة غصون ملتوية . وسماها البعض في هذا الطور بالكوفي القرمطي<sup>(١)</sup> وآخرون بذات الزوايا المزخرفة . أما قان برشم فسمها بالخط الكوفي المربع المزهر أو ذى الزوايا المزهر لأنها مشتقة من النوع السابق .

وكان ظهورها واضحاً لأول مرة على العملة التي أصدرها الخليفة الفاطمي المأمون في تونس . والظاهر أنها انتقلت فيما بعد بواسطة الفاطميين الى مصر . وكانت رائجة أيضاً عند العباسيين والأخيرين من أموى الأندلس وغيرهم من الدول الإسلامية حتى

(١) قرمط رجل من سواد الكوفة نسبت إليه القرامطة وهم أهل مذهب مدموم ظهوروا في سنة ٢٨١ في خلافة المعتضد بالله وطالت أيامهم وعظمت شوكتهم وأخافوا بالليل واستولوا على بلاد كثيرة وأخبارهم مستقصاة في التواريخ (ابن خلكان أول ص ٦٣٥) .



ظهر الخط المستدير المعروف أيضا بالنسخ فكانت ترى في جميع النقوش التاريخية عند الفاطميين من منتصف القرن الرابع الى منتصف القرن السادس وانتقلت الى القوقاز والعجم والعراق وصقلية وأفريقيا الشمالية والأندلس . وأول كتابة ظهرت منها كانت كتابة القيروان في سنة ٣٤١ هـ . ومن الغريب أن الشبه تام بين هذه الكتابة والنقود التي أصدرها المأمون في تونس . واستمرت هذه الكتابة مدة قرنين سائدة على النقوش والعملية وكانت كثيرة التنوع . ومن أهم أنواعها الزخارف الحصية .

وآخر كتابة تاريخية باقية في القاهرة بالخط المزهر عهدا سنة ٥٥٥ هجرية<sup>(٢)</sup> وهي منقوشة بالوجهتين الغربية والبحرية بجامع الصالح طلائع ابن رزيك بجوار باب زويلة . وبعد اثنتي عشرة سنة من هذا التاريخ زالت الدولة الفاطمية . وزالت معها الكتابات التاريخية بالخط المزهر .

ومما تقدم يتبين أن كتابة محراب لاجين من النماذج النادرة بالنظر لاستعمال الكوفي المشجر من الطرز الفاطمي في كتابة تاريخية بهذا القلم في مثل هذا العصر المتأخر والمظنون أن نقش الكتابة

(١) ٩٥٢ و ٥٣ ميلادية . (٢) ١١٦٠ و ٦١ ميلادية .

(٣) وتوجد كتابة أخرى من هذا القبيل بمدرسة السلطان حسن ( مجموعة الكتابات المنقوشة « مصر »

أول رقم ٥٣٤ ) .

كان الغرض منه المطابقة بين هذا المحراب ومحراب المستنصر  
ليس إلا . وفي الواقع أن كتابات لاجين الأخرى المنقوشة  
في هذا الأثر هي بقلم النسخ المملوكي .

وفي الصف الثالث من حبل الطارات بجاني سدة المبلغ محرابان  
آنحران من الحصص اعتبرهما فلوري من القرن الرابع الهجري، العاشر  
الميلادي (لوحة رقم ١٢ ب) .

والمحراب الخامس من الحصص أيضا وهو في جدار القبلة على  
يسار المحراب الكبير اشتهر باسم محراب السيدة نفيسة وقد زين  
صدره ودوائر عقده بنقش بعض الآيات الشريفة بالكوفي المشجر  
أما إطاره فانه منقوش بقلم النسخ القديم .

وقد ظن كوربت بك أنه من عمل لاجين أو محمد الناصر .  
ويقول فان برشم برجوعه الى القرن السابع الهجري (الثالث عشر  
الميلادي) .

المنارة (لوحة رقم ١٣ حرف أ وب ولوحة رقم ١٤ حرف أ  
و ب) — هذه المنارة من أغرب ما يستوقف الأبصار في الجامع  
وتعد من الألغاز لأنها مبنية على شكل لا نظير له في المنائر بجميع  
الأقطار الاسلامية . وهي تتكون من ثلاث طبقات واحدة فوق



الأخرى قاعدة مربعة فطبقة أسطوانية تعلوها طبقة مئنة ويبلغ ارتفاع قمتها عن أرض الجامع ٢٩ مترا وليس وجه الغرابة فيها يرجع الى تربيعتها فان كثيرا من المتأثر قواعدها مربعة بل لقصرها وضخامتها أى لانعدام التناسب فيها بين قطاعها الأفقى وطولها ووجود مراقبيها من الخارج على شكل مدرج حلزوني وهى قائمة فى الرواق الخارجى الغربى على بعد ٥,٣٦ متر وراء جدار المسجد الخارجى وتسعة أمتار شمالا من محوره، وهذا الوضع لا يجعل بينها وبين مجموع بناء الجامع علاقة . وفيما بين الجزء البحرى من بنائها وبين جدار المسجد عقدان كبيران على شكل حدوة الفرس تبلغ فتحتهما ٤,٠٤ م وينتهيان من الجهة البحرية على استقامة الجانب البحرى من بناء المنارة بالذات وهما مبنيان من جهة جدار المسجد بكيفية تدل دلالة ظاهرة على أنهما خارجان عن نظام البناء الأصيل لأنهما عند اتصالهما به يصادفان طاقتين من طاقات المسجد يقطعانها فى وسطيهما . والعقدان يربطهما ببعضهما سقف مستدير من الحجر مرفوع من طرفيه على أربع كتل مستطيلة من الحجر والبناء . وهى متخذة على هيئة أكتاف مسندة الى جدارى المسجد والمنارة وأصلها من أبنية أخرى .

ومع أن العقدين مبنيان على ما يظهر من نفس حجر المنارة بطريقة واحدة إلا أن حجارة العقدين أحكم وضعاً من حجارة المنارة ومع مشابهتهما أيضاً من حيث الشكل للعقود المسدودة المتخذة في أجناب قاعدة المنارة فانهما مجردان من الحلية التي تحيط بهذه العقود والعقد الذي على مدخل السلم أسفل المنارة . وزيادة على ذلك تستند رجل العقد القبلي على جانب سلم المنارة مما يدل على أن الاثنين قد بنيا في وقتين مختلفين . وهناك علامات أخرى ظاهرة لمن يتأمل في البناء تدل على أن الجدار الذي يربط العقد الشرقي بالمنارة لم يكن هو وجدار المنارة في الأصل حائطا واحدا .

وقد أدت هذه الملاحظات التي أبدأها كوربت بك وتبعها الأستاذ فان برشم واقتبسناها منهما الى استنتاج أن العقدين ليسا جزءا من التصميم الأصلي للمنارة وأنهما بنيا في زمن متأخر ليكون بين المنارة وبين المسجد صلة وقد عني بذلك عناية كبيرة لحفظ التناسق بين العقدين وبين الجزء الأصلي .

ثم قال كوربت بك : ومن ثم تظهر المنارة التي أمامنا بسبب انعدام الاتصال بينها وبين المسجد واختلاف المواد المبنية بها وشكل عقودها — بل بكل جزئية يمكننا ملاحظتها — كأنها تعلن



عن نفسها بأنها غريبة عن بناء المسجد وأنها — وهو الواقع — ليست من عصره .

وبحث كوربت بك في الروايات التاريخية فقرر أنه لم يجد بينها ما يجعله يشك في نسبة هذه المنارة الى أحمد بن طولون ، ثم قال : وما ذكره المقرئى وتداوله بعده وزخرفه كتاب هذا العصر قد بدأه بقوله ( قيل ) وهو لفظ معناه " روى المؤلفون أو بعضهم " مما لا يتعين به وقت رواية الخبر ولكن الناقلون له حرفوه ولذلك أنقله كما رواه المقرئى بحروفه وهو : « قيل عن أحمد بن طولون أنه كان لا يعبت بشيء قط فاتفق أنه أخذ درجا أبيض بيده وأخرجه ومدّه واستيقظ لنفسه وعلم أنه قد فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته فطالب المعمار على الجامع وقال تبنى المنارة التى للتأذين هكذا فبنيت على تلك الصورة » .

وهذا الخبر لا أشك في أنه من الأقاصيص المخترعة غير أنه يدل على أن المنارة كانت منسوبة لابن طولون وأن شكلها الخاص لفت نظر الناس اليها ولو صدّقناه وجدناه يحوم حول المنارة بالذات كأن لا علاقة لها بالمسجد لأن مغزى الخبر نفسه واضح فى أن شكل المنارة لم يفكر فيه إلا بعد بناء الجامع .

ثم قال : والظاهر ان هذا الخبر وضع ليبين السبب في اتخاذ  
 المنارة على هذا الشكل وهو ما لا يمكن التسليم به لأن المقرئ  
 روى عن القضاعى خبرا وجيزا دل على الزمن الذى بنيت فيه  
 هذا نصه حرفيا : « وبناه على بناء جامع سامرا وكذلك المنارة »  
 لأن المفهوم من ذلك هو أن بناء المنارة كان متقدما على زمن  
 القضاعى <sup>(١)</sup> . وفى الخبر بيان آخر ستظهر صحته الأيام عن النموذج  
 الذى بنى عليه المسجد والمنارة ولكنه لم يأتنا بجديد لأننا لانزال  
 نجهل الوضع المبنى به جامع سامرا ومنارته على أنى بالرغم عن  
 ميلى الى القول بأن المنارة من عصر متأخر وأعنى عصرا فاطميا  
 أرى أن الأسلم هو ترك الفصل فى هذا الموضوع الآن .

على هذا النحو ختم كوربت بك قوله مترددا فى نسبة المنارة  
 لابن طولون مع أنه يميل الى القول بأنها من عصر فاطمى .  
 وقد علق قان برشم على الشطر الأخير بقوله : إن البقايا  
 الموجودة من المنائر الفاطمية الكبيرة هى التى بجامع الحاكم  
 ولا صلة بينها وبين منارة أحمد بن طولون ومن رأيه أن المنارة  
 لأحمد بن طولون ولكنها لم تكن داخلة فى تصميم المهندس لما  
 بنى الجامع وإنما هى وليدة هواه .

(١) توفى القضاعى فى سنة ٤٦٤ هـ (١٠٧٢ ميلادية) على عهد آخر الخلفاء الفاطميين يعنى بعد بناء

الجامع بمائتى سنة .



وألحق كوربت بك قوله بمأخووظ قال فيه : وبعد أن كتبت ما تقدم أطلعني مستر و . م كوناوى على صورة برج متخرب من أبراج النار بفيروزاباد فى كتاب (ميديا وبابيلون وفارس تأليف زينأيد و . رجوزان صحيفة ١٥١ و ١٥٣) فرأيت على شكل منارة ابن طولون واذا رجعنا الى ما قيل من أنها بنيت على هيئة منارة سامرا لا يتعذر القول بأنها مأخوذة من أصل فارسى وأن مؤذن ابن طولون المسلم كان يدعو الى الصلاة فوق برج بانيه مجوسى فتكون المنارة من أصل شرقى ولا علاقة لها بالمعمار النصرانى الذى أكثروا من ذكره .

وتناول مستر كريسول هذا الموضوع فى كتابه (السلسلة التاريخية عن الآثار العربية) "كرونولوجى" ( صحيفة ٤٦ - ٤٨ ) بقاء بعدة ملاحظات قيمة رأينا ألا نغفلها قال : إن كوربت وفرنز باشا (فى كتابه "القاهرة" - كايرو - ص ١١) وغيرهما ذهبوا الى أن المنارة متأخرة فى العهد عن الجامع . والمؤكد أنها ترجع الى ما قبل سنة ٣٧٥ هجرية (٩٨٥ و ٨٦ م) لأن المقدسى (طبع دوجوج ص ١٩٩) كتب عنها فى تلك السنة فقال : ومنارته من حجر صغيرة درجها من خارج وإنى لا أشك فى أنها من بناء ابن طولون وقد ذكر المقرئى القضاعى - وكان موجودا

في سنة ٤٥٤ هـ (١٠٦٢ م)<sup>(١)</sup> — بمناسبة قوله إن ابن طولون بنى الجامع على بناء سامرا وكذلك المنارة . وقد قال ابن دقاق الذى توفى في سنة ١٤٠٦ ميلادية مثل ذلك عن الجامع ولم يذكر المنارة (ج ٤ ص ١٢٣)<sup>(٢)</sup> . ولا شك أن المقرئ يرى منارة سامرا وهى المنارة التى بناها المتوكل (سنة ٨٤٧ - ٨٦١ ميلادية) وما زالت موجودة وتعرف باسم المنارة الملوية وقد ذكرها كينير في سنة ١٨١٤ وذكرها أخيرا فرازر وریش والقومندور جونس وثون تيلهان، ومع ذلك فقد بقيت مجهولة الى ما قبل اليوم بعشر سنوات .

ومما يلفت النظر أن منارة ابن طولون وإن تكن من فوق مستديرة ومن تحت مربعة فالمحقق أنها كانت في وقت من الأوقات أكثر شبيها بمنارة سامرا عما هى عليه الآن (راجع المقرئ ج ٢ ص ٢٦٧ وابن دقاق ج ٤ ص ١٢٤ وأبا المحاسن ج ٢ ص ٨ و ٩) وقد رووا عن أحمد بن طولون حكاية الدرج الأبيض وهذه الحكاية نفسها متداولة عن المنارة الملوية بسامرا على أنه إذا انطبق ما جاء فيها من الوصف على

(١) راجع عن القضاء وفيات الأعيان لابن خلكان أول ص ٥٨٥

(٢) هذا الكتاب نقلته من اللغة الانكليزية الى العربية منذ ثلاث سنوات ولم يطبع .



المنارة الملوية فانه لا ينطبق على منارة ابن طولون كما هي الآن .  
وهذا يفضى بنا الى السؤال الآتى :

هل أدخلت على المنارة تعديلات ؟ الجواب نعم . لأننا إذا  
بحثنا نجد أن العقدين الموجودين على شكل حدود الفرس اللذين  
يصلان المنارة بالمسجد يرجعان الى زمن متأخر لأن هناك شباكين  
يقطعانهما فى مرورهما، وإذا اعتبرنا — ولنا الحق — أن القاعدة  
المربعة والعقدين المتصلين بالجامع عهدهما متأخر فما هو العصر  
الذى يعين لهما ؟

قال ناصر خسرو وقد زار القاهرة فى خلال سنة ١٠٤٧ و  
٤٨ إن أولاد ابن طولون باعوا الجامع للحاكم فى أيامه بمبلغ  
٣٠٠٠ دينار وبعد قليل شرعوا فى هدم المنارة . ولما سئلوا  
فى ذلك قالوا إنهم لم يبيعوها وعند ذلك ألزمهم الخليفة بأن  
يسترقدوا الجامع (راجع ترجمة شيفر ص ١٤٥ و ١٤٦) . والمحتمل  
أن تكون المنارة حصل فيها تجديد وقتئذ ولو أن مؤرخى الجامع  
سكتوا عن هذا الموضوع وعلى أى حال كانت المنارة بحالة سيئة  
لما لجأ لاجين إليها .

ثم قال مستر كريسول ومن المناسب أن ننظر فيما اذا كان  
شكلها الحالى يرجع الى ذلك الوقت وعلق على ذلك بأن هناك

علامتين متباينتين تدلان على ذلك الأولى عقدان على هيئة حدودة  
الفرس وهما اللذان ذكرناهما فيما تقدم وعقد من قبيلهما بنهاية السلم  
(لوحة رقم ١٤ حرف ١) وأربعة أزواج من العقود المسدودة بالوجوه  
الأربعة من المربع التحتاني من المنارة والأعمدة اللولبية المضاعة  
المتخذة كحوامل في الوسط لثلاثة من العقود المذكورة لأن العقود  
التي من هذا القبيل ظهرت لأول مرة في مدرسة وتربة قلاون  
(٦٨٣ و ٨٤ هجرية) فوق المدخل ووجدت عقود منها  
على منارة هذه المدرسة ومنارة مدرسة تربة سلار وسنجر الجاولي  
(٧٠٣ هجرية) ثم قال ومن المحتمل جدا أن يكون قسم من  
التغييرات التي وقعت في المنارة من ضمن الأعمال التي أجراها  
لاجين في سنة ٦٩٦ هجرية . وكذلك النهاية التي على هيئة  
المبخرة الموجودة الآن تتفق مع هذا التاريخ (راجع السلسلة  
التاريخية لكريسول ص ٤٦ - ٤٨) .

ولما أزيلت المباني الملاصقة للمنارة وانكشف جانبها تبين أن  
الحجارة المكونة منها المداميك لم تحت سطوحها وأن هناك فرقا  
عظيما بين مباني الجامع والمنارة .

وللتثبت مما اذا كان بناء المنارة كله خارجا وباطنا من عصر  
واحد نقب فيه نقب بعرض متر وارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا



في الجانب الجنوبي من الكتلة المكونة للقاعدة بارتفاع الصفف  
التي على هيئة طاقات فظهر ما يأتي :

(أولاً) ان البنية على امتداد النقب كله من نوع واحد .

(ثانياً) انه لا يوجد فاصل في أجزاء البناء بين خارج البناء  
وداخله .

(ثالثاً) لم تصادف أية علامة يستدل منها على وجود بناء  
داخلي أسبق في العهد من البناء الظاهري .

وقد تقدم أن مستر كريسول يرى أن التماثل قائم بين منارتى  
جامعى ابن طولون وسامرا . ولكن هذا التماثل غير موجود لأن  
الشكل الظاهري يختلف في كل من المنارتين عن الأخرى  
اختلافاً تاماً فان منارة سامرا مبنية من أسفلها بناء حلزونياً يدور  
ست دورات صاعداً بانحدار خفيف يقوم مقام الدرج ومنارة  
ابن طولون على العكس من ذلك لها قاعدة مربعة وسلم خارجى  
مدرج بأربع قلابات وأربعة أجناب ينتهى الى بسطة فسلم  
حلزونى ينتهى بعد نصف دورة يصعد منه الى بسطة أخرى  
يستند عليها الجزء العلوى الذى على هيئة مبخرة من الطرز  
المعروف فى أبنية العصر الأيوبي .

وقد ذهب مستر كريسول أيضا فيما ذكره الى أن المنارة الأخيرة من بناء ابن طولون واستند في نظريته على رواية المقرئى (جزء ثان ص ٢٦٦) عن القضاء بأن ابن طولون بنى جامعها على بناء جامع سامرا وأن هذه المنارة على رواية المقدسى من حجر صغيرة درجها من خارج ولكن بعد الايضاحات التى أوردناها لم يبق للشك مجال فى أن البناية الموجودة الآن ليست من القرن الرابع الهجرى ولا الثالث .

ويظهر أن مستر كريسول مقتنع بحقيقة ذلك حتى أنه لم يتردد فى القول بأن المنارة وقع فيها تبديل (كرونولوجى ص ٤٧) على أنه لم يظهر من الاستكشاف الذى عمل ما يمكن اعتباره تبديلا أو ترميما حقيقيا وأن البناء مشيد فى وقت واحد من أسفل الى أعلى على قاعدة واحدة ولا بأس من أن نسلم بما قاله المؤرخون من أن المنارة كانت متخربة لما اختفى فيها لاجين فى سنة ٦٩٣ ، ولكن يظهر أن الأقرب الى الاستنتاج هو أنه بعد وقوع هذا الحادث التاريخى كان من المتيسر هدم المنارة وإعادة بنائها عن ترميمها (هذه الملاحظة الأخيرة اقتبسناها من مجموعة لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٥ - ١٩ ص ٢١ و ٢٢ الطبعة الفرنسية) .



قال الأستاذ قان برشم : ولم يكن المقرنص الذى على شكل خلايا الموجود بالطبقة العليا من المنارة معروفا على عهد ابن طولون (مجموعة الكتابات العربية المنقوشة القاهرة ص ٧٥ من المجلد الثانى والخمسين من منشورات المعهد العلمى الفرنسى .

وقال أيضا فى موضع آخر : إن الشبه متوفر بين هذه المنارة ومنار الاسكندرية الذى رمه أحمد بن طولون المتواتر ذكره فى المؤلفات التاريخية العربية والذى وصفوه بأنه " ثلاثة أشكال فقريب من النصف وأكثر من الثلث مربع الشكل بناؤه بأحجار بيض ثم من بعد ذلك مئمن الشكل مبنى بالحجر والجص وأعلاه مدور " (مقرىزى ج ١ ص ١٥٧) ، ومنارة ابن طولون بهذا الوضع إلا أن الدور الثانى أسطوانى .

وكان بأعلى المنارة مركب من نحاس تعرف بالعشارى وهى مرسومة فى اللوحة التاسعة والعشرين من أطلس كتاب وصف مصر .

قال المقرىزى : "والعامة يقولون إن العشارى الذى على المنارة المذكورة يدور مع الشمس وليس صحيحا وإنما يدور مع دوران الرياح" .

قال كوربت بك : ولم تنفرد هذه المنارة بالمركب التي فوقها لأن الأمثلة منها كثيرة بمصر، من ذلك مركب قبة الامام الشافعي وقد رأيت مثلها كثيرا بمساجد عديدة بالأقاليم وفي رشيد<sup>(١)</sup>، وكانت تملأ بالحبوب لياكل منها الطير. وقد أورد الجبرتي خبر سقوطها في حوادث سنة<sup>(٢)</sup> ١١٠٥ هجرية وراها المقرئ في قبله وذكرها مرتين ج ٢ ص ٢٦٦ و ٢٦٧ وكذا ابن دقاق (رابع ص ١٢٣) .

الميضأة التي في وسط الصحن - (لوحة رقم ١٥ حرف أ) وفي وسط الصحن ميضأة مرفوع عليها قبة كان محلها في الأصل على ما ذكره المقرئ بناء أعلاه قبة مشبك من جميع جوانبه على عشر عمد رخام ويحيط به ستة عشر عمودا من الرخام ويفهم من ذلك أن هذا البناء كان على شكل مخمس ترتكز كل زاوية من زواياه على عمودين وحول ذلك مثنى محمول على عمد بالترتيب السابق وتحت القبة قصعة من رخام قطرها أربعة أذرع (أعني مترين وثلاثين سنتيمترا) وفي وسطها فوارة . والظاهر أنه بالرغم من اضطراب عبارة المقرئ وغموضها أن سطح المشمن كان

(١) لا يوجد الآن برشيد منائر عليها عشاريات .

(٢) قال الجبرتي في حوادث السنة المذكورة هبت ريح شديدة فأسقطت المركب التي كانت على هذه

المنارة (الجبرتي ج ١ ص ٢٥) .



محاطا بدرازين ساج<sup>(١)</sup> ويستعمل للأذان وقيل بل كان المستعمل لذلك السلم . وكانت على القبة علامات الزوال .

قال كوربت بك : والظاهر أن هذه الفؤارة لم تكن مخصصة للوضوء وإنما اتخذت زينة في الصبحن . وقد روى أن ابن طولون لما فرغ من بناء الجامع قال رجل ليست له ميضأة فقال له : أما الميضأة فاني نظرت ما يكون بها من النجاسات فطهرته منها وأنا أبنيها خلفه ثم أمر ببنائها .

وفي ليلة الخميس لعشر خلون من جمادى الأولى سنة ست وسبعين وثلاثمائة (٩٨٦ م) احترقت الفؤارة فلم يبق منها شيء .

وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلاثمائة (٩٩٥ م) أمر العزيز بالله ابن المعز الخليفة الفاطمي وقيل بل أمه تغريد<sup>(٢)</sup> ببناء فؤارة عوضا عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الحنفي وتولى عمارتها ابن الرومية وابن البناء . وهي أول عمارة أجزيت في الجامع وحفظ لنا التاريخ ذكرها، وفيما بعد أقيم محل هذه الفؤارة البناء الموجود الآن وهو مكون من قاعدة على شكل قائم الزوايا ١٢,٨٧ م × ١٤,٣٨ م

(١) مقرري ج ٢ ص ٢٦٨

(٢) مانت أم العزيز في سلخ ذى القعدة سنة ٣٨٥

وأطول أضلاعه الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي وهذه القاعدة مشيدة بحجر جيد من جبل المقطم فوقه منطقة اتصال مكونة من طبقتين من الحنايا من قبيل ما في جامع بيبس الجاشنكير المبنى في سنة ٦٠٦ هجرية (١٢٠٩ ميلادية) . وعلى هذه الحنايا سقف مثنى من الخارج وشبه مستدير من الداخل مرفوع عليه قبة قطاعها ستيني وهذه القبة تشغل من البناء مربعا ضلعه ١٢,٨٧ في القسم الجنوبي الغربي وما زاد بعده من البناء في الجهة الشمالية الشرقية يحتوى من الداخل على سلم كان يصعد منه الى غرفة صغيرة في الركن الشمالى الشرقى من السطح .

وفي كل جانب من الجوانب الأربعة من البناء عقد كبير لا ارتداد فيه مبنى بالآجر المجلل بالحصص . والظاهر أن هذه العقود لم يكن تحتها أبواب بل كان البناء مفتوحا في جوانبه الأربعة . والأرض مفروشة بالرخام وأكثره ألواح طويلة شقت من عمد .

ولا يوجد في القاهرة قبة أخرى أقيمت لتكون ميضأة . والمشاهد في كثير من المساجد والمدارس بجامع السلطان حسن مثلا هو وجود ميضأة عليها قبة أو سقيفة بسيطة على عمد من الرخام أو الحجر ذات قطاع مستدير مربع . ولا يخامرنا شك



في أن هذه الميضاة من تجديدات الملك المنصور لاجين . وتدل على ذلك كتابة منقوشة في لوح من الخشب بقلم نسخ نصها :

أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والفسقية والساعات الشريفة مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصوري . في سنة ست ( ؟ ) وتسعين وستمائة ( ١٢٩٦ ميلادية ) .

وهذا اللوح مثبت بأعلى الزاوية الشمالية الشرقية من القاعدة وهذه الكتابة أهمية تاريخية لأن الميضاة لم يذكرها المقریزی في كلامه على عمارة لاجين كما أن القبة التي عليها تمتاز من الوجهة الأثرية بكونها على هيئة القباب التي لم تؤلف إلا في الأضرحة والمراد بالساعات في هذه اللوحة المزولة التي تتخذ لإخراج ساعات النهار . ولقد عثر الفرنسيون لما احتلوا هذه البلاد على لوح من الرخام منقوش عليه مجموعة من الخطوط تحتوى في الوسط على أسماء الساعات ومنطقة البروج والاتجاهات مكتوبة بالقلم الكوفي المعروف بالفلكي وفي الطرف سطر بالكوفي الدقيق يقرأ منه :

أمر بعمل هذه الساعات بالجامع المعروف بأحمد بن طولون  
تعمده الله برحمته في سنة ٦٩٦

ولا يبعد أن تكون هذه المزولة هي المقصودة بكلمة الساعات في الكتابة التي على القبة الوسطى وهي مندرجة في أطلس كتاب وصف مصر ج ٢ لوحة حرف ج<sup>(١)</sup> .

ومما تقدم يتبين أن لاجين لم بين هذه الميضاة على مثال الفوارة الأصلية<sup>(٢)</sup> والدليل على أنها ميضاة الحوض الكبير المثلث وإشارة الآية الشريفة المنقوشة على القبة من الداخل الى الوضوء .  
(كورت بك في المجلة الآسيوية سنة ١٨٩١ ص ٥٤٥  
ومنشورات المعهد العلمى الفرنسى المجلد ٥٢ ص ٧٦ وخطط  
المقرىزى بتصرف) .

### بعض العمارات والتجديدات التى أجريت بالجامع

عمارة بدر الجمالى — ذكرنا فيما تقدم تجديد العزيز أو أمه تغريد للميضاة ولم يرد فى التاريخ بعد ذلك ما يستدل منه على إجراء عمارات أو تجديدات بالجامع الى أيام المستنصر بالله الخليفة الفاطمى إذ أجرى به بدر الجمالى عمارة لا زال أثرها مشاهدا على

(١) يدل الرسم على لوح مكون من جملة قطع . قال الأستاذ فان برشم فى مجموعة الكتابات « القاهرة » ص ٩٧ : ولا يعرف ما تم فى هذا اللوح لأن مارسيل واضع رسمه المنقول فى الأطلس لم يتمكن من تكميل المذكرة التى وضعها عن الجامع .

(٢) وقد وصف المقدسى المعروف بالبشارى فى كتابه « أحسن التقاسيم » القبة القديمة بأنها « على عمل قبة زمزم فيها سقاية » .



باب كبير مسدود الآن بالبناء في السور الخارجى على بعد نحو ثلاثين مترا من الزاوية الشمالية الشرقية حيث يقرأ الانسان ما بين نجاف (عتب) الباب والشرفات كتابة بالكوفي الجميل المزهر منقوشة في لوح من الرخام مقاسه ٠,٢٦٠ × ٠,٤٥ نصها : بسملة ...

(٢) نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معدد أبى تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين (٣) أمر بتجديد هذا الباب وما يليه عند عدوان النار على ما أبدعه المارقون فيه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام أبو النجم بدر المستنصرى (٤) أدام الله قدرته وأعلى كلمته ابتغاء ثواب الله وطلب مرضاته وذلك في صفر سنة سبعين وأربعمئة الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليما (راجع اللوحة رقم ١٦) .

وتدل هذه الكتابة وإن كانت غير صريحة على أن الحوادث العظيمة التي جرت على عهد المستنصر في الشدة العظمى وقد أشرنا إليها فيما تقدم نال منها جامع ابن طولون نصيبه لما ثار الأتراك والعبيد وتجمعوا لمحاربة بعضهم مرارا ظهر في آخرها الأتراك وهزموا العبيد الى بلاد الصعيد فاغتر ابن حمدان مقدمهم وعاد الى القاهرة وقد عظم أمره وقوى جأشه واستخف بالخليفة

ونحرق ناموسه وطال الفساد الى أن انتهى بالاعتداء على القصر  
والمكتبة فنهبا نهباً بمرأى ومسمع من الخليفة وزادت المصائب  
بوقوع الطاعون والجوع فالتهمت القاهرة والفسطاط وصار الخليفة  
على آخر رمق الى أن فكر في بدر الجمالي نائبه بالشام فاستدعاه  
ليعيد الأمن الى نصابه فأبحر اليه في سنة ٦٥٠ هـ وتم له الفوز  
وقد أشار المقرئ الى ما تركته هذه الحوادث من الأثر فقال :  
وبسبب هذا الغلاء حرب الفسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع  
وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث الكيان الآن الى بركة الحبش .  
والظاهر أن بعض الثائرين وقد سماهم المقرئ بالمارقين  
توصلوا الى الجامع وتحصنوا فيه فحوصروا وأحرق بسبب ذلك  
جزء منه جدد بدر الجمالي سنة ٧٠٠ هـ ولما تم ذلك أشار الى  
هذه الحوادث في الكتابة التي وضعها تذكارا لعمارتها .

عمارة الحافظ الفاطمي - وفي سنة ٥٢٦ هـ (١١٣٢ م)  
أحدث القاضي سراج الدين باسم الخليفة الحافظ بعض أعمال  
في الجامع لم تدل عليها كتب المؤرخين ولا الكتابة التي  
كانت في الجامع واندثرت وهي مندرجة في كتاب وصف مصر  
بالكوفي الخفيف المزهر وبها اسم الخليفة الحافظ الفاطمي ونصها  
حسب قراءة جناب الأستاذ جاستون فييت مدير دار الآثار



العربية : (١) بسملة . . . مما أمر بإنشائه عبد الله ووليه مولانا  
وسيدنا عبد المجيد أبي (٢) الميمون الإمام الحافظ لدين الله  
أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه  
الأكرمين (٣) على يد (؟؟) عبده (؟) ومملوكه القاضي المؤيد  
الأمير سراج الدين علم المجتهد [د]ين (كلمة) المؤمنين (كلمة) الإمام  
وعمدة الأحكام (٤) نظام (؟) الملة وجلاله نفخ الأمة وكماله (كلمة)  
الدولة النبوية عماد الخلافة العلوية الحافظية ذرا (٥) لماثر والفضائل  
ولى أمير المؤمنين أبو الثريا نجم بن جعفر (كلمة) الله (١١ - ١٣ كلمة)  
وعشرين (؟) شوال (؟) سنة ست (؟) وعشرين (؟) [وخمسائة] .

ولقد عانى في هذه القراءة مشقة . وكان الأستاذ فان برشم  
حاول ذلك فلم يتمكن من قراءة كل الكلمات على صحة فاستدرك  
ذلك الأستاذ فثبت (راجع تعليقاته في منشورات المعهد العلمي  
الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٨٢ وما يليها) .

وكان سراج الدين أبو الثريا بن جعفر قاضي القضاة بالقاهرة  
من جمادى الثانية سنة ٥٢٦ هـ الى شوال أو القعدة سنة ٥٢٨ هـ  
وفي هذا التاريخ قتله حسن ابن الخليفة الحافظ لما تغلب على  
الأمر وقد ورد ذكره في كتاب رفع الإصر عن قضاة مصر  
لابن حجر العسقلاني .

اتخاذ الجامع مأوى للغرباء — قال الرحالة الشهير أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكفاني الأندلسي البناي عند ذكره هذا المسجد الكبير ان السلطان صلاح الدين يوسف جعله "مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويخلقون فيه وأجرى عليهم الأرزاق في كل شهر . قال : ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم ان السلطان جعل أحكامهم اليهم ولم يجعل يدا لأحد عليهم فقدّموا من أنفسهم حاكما يمثلون أمره ويتحاكمون في طوارئ أمورهم عنده واستصحبوا الدعة والعافية وتفترغوا لعبادة ربهم ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله " . وقد عرفت بهم الجهة التي بها الجامع فكانت تسمى « خط المغاربة » . وكانت رحلة ابن جبير الى مصر في سنة ٥٧٨ هجرية .

اتخاذ الجامع كمخزن أو مخبز للغلال — وفي سنة ٦٦٢ هجرية (١٢٦٣ ميلادية) جعل الجامع على ما يظهر مخزنا أو مخبزا لأن المقرئ يقول : "وأمر السلطان بيبرس البندقداري" أن يفرق من الشئون السلطانية على أرباب الزوايا كل يوم مائة إردب بعد ما يعمل خبزا بجامع ابن طولون (ورقة رقم ١٥٦ مجلد ٢ من

(١) ربما كان مراده ملحقات الجامع .



الجزء الأول والثاني من السلوك للمقریزی من النسخة المأخوذة  
بالتوغراف ومحفوظة بدار الكتب .

عمارة حسام الدين لاجين - وقال المقریزی لما قتل  
الأشرف بناحية تروجة في سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكان ممن  
وافق الأمير بيدرا قاتله الأمير حسام الدين لاجين المنصوري  
والأمير قراسنقر فلما قتل بيدرا في محاربة مماليك الأشرف فر  
لاجين وقراسنقر من المعركة فاخفى لاجين بالجامع الطولوني  
وقراسنقر في داره بالقاهرة وصار لاجين يتردد بمفرده على الجامع  
وهو حينئذ خراب لا ساكن فيه وأعطى الله عهدا إن سلمه من  
هذه المحنة ومكنه من الأرض أن يجدد عمارة الجامع ويجعل له  
ما يقوم به ثم إنه خرج منه في خفية الى القرافة فأقام بها مدة  
وراسل قراسنقر فتحيل في لحاقه به وعملا أعمالا الى أن اجتمعا  
بالأمير زين الدين كتبغا المنصوري وهو إذ ذاك نائب السلطنة  
في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون القائم بأمور الدولة كلها  
فأحضرهما الى مجلس السلطان بقلعة الجبل بعد أن أتقن أمرهما  
مع الأمراء ومماليك السلطان فخلع عليهما وسار كل منهما الى  
داره وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى  
خلفه الأمير كتبغا وجلس على تخت الملك وتلقب بالملك العادل

بفعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر وجرت أمور اقتضت قيام  
 لاجين على كتبغا وهو بطريق الشام ففر كتبغا الى دمشق واستولى  
 لاجين على دست الملكة وسار الى مصر وجلس على سرير الملك  
 بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين  
 وستمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بديار مصر وأخرج الناصر  
 محمد بن قلاون من قلعة الجبل الى كرك الشوبك فجعله في قلعتها  
 وأعانه أهل الشام على كتبغا حتى قبض عليه وجعله نائب حماة  
 فأقام بها مدة سنين بعد سلطنة مصر والشام وخلع على الأمير  
 علم الدين سنجر الدواداري وأقامه في نيابة دار العدل وجعل  
 اليه شراء الأوقاف على الجامع الطولوني وصرف اليه كل ما يحتاج  
 اليه في العمارة وأكد عليه ألا يسخر فيه فاعلا ولا صانعا وألا  
 يقيم مستحشا للصناع ولا يشتري لعمارته شيئا مما يحتاج اليه من  
 سائر الأصناف إلا بالقيمة التامة وأن يكون ما ينفق على ذلك  
 من ماله وأشهد عليه بوكالته فابتاع منية اندونة من أرض الجزيرة  
 وعرفت هذه القرية بأندونة كاتب مصر كان نصرانيا في زمن  
 أحمد بن طولون وممن نكبه وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى  
 أيضا ساحة بجوار جامع أحمد بن طولون مما كان في القديم عامرا  
 ثم حرب وحكرها وعمر الجامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب



وبلطة وزاد لتحسين المحراب الكبير على ما يظهر التعديلات التي أدخلت عليه على ما بيناه في وصفه وأنشأ القبة التي فوقه أو الجزء السفلي منها على الأقل .

ومما تخلف من هذه العمارة قطعة من نحاس طولها ١,٤٠ متر مكتوب عليها بقلم نسخ متوسط :

”أمر بتجديد هذا الجامع مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين“ وهي معروضة بدار الآثار العربية .

وبيضه ورتب فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة التي عمل أهل مصر عليها ودروسا يلقي فيها تفسير القرآن الكريم ودرسا لحديث النبي صلى الله عليه وسلم ودرسا للطب وقرر للخطيب معلوما وجعل له إماما راتبا ومؤذنين وفراشين وخدمة وعمل بجواره مكتبا لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من أنواع القربات ووجوه البر<sup>(١)</sup> فبلغت النفقة على عمارة الجامع وثمان مشتملاته عشرين ألف دينار .

وقد ذهب البعض الى أن ما بقي من سقف المسجد هو من عمل لاجين لقول ابن إياس إن الجامع كان خربا بغير سقف

(١) حتى جعل من جملة ذلك وفقا على الديكة تكرون في سطح الجامع في مكان مخصوص بها لأنها تعين الموقتين وتوقفهم في السحر فلما قرئ كتاب الوقف على السلطان أعجبه كل ما فيه إلا أمر الديكة فقال : أبطلوا هذا لا تضحكوا الناس علينا فأبطل . (حسن المحاضرة للسيوطي ثان ص ١٥٤ طبع الموسوعات) .

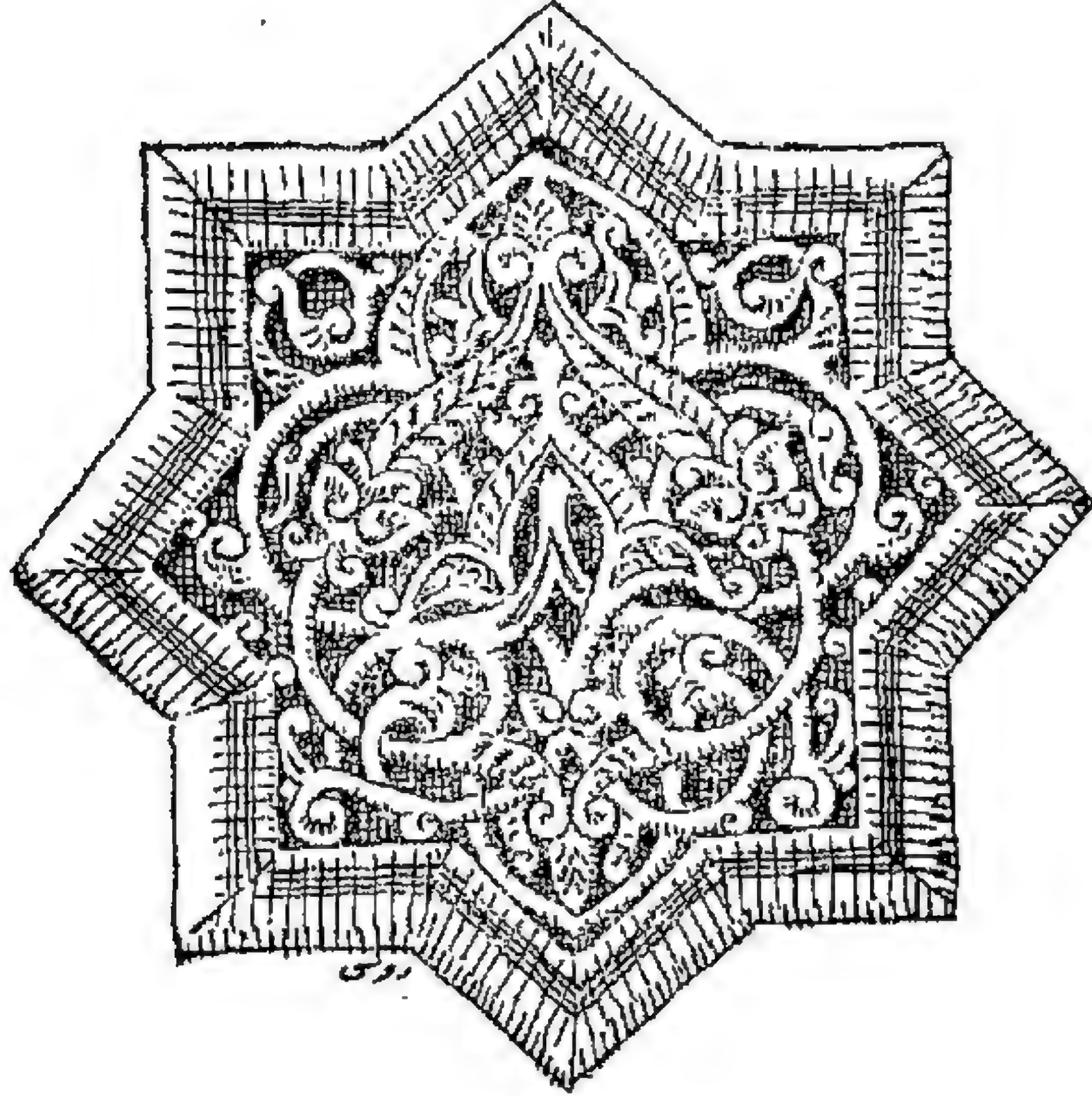
مدة ١٧٠ سنة ( ج أول ص ١٣٦ ) . ولكن من يتأمل في طرز هذه البقايا يميل لنسبتها الى عصر إنشاء المسجد وما عدا ذلك جددته لجنة حفظ الآثار العربية في أوائل القرن الرابع عشر الهجرى .

المنبر ( اللوحات رقم ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وشكل رقم ١٥ ) -  
ومن إصلاحات لاجين أنه أزال ما كان في الجامع من تخريب وسقفه وبلطه وعمل له منبرا بعد أن نقل منه منبره القديم .

وكان منبر لاجين لا يزال في محله كاملا في سنة ١٨٤٥ ميلادية لما حضر الى القاهرة مستر جيمس ويلد أمين متحف سوان بلوندره وتمكن من فحصه وزسمه رسما دقيقا . ومن يطلع على هذا الرسم يرى أن المنبر كان يحتوى في كل جانب على شكل هندسى دائرى كبير في وسطه محجة تحيط به ثمان حشوات كبيرة مئنة تتبادل بين نجوم وأشكال عربية وعلى السلم وأسفله أنصاف من أربعة أشكال من الرسم نفسه ثم امتدت اليه الأيدى ونزعت منه حشواته المتخذة من الساج الهندى «الك» والعظم والأبنوس .

وقد اشترى منها متحف سوث كينسينجتون (المسمى الآن متحف فكتوريا وألبرت) ست حشوات مستطيلة من الخشب





(شكل رقم ١٥)

المنقوش، وبمساعدة الرسم الذي وضعه مستر جيمس ويلد تمكن المتحف من تركيب هذه الحشوات في مربع كبير ثم فصلت القطع عن بعضها وعرضت منفردة على جدران المتحف تحت رقم ١٠٨٥ ومن بينها حشوتان منقوش عليهما الكتابة الآتية وهي بقلم النسخ المملوكي بحروف صغيرة وقد نشرها مسيولين پول في كتابه «الفن الإسلامي» (ص ١٣١ وشكل ٤٠) وهي بالنص الآتي كما نقلناه عن فان برشم: (١) أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان (٢) الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين (٣) المنصوري وذلك في العاشر من صفر من شهر (٤) سنة ست وتسعين وستمائة (١٢٩٦ م) أحسن الله عاقبتها .

وعلى باب المنبر كتابة أخرى باسم لاجين في لوح آخر تشتمل على تاريخ إنشاء المنبر والنص واحد ويؤخذ من هذا التاريخ أن لاجين يجزّد جلوسه على كرسى السلطنة في يوم الاثنين ٢٨ المحرم (٢٦ نوفمبر) من تلك السنة شرع في الوفاء بنذره .

والقطع الأخرى منخرقة بنقوش مشجرة مورقة من شغل ممتلئ عريض (ميجون الفن الإسلامي ص ١٠٤) .

وفي كتاب رونية المسمى أيام في القاهرة صورة منقولة عن بعض تفاصيل المنبر (رسم ١ دوزا في سنة ١٨٣٠ م) .

وفي سنة ١٩٠٥ ميلادية أهدي مسيو جودفروي بروار من فلورنسا لدار الآثار العربية ست قطع من حشوات المنبر وكان قد حضر الى القاهرة سائحا وهو من المولعين بالآثار فرأى عنده هرتس باشا اثنتي عشرة قطعة من هذه الحشوات وكان قد اشتراها ولما عرف منه أنها من المنبر أهدي لدار الآثار القطع الست المذكورة والباقي سلمه لهرتس باشا ليصنع مثله .

وفي سنة ١٩٠٨ ميلادية في مرور هرتس باشا بثينا رأى في متحف الفنون والصنائع بعض حشوات من الخشب المنقوش مكتوب عليها مايفهم منه أنها مأخوذة من سقف جامع ابن طواون



فأدرك أنها لا بد أن تكون من المنبر وطلب من المتحف أن يرسل له من الحشوات صوراً فتوغرافية بالحجم الطبيعي ليتم منها ما ينقص من أجزاء المنبر الأصلية وقد أجيب إلى طلبه فأجتمع عند اللجنة ما يساعد على إرجاع هذا الأثر النفيس إلى أصله . وقد تم ذلك وأعيد المنبر إلى ما كان عليه .

وعلى عهد السلطان لاجين أوقف بشادى بن شيركوه على الجامع شمعدانا من النحاس محفوظا الآن بدار الآثار العربية . وهو يحتوى على أربعة سطور مستديرة منها سطر على البدن وآخران على الرقبة مكتوب فيها ما يأتى :

على البدن :

السطر الأول - بقلم نسخ متوسط : مما عمل برسم الجامع المعمور ببقاء سيد ملوك المسلمين مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين أبى (ابن) عبد الله لاجين الذى تقرب إلى الله تعالى بعمارته .

السطر الثانى - بالنسخ الدقيق : المعروف بابن طولون تقبل الله منه ذلك وأحسن إليه فى الدنيا والآخرة وجعله فى صحائف حسناته .

على الرقبة :

السطر الثالث - بالقلم السابق : تقرب بوقفته على جامع  
ابن طولون في المحراب .

السطر الرابع - بالقلم نفسه : العبد الفقير الى الله تع شادى  
ابن شيركوه أثابه الله تعالى الكبير .

وتلت عمارة لاجين عمارات جزئية منها أن القاضى كريم الدين  
الكبير جدد في الجامع مئذنتين في عهد الناصر (مقرىزى ج ٢  
ص ٢٦٩) وقد ذكرناهما فيما تقدم .

وفي سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) لما نكبت القاهرة بالزلزال  
وسقط كثير من جوامعها القديمة لم يصب الجامع الطولوني  
بشيء مهم على ما يظهر (كاترمير - السلاطين المماليك -  
ج ٢ (٢) ص ٢١٤ وما بعدها) .

وفي سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م) جدد الحاج عبيد بن محمد  
ابن عبد الهادى الهويدى البازدار مقدم الدولة في أيام السلطان  
برقوق الرواق الغربى الملاصق للمئذنة الكبرى وجدد ميضأة بجانب  
المئذنة القديمة<sup>(١)</sup> التى كانت على ما يظن فى الجناح البحرى الغربى  
من هذا الرواق حيث توجد الآن ساقية .

(١) وفى حسن المحاضرة « بجانب الميضأة القديمة » ثان ص ١٥٤ طبع الموسوعات .



وقد أغفل المقریزی وابن دقاق المحل الذي كانت به ولم يذكرها عنها إلا أنها كانت في مؤخر الجامع (ابن دقاق ج ٤ ص ١٢٣ ومقریزی ج ٢ ص ٢٦٩) .

وفي سنة ٩٣٠ هجرية (١٥٢٣ ميلادية) أنشأ شخص يعرف بشرف الدين المديني على يسار المنارة الكبيرة مصلى وتربة على بابها قطعة من الخشب منقوش فيها كتابة بهذا المعنى .

وعلى عهد محمد بك أبي الذهب أنشئت في الجامع ورشة لعمل الأحزمة الصوف واستمر الجامع بعد ذلك متروكا حتى كانت سنة ١٢٦٣ (١٨٤٧ ميلادية) فتحول الجامع الى ملجأ للعجزة والطاعنين في السن على يد كلوت بك ولحق به تلف كبير . وفي ذلك يقول پريس دافن في سنة ١٨٧٧ ص ٩٥ : " إن وقوع هذا الأثر الجليل العريق في القـدم فريسة للخراب يرجع الى كلوت بك لأنه أراد أن يجعله ملجأ فأقام سدودا من بناء ردىء بين الدعائم وفتح فيها نوافذ فتحوّلت الأروقة الى مساكن وأصبح من المتعذر رؤية الجامع كله ورسم تفاصيله المهمة .

والانسان لا يكاد يملك نفسه عن انتقاد هذا الاعتداء الفظيع المحجوب تحت ستار الرغبة في عمل الخير" .

ثم صدرت إرادة سنية بنقل الملجأ الى مارستان بولاق وقد لبث الجامع بعد ذلك مدة طويلة مهجورا يعرف بالتكية لهذا السبب .

## أعمال لجنة حفظ الآثار العربية في الجامع<sup>(١)</sup>

سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٣ :

كان الجامع مغلقا يخشى من سقوط سقفه فعينه قومسيون اللجنة الثاني<sup>(٢)</sup> وقدم تقريرا اقترح فيه إصلاح السقف فوق المنبر حيث الجدار الذي فيه المحراب والتحفظ على الزخارف والمنبر وتقويم أخشابه وتقويتها وهدم المباني التي أقيمت وسط الأروقة لتحويلها الى مساكن وتنظيف الصحن من الأتربة والأوساخ . وقد وافقت اللجنة على هذه الأعمال بعد رسم الجامع وشرع في شراء الأخشاب والحدائد اللازمة للعمارة .

سنة ١٨٨٥ :

طلب ديوان عموم الأوقاف من اللجنة أن تبدى رأيها في موضوع ترميم المنبر فطلبت تأجيل ذلك نظرا لأهمية العمل وعدم وجود حشوات من المنبر لتكميله .

سنة ١٨٨٨ :

اقترح القومسيون الثاني اتخاذ الاجراءات اللازمة نحو التعديلات الواقعة من الأهالي على الجامع كفتح شبابيك وإتلاف مناور وإقامة مساكن في الأروقة الدائرة به .

(١) رأينا أن نكتفي هنا بالتاريخ الافرنجي لأنه هو المتبع الآن في التوقيعات .

(٢) هذا القومسيون يسمى الآن القسم الفني ويتكون من بعض أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية .



سنة ١٨٩٠ :

أعاد القسم الفني فحص الجامع فحفا دقيقا وقدم للجنة تقريراً تفصيلياً مصحوباً برسمين عن الأعمال اللازمة لإعادته إلى حالته الأولى والتحفظ عليه وقدرت النفقات بألفي جنيه . وتنحصر هذه الأعمال فيما يأتي :

- ١ - هدم المباني المستحدثة وتنظيف الجامع من الأتربة والأنقاض .
- ٢ - إصلاح القبة التي تعلو رواق المحراب .
- ٣ - تقوية المباني الأصلية .
- ٤ - عمل سقف للجامع مع المحافظة على الأجزاء المخلفة من السقف القديم .
- ٥ - تقوية الشرفات .
- ٦ - إصلاح البياض .
- ٧ - ترميم المنارة الغربية وإصلاح سلمها .
- ٨ - إصلاح حشو الطاقات المتخذ من الجبس المفرغ .
- ٩ - إصلاح المنبر .

عثر على لوحة من كتابة الجامع التاريخية فقرّر القومسيون الثاني تثبيتها على إحدى الدعائم بمقدم الجامع .

والذى تم من هذه الأعمال فى تلك السنة هو إزالة الأتربة .

سنة ١٨٩١ :

انتهى إصلاح الشرفات .

وضعت مقايضة لإصلاح السقف والمناور وترميم المنارة

الكبرى .

نقل لدار الآثار العربية بعض أجزاء سقطت من إزار السقف

مع خشب منقوش وقطعة من المنبر .

سنة ١٨٩٢ :

قررت اللجنة الاستمرار فى الأعمال .

أبلغت اللجنة عن انتهاء عملية تجديد السقف والمناور

بمقدم الجامع .

تقرر ترميم الجزء العلوى من المنارة وتركيب هلال عليها وأكملت

أعمال التقوية .

سنة ١٨٩٤ :

سقط باب قديم فى الجنب القبلى .

تقرر إنشاء شارع لتخاية الوجهة الشرقية بعرض ١٥ مترا .

بوشر تثبيت بعض الزخارف التى كانت على وشك السقوط .



سنة ١٨٩٦ :

اقترح فرنز باشا تصوير زخارف الجامع للاستعانة بها  
في المباحث الخاصة بتاريخ الزخرفة العربية .

سنة ١٨٩٧ :

رأى القسم الفني تصوير بعض مناظر من الجامع زيادة  
على الزخارف وعمل مجموعة منها يدرج فيها رسم الجامع .

سنة ١٨٩٨ :

قدم هرتس بك للجنة مشروعا لوضع رسالة عن الجامع تحتوى  
على ١٥ أو ١٦ صحيفة عدا رسمه العمومى وبعض اللوحات .

سنة ١٩٠٢ :

اقترح فرنز باشا نقل صورة بالحص من محراب المستنصر  
لابتداء الانحلال فيه . حصل انفجار فى مخازن القلعة تسبب  
عنه كسر فى المناور الجديدة .

سنة ١٩٠٤ :

اقترح هرتس بك تجديد جزء من أحد جوانب المنبر يستعان  
فيه بالحشوات التى أهداها مسيو جودفروى لدار الآثار العربية  
فعهدت اليه اللجنة بوضع تصميم .

سنة ١٩٠٧ :

لوحظ ميل في المنارة الصغرى بالزاوية البحرية الشرقية فتقرر ملاحظة حركة الميل فيها من وقت الى آخر .

سنة ١٩٠٨ :

تقرر وضع سقف صغير من الخشب فوق محراب المستنصر لوقيته من تأثير التقلبات الجوية .

سنة ١٩٠٩ :

تقرر طلب صور فتوغرافية من متحف الفنون والصنائع بفيينا من الحشوات الموجودة به من منبر الجامع بحجمها الأصلي .

سنة ١٩١٠ :

عرض ديوان عموم الأوقاف على اللجنة مشروعا لإعداد مساكن لبعض طلبة الأزهر في الجامع فلم توافق عليه لتنافره مع الغاية التي تسعى اليها اللجنة منذ تشكيلها وهو إعادة هذا الأثر العظيم الى حالته الأولى .

سنة ١٩١١ :

قررت اللجنة ترميم المنبر وتكميله تعديلا للقرار الأول .  
وضع مشروع لنزع ملكية المنازل المحيطة بالمسجد .



سنة ١٩١٢ :

تقرر نزع ملكية المنازل الملاصقة للوجهة الشرقية لغاية  
الشارعين اللذين ينتهيان الى الجامع .

سنة ١٩١٤ :

تم ترميم المنبر ورئي من اللازم تقوية المنارة التي بالزاوية  
البحرية الشرقية .

عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول بهذا الأثر

سنة ١٩١٨ :

توجهت إرادة حضرة صاحب الجلالة ملك مصر  
”فؤاد الأول“ لإعادة إقامة الشعائر الدينية في الجامع فصلى  
فيه صلاة الجمعة يوم الجمعة ٢٢ رجب سنة ١٣٣٦ ( ٣ مايو  
سنة ١٩١٨ ) . وبهذه المناسبة أجريت الأعمال الآتية :

هدم منزلان ملاصقان للوجهة القبليّة من جامع صرغتمش  
فظهر هنالك سلم يرجع الى وقت بناء الجامع وكان يصعد منه  
الى جامع ابن طولون من جهة الصليبية فتقرر عمل خندق بطول  
تلك الوجهة لتخليّة طاقاتها .

عملت تجربة لتنظيف الخزارف كلها .

أعلن زيور باشا رئيس اللجنة أن وزارة الأوقاف مستعدة لتقديم المبالغ اللازمة لإصلاح الجامع .

سنة ١٩١٩ :

وضع برنامج لإصلاح الجامع يشمل تبليط أروقة مؤخره وجانبيه وتجديد البوائك التي اندثرت بمؤخره وإصلاح البياض والطاقت وتمهيد أرض الصحن وغير ذلك .

سنة ١٩٢٠ :

تمت الأعمال الواردة في البرنامج السابق واتخذت الاجراءات لنزع ملكية المنازل الملاصقة للجدار الشرقى من الخارج .

سنة ١٩٢١ - ١٩٢٥ :

رم سور الرواق الجنوبي الغربى الخارجى من الجهتين وأزيلت الأبنية التى كانت تشغل قسما منه ونظف من الأتربة الى مستوى أرضه الأصلية وتم ترميم وتقوية زخارف باطن الطارات بوجهة الأروقة الجنوبية الغربية داخل المسجد .

شرع فى ترميم السبيل الذى ألحق بالمسجد على عهد لاجين بالطرف الجنوبى الشرقى من الرواق الخارجى المذكور وفى رفع الأتربة المتراكمة محل خمسة بيوت تم نزع ملكيتها بجوار الواجهة الشرقية لتخليتها



لغاية مستوى الأرض الأصلية وهي أعمال حيوية بالنسبة للمسجد خصوصا إزالة الأبنية والأتربة من الرواق الجنوبي الغربي الخارجى الذى كان بحال تمجها النفس وتررى بكرامة المساجد وهذه الأعمال جارية على الوجه الأتم تحت إدارة حضرة صاحب العزة أحمد السيد بك مدير الآثار العربية حالا وباشمهندس اللجنة .

### توالى عناية حضرة صاحب الجلالة الملك

#### بهذا الجامع

لما رأى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم "فؤاد الأول" ملك مصر ازدهام جوانب هذا الأثر الجليل الذى يقول عنه علماء الفرنج بحق كما ذكرنا أنه أعظم آثار مصر الإسلامية أهمية وعلى الأخص بما أقيم فيه من المباني التى شغلت جزءا من الأروقة المحيطة به أمر حفظه الله بنزع ملكية هذه المباني حتى تعود الأروقة الى ما كانت عليه ويصبح المسجد خاليا من جهاته الأربع فى وسط ميدان عرضه من كل جهة عشرون مترا غير الميادين التى ستفتح أمام أبوابه العمومية مما يترتب عليه كشف وجهات هذا المسجد ومسجد صرغتمش حتى شارع الخضيرى والصلبية .

وبتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٩٢٦ صدر مرسوم بنزع ملكية القسم الأول من الأرض اللازمة لهذا المشروع الجليل من الجهة البحرية ثم صدر مرسوم آخر بتاريخ ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ بنزع ملكية الجزء الثاني وقدرت نفقات ذلك بمبلغ ٤٥٠٠٠ جنيه .

مشروع إصلاح الجامع إصلاحا تاما - في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ كتب حضرة صاحب الدولة أحمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ لحضرة صاحب المعالي وزير الأوقاف محمد توفيق رفعت باشا خطابا يطلب فيه بمناسبة الأعمال القائمة بها مصلحة التنظيم لتخليصة الجامع الطولوني اتخاذ ما يلزم بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية لوضع مقايضة لإجراء الإصلاحات اللازمة للمسجد وإرسالها للنظر في تدارك النفقات .

• ولما اطلعت لجنة حفظ الآثار العربية على هذا الخطاب بحث قسمها الفني في موضوع الأعمال الممكن إجراؤها مراعاة لما لهذا الجامع من الأهمية الممتازة من الوجهة الأركيولوجية وأقر البرنامج اللازم المشتمل على ما يأتي :

(أولا) تنكيس حوائط المسجد والأسوار وفتح الأبواب الأصلية المسدودة بالبناء المستحدث .

(ثانيا) إصلاح وتكميل البلاط المفروش في أرض المسجد .



(ثالثا) إزالة المباني المستحدثة بجوار المنارة الكبرى لتخليتها وتنكيس التالف من أجزائها .

(رابعا) تجديد البائكة الناقصة بمقدم الجامع وطلاؤها بالبياض البسيط "السادة" بدون عمل زخارف فيها تميزا لها عن البوائك القديمة .

(خامسا) الاكتفاء بتجديد سقف أروقة القبلة من واقع البقايا الموجودة مع الاحتفاظ بهذه البقايا وتثبيت بقايا الازار المشتمل على الكتابة وتكميل الأجزاء الناقصة منه بلا كتابة . والاكتفاء في دهان الأجزاء المستحدثة من السقف بأن يكون هذا الدهان بسيطا خاليا من الزخارف لتعذر تعيين ألوان الدهان الأصلي وإبقاء سقف الأروقة التي بجانب المسجد ومؤخره كما هي بعد تقويتها وإصلاحها حتى لا تضربها مياه الأمطار .

(سادسا) إصلاح البياض والزخارف الحصية على ألا يجدد من الزخارف الا ما كان له في البوائك أجزاء قديمة تساعد على ذلك مع حفظ هذه الأجزاء في مواقعها تشهد بما كانت عليه . والمواضع التي لا يكون للقديم فيها أثر لا يتخذ لها إلا البياض البسيط . وتكمل الشبابيك المتخذة من الجص حيثما يوجد أثر للقديم .

وقد قُدرت النفقات المنظور صرفها على هذه الأعمال بمبلغ  
٤٠٠٠٠ جنيه .

ولما اجتمعت لجنة حفظ الآثار العربية في جلستها  
السادسة والستين بعد المائتين في يوم السبت ٢٥ سبتمبر  
سنة ١٩٢٦ برئاسة حضرة صاحب المعالي "محمد نجيب الغرابي باشا"  
وزير الأوقاف حصلت مداولة في موضوع هذا المشروع وقد  
رأيت إثباتها هنا لأهميتها :

"قال حضرة صاحب السعادة محمد زكي الأبراشي باشا  
وكيل وزارة المالية والعضو بلجنة الآثار العربية : « إن هذا  
الموضوع على جانب عظيم من الأهمية وإنه سبق للحكومة أن  
فتحت لتخلية الجامع من المساكن الواقعة في الجهة البحرية منه  
وعمل ميدان لكشف المسجد وتسهيل الوصول اليه اعتمادا  
قدره ٤٥٠٠٠ جنيه ولو عرضت مسألة الإصلاح وقتئذ عند  
النظر في تقرير اعتماد التخلية لمساعد ذلك على تقرير المبلغ اللازم  
للاصلاح في الوقت نفسه » .

فأجابه حضرة صاحب المعالي رئيس اللجنة بقوله : « إني عاينت  
الجامع أول من أمس وشاهدت أعمال التخلية التي بدأت فيها  
مصلحة التنظيم ووقفت على كليات وجزئيات مشروع الإصلاح



ووجهة النظر الفنية التي أقرها القسم الفني وهي تدور على إرجاع الأثر الى حالته الأولى على قدر ما تسمح به معالمه الأصلية » .

وشرح معاليه العوائق الفنية التي حالت دون المرافقة على جميع الأعمال التي اشتمل عليها خطاب حضرة صاحب الدولة رئيس الحكومة السابق ثم قال : « وإذا كان الغرض من فتح ذلك الاعتماد كشف الأثر وإظهاره فان أول خدمة يجب علينا التفكير فيها هو اصلاح هذا الأثر الجليل بترميم أجزائه المتهدمة وتقوية مبانيه وإلا نكون أفسدنا المجال لتقع الأنظار على عيوب الجامع وما به من التشويهاات ولذلك لا نوافق أبدا على ترك فكرة الإصلاح وقد ارتبط المشروع بوعد الحكومة السابقة ومن واجبنا السعى لتتيمم هذا المشروع والاستمرار على التمسك به لأنه عرض من جهة الحكومة . ولنا الأمل في مساعدة الباشا وكيل وزارة المالية للجنة في هذا الموضوع » .

فقال حضرة صاحب السعادة الابراشي باشا : « إن الجامع الطولوني باعتبار أنه أهم الآثار العربية بالنظر لقدمه وما انطوت عليه معالمه يجعلني بصفتي عضوا باللجنة أن أرحب بهذا المشروع الجليل غير أنني أرى للتمكن من النظر في أمر النفقات اللازمة

أن يكون تقديرها على أساس ثابت من واقع مقاييسات تشتمل على  
تقديرات حقيقية لا تستلزم المطالبة بزيادة الاعتماد في المستقبل» .

فقال حضرة صاحب المعالي الرئيس : إن التقرير الذي أقره  
القسم الفني مبنى على مقاييسة إجمالية روعى فيها ما يستلزمه  
الإصلاح عقب المعاينة التي أجراها وإنه يرى عرض هذه المقاييسة  
على اللجنة في الاجتماع المقبل وإذا رأى عدم الاكتفاء بها توضع  
مقاييسات تفصيلية أخرى » .

والمأمول أن يتم إصلاح الجامع في هذا العهد الذي هو عهد  
النهضة المصرية المباركة فتضاف هذه الحسنة الى الحسنات الكبيرة  
لجلالة الملك المعظم حفظه الله .



## ترجمة أحمد بن طولون

مولد أحمد بن طولون<sup>(١)</sup>

سنة ٢٢٠ هجرية (٨٣٥ ميلادية)

ولد أحمد بن طولون بسامرا من بلاد العراق في الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة عشرين ومائتين في وقت بدأت فيه العواصف السياسية تثور وسلطة الخلفاء العباسيين تتدلى بتغلب الأتراك من أتباعهم .

ونشأ أحمد في حضن والديه حتى العشرين من سنه وكانت مخايل النجابة ظاهرة عليه من صغره فأخذ يحظ عظيم من العلم وحفظ القرآن الكريم وصار من أحفظ الناس له ولازم مجالس المحذّثين وترفع عن مجالسة السوق ومخالطتهم .

---

(١) كان طولون مملوكا تركيا من قبيلة الطغزغر أهداه نوح بن أسد الساماني عامل بخارى الى المأمون الخليفة العباسي في جملة رقيق حمله اليه في سنة مائتين ورزق أحمد من جارية اسمها قاسم بسامرا وقيل ببغداد وقيل ان أحمد لم يكن ابنه بل تبناه . وولدت قاسم أيضا موسى وحبيشة وسمانة . قال ابن خلكان : وطولون بضم الطاء المهملة وسكون الواو وضم اللام وسكون الواو وبعدها نون وهو اسم تركي .

## وفاة طولون وزواج أحمد وخروجه الى طرسوس

سنة ٢٤٠ هجرية ( ٨٥٤ ) ميلادية

وبعد موت أبيه كفله رفقاؤه فانصرف لخدمة السلطان  
وحسن ذكره وعرف بعلو الهمة وحسن الأدب فزوجه يارجوخ<sup>(٢)</sup>  
التركي من أكابر رجال الدولة العباسية ابنته وولدت له العباس  
وفاطمة .

ونخرج الى طرسوس<sup>(٣)</sup> وفي عودته منها سطا الأعراب على  
قافلته فرمى بنفسه عليهم ووضع السيف فيهم حتى انهزم الأعراب  
واستنقذ منهم جميع ما أخذوه وكان فيه بغل محمل بمئات خاص  
بالخليفة المستعين فلما اتصل به خبر ذلك عظم أحمد في عينيه  
وتوالت عليه جوائزته حتى حسنت حاله وكان فيما وصله به جارية  
اسمها مياس استولدها أبا الجيش نهارويه .

(١) مات طولون سنة أربعين ومائتين .

(٢) وقد ورد في رسالة ما رسل عن الجامع الطولوني باسم « برقوق » .

(٣) طرسوس إحدى مدن آسيا الصغرى بإقليم كرمانيا وبها قبر المأمون بن هارون الرشيد (راجع وفيات  
الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٢٢) .



انتداب أحمد بن طولون لمرافقة المستعين بعد خلعه

سنة ٢٥٢ - ٥٣ هـ (٨٦٦ ميلادية)

ولما بويع المعتز ونفي المستعين الى واسط اختار الأتراك أحمد بن طولون ليكون معه فمضى به الى واسط فأحسن عشرته وشكر حسن بلائه عنده وأطلق له التنزه والصيد وعامله بالإكرام وخاف غلمان المتوكل من المستعين فطلب من أحمد بن طولون قتله فامتنع وكتب الى الأتراك أنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فأنفذوا سعيدا الحاجب فتسلم المستعين منه بحضور القاضي والشهود وقتله وأخذ رأسه فوارى ابن طولون جثته وعاد الى سامرا<sup>(١)</sup> وكان يقول : لقد وعدني الأتراك إن قتلت المستعين أن يولوني واسطا فخفت الله ولم أفعل فعوضني ولاية مصر والشام وسعة الأحوال .

ولاية أحمد بن طولون على مصر

سنة ٢٥٤ هجرية (٨٦٨ ميلادية)

ولما تقلد بابك<sup>(٢)</sup> مصر وكان من عادة من يتولى من الأتراك على الأطراف أن يقيم في الحضرة ويستخلف عنه غيره ذكر له

(١) اختلف المؤرخون في موقف أحمد بن طولون من المستعين عند قتله (راجع الطبري في حوادث

سنة ٢٥٥) . (٢) في الطبري بابك .

أحمد بن طولون فاستخلفه على مصر وضم اليه جيشا فدخلها  
ومعه أحمد بن محمد الواسطي في يوم الأربعاء لتسع<sup>(١)</sup> ليال بقين  
من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين متقلدا للقصة  
وأسيوط وأسوان . ونزل بدار الامارة من العسكر .

حاله عند دخول مصر - وكان في أضيق حال يحتقره كل من  
يراه . قيل كان بمصر رجل من الأعيان يقال له علي بن معبد  
البغدادى وكان في سعة من المال فلما بلغه حضور الأمير أحمد  
خرج الى تلقيه فلما رآه في ضيق حال أرسل اليه عشرة آلاف  
دينار فقبلها ورأى بها موقعا وحظى ذلك الرجل عنده فكان  
لا يتصرف في شيء من الأمور إلا برأى ذلك الرجل وتضاعفت  
عنده منزلته الى الغاية<sup>(٢)</sup> .

### حكايته مع ابن المدبر

وكان على الخراج أحمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة  
الناس وشياطين الكآب وكان جبارا قاسيا في معاملة المسيحيين  
مبغوضا منهم ومن المسلمين .

(١) وفي كتاب الولاة للكندى "سبع بقين من شهر رمضان" ص ٢١٢

(٢) تاريخ مصر لابن اياس أول ص ٣٧



فلما وصل أحمد بن طولون أهدى إليه ابن المدبر هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو وشقيق الخادم غلام قبيحة أم المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر مائة غلام من الغور قد انتخبهم وصيرهم عترة وجمالا وكان لهم خلق حسن وطول أجسام وبأس شديد وعليهم أقيسة ومناطق ثقال عراض وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكانوا يقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس فاذا ركب ركبوا بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدبر بهديته الى ابن طولون ردّها عليه فقال ابن المدبر : ان هذه همة عظيمة من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الأطراف ، نخافه وكره مقامه بمصر معه وسار الى شقيق الخادم صاحب البريد واتفقا على مكاتبة الخليفة بازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام حتى بعث ابن طولون الى ابن المدبر يقول له : قد كنت أعزك الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها فرددتها توفيراً عليك ونحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم أحوج منك . فقال ابن المدبر لما بلغته الرسالة : هذه أخرى أعظم مما تقدّم قد ظهرت من هذا الرجل ولم يجد بدا من أن يبعثهم اليه فتحولت هيئة

ابن المدبر الى ابن طولون ونقصت مهابة ابن المدبر ( خطط  
المقریزی أول ص ٣١٤ ) .

ولم يلبث أحمد بن طولون أن عظم أمره وأصبحت سلطته  
تعاذل سلطة الحاكم مع أنه لم يكن الى ذلك الوقت إلا نائبه  
فصار الكل يخشونه وخضع لسلطوته من كان يظن أنه يقوى  
على معارضته من حكام الأقاليم .

### خروج بغا الأصغر

سنة ٢٥٥ هجرية ( ٨٦٨ ميلادية )

ولما كان جمادى الأولى سنة خمس وخمسين ومائتين خرج  
بغا الأصغر أو الأصفر وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا  
فيما بين الاسكندرية وبرقة بموضع يقال له الكائس وسار في جمع  
معه الى الصعيد فلقية بهم بن الحسين فخاربه فقتل بغا وأتى  
برأسه الى القسطنطينية .

### انهزام ابن الصوفي والقبض عليه

سنة ٢٥٦ - ٢٥٩ هجرية ( ٨٦٩ - ٨٧٣ ميلادية )

وكان ابن الصوفي العلوي خارجا بصعيد مصر من  
سنة ثلاث وخمسين ومائتين ودخل اسنا فبعث اليه أحمد



ابن طولون بهم وقد عقد له على جيش فهزمه وبعد وقائع أخرى اضطرب أمر ابن الصوفي فمضى إلى عيذاب فمكة ثم أرسل منها بعد ذلك إلى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه فخرج إلى المدينة فمات .

### خروج أحمد إلى ابن الشيخ

سنة ٢٥٦ هجرية (٨٦٩ ميلادية)

وكان عيسى ابن الشيخ بن السليل الشيباني والياً على فلسطين والأردن ثم تغلب على دمشق وامتنع من حمل المال إلى العراق واستولى على ارسالية من نجاج مصر كانت موجهة إلى العراق فكتب الخليفة إلى ابن طولون يأمره بأن يخرج إليه ويتسلم أعماله ففرض أحمد بن طولون فروضاً واتخذ السودان فأكثر<sup>(١)</sup> وقبل الخروج إليه كاتبه بخاوبه بما لم يوافق فصار إليه واستخلف أخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد إليه من العراق فدخل القسطنطينة لأيام خلت من شعبان سنة ست وخمسين ومائتين .

وبعث ماجور من العراق إلى عيسى بن الشيخ فخاربه فانهزم أصحاب عيسى وقتل ابنه وتسلم ماجور أعمال الشام<sup>(٢)</sup> .

(١) الكندي ص ٢١٤

(٢) الكندي ص ٢١٥

ثم بويج المعتمد بن المتوكل بالخلافة فأقر أحمد بن طولون  
على مصر .

وابتدأ أحمد بن طولون في بنيان الميقات في شعبان  
سنة ست وخمسين ومائتين فأمر بحرق قبور اليهود والنصارى  
وبنى موضعها .

إحالة الأعمال الخارجة من مصر على أحمد بن طولون  
سنة ٢٥٧ هجرية (٨٧١ ميلادية)<sup>(١)</sup>

ثم ورد له الأمر من يارجوخ بأن يتسلم الأعمال الخارجة عن  
يديه من أرض مصر فتسلم الاسكندرية من اسحاق بن دينار  
ونخرج إليها يوم الاثنين لثمان خلون من شهر رمضان  
سنة سبع وخمسين ومائتين وعاد يوم الخميس لأربع عشرة بقيت  
من شوال وقد سخط على أخيه موسى بن طولون وأمره بلباس  
البياض<sup>(٢)</sup> .

(١) الكندي ص ٢١٦

(٢) كان شعار العباسيين السواد واذا سخطوا على أحد ألبسوه البياض كما فعل المأمون الخليفة العباسي  
لما قدم القسطنطين سنة ٢١٧ فانه سخط على عيسى بن منصور وإلى مصر بسبب اضطراب البلاد وقتل فامر  
بجلب لوائه وأمره بلباس البياض . راجع كتاب الولاة للكندي ص ١٩٢



## بناء مسجد التنور على الجبل

سنة ٢٥٩ هجرية (٨٧٢ ميلادية)

وكان على الجبل مكان مشهور يزعمون أنه موضع تنور فرعون  
فأخبر بأن يهودا كان يقيم فيه فأمر بأن يبنى فيه مسجد عليه  
منارة في صفر سنة تسع وخمسين وجعل فيه صهريجاً فيه الماء<sup>(١)</sup>  
وقد تقدم لنا ذكره في الكلام على حديث الكنز .

## خروجه الى الاسكندرية وترميم المنار

سنة ٢٥٩ هجرية (٨٧٣ ميلادية)

وفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة تسع وخمسين ومائتين  
عاد الى الاسكندرية مرة ثانية وأمر بحفر خليجها<sup>(٢)</sup> .  
وفي خلال هذه الزيارة أو الأولى رم شيئاً من المنار وجعل  
في أعلاه قبة من الخشب يصعد اليها من داخلها وكانت "مبسوطة"  
مؤربة بغير درج<sup>(٣)</sup> .

(١) كتب الأستاذ فان برشم في الرسالة التي وضعها بعنوان « جامع من العهد الفاطمي بالقاهرة »  
في منشورات المجمع العلمي المصري ج ٢ مانصه : ومن بين ما أنشأه أحمد بن طولون الجامع القائم على القسم  
المعروف من المقطم بجبل الجيوشي وقد جددته بدر الجمالي وزير المستنصر الملقب بأمير الجيوش وسمى  
جامع الجيوشي .

وقد اختلفت الأقوال فيمن هو الباني لجامع الجيوشي الموجود الآن على المقطم هل هو بدر أم ابنه  
الأفضل . وسأق على ما قيل في ذلك في رسالة الجامع الجيوشي ان شاء الله .

(٢) مقرري ج ١ ص ١٣١ . (٣) مقرري ج ١ ص ١٥٧

ورجع الى القسطنطينية يوم الخميس لثمان خلون من شوال سنة تسع وخمسين بعد أن استخلف عليها ابنه العباس بن أحمد .

### إنشاء المارستان

سنة ٢٥٩ هجرية (٨٧٣ ميلادية)

وفي هذه السنة أمر أحمد ببناء المارستان للرضى في أرض العسكر ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولما فرغ منه حبس عليه جملة من الأعيان من الدور والأسواق وكان ينفق من هذا الوقف أيضاً على مسجد التنور وعين وسقاية أنشأهما بالمعافر وشرط في المارستان ألا يعالج فيه جندي ولا مملوك وعمل حمامين للمارستان أحدهما للرجال والآخر للنساء وحبسهما على ما ذكر وشرط أنه إذا جرى بالعليل تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ثياباً ويفرش له ويراح عليه بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ فإذا أكل فروجاً ورغيفاً أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها والأطباء وينظر الى المرضى .

قناطر ابن طولون وبئر — قال القضاعي : كان السبب

في بناء هذه القناطر أن أحمد بن طولون ركب فمر بمسجد الأقدام

(١) وفي السيرة الطولونية أنه بنى في سنة إحدى وستين ومائتين .



وحده وتقدم عسكره وقد كده العطش وكان في المسجد خياط  
فقال : يا خياط أعندك ماء؟ فقال نعم فأخرج له كوزا فيه ماء وقال  
اشرب ولا تمد يعني لا تشرب كثيرا فتبسم أحمد بن طولون  
وشرب فمد فيه حتى شرب أكثره ثم ناوله إياه وقال : يا فتى سقيتنا  
وقلت لا تمد . فقال : نعم أعزك الله موضعنا هاهنا منقطع وإنما  
أخيط جمعتي حتى أجمع ثمن راوية . فقال له : والماء عندكم هاهنا  
معوذ . فقال : نعم . فمضى أحمد بن طولون فلما حصل  
في داره قال : جيئوني بخياط في مسجد الأقدام . فما كان  
بأسرع من أن جاءوا به فلما رآه قال : سر مع المهندسين حتى  
يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء وهذه ألف دينار  
خذها . وابتدأ في الإنفاق وأجرى على الخياط في كل شهر  
عشرة دنانير وقال له بشرني ساعة يجري الماء فيها فخذوا  
في العمل فلما جرى الماء أتاه مبشرا فخلع عليه وحمله واشترى له  
دارا يسكنها وأجرى عليه الرزق السنّي الدار ...

وبني ابن طولون عليها القناطر وأجرى الماء الى الفسقية التي  
بقرب درب سالم<sup>(١)</sup> (المقریزی الجزء الثاني ص ٤٥٧) .

(١) هذه القناطر موجودة لآن وتعرف باسم قناطر ابن طولون وقناة البساتين ويجري الامام ولم تكن  
معروفة إلا عند بعض أفراد حتى اهتدى كوربت بك بعسد اجراء بعض التطبيقات الطبوغرافية وخص  
بنائها الى أنها قناطر ابن طولون التي أقامها بين القرافتين الصغرى وهى ما كان من القرافة بسفح المقطم =

## تقليده خراج مصر (سنة ٢٥٩ هجرية)

ثم ورد كتاب من المعتمد الى أحمد بن طولون يستحثه في حمل الأموال فأجابه لست أطيع ذلك والخراج بيد غيري وكان بلغه أن ابن المدبر وشقيق الخادم وكان على البريد يكيدان له وقد كتبوا الى الحضرة يقولان إن أحمد بن طولون عزم على التغلب على مصر والعصيان بها وكان ابن المدبر ابتدع بمصر بدعا كثيرة فأحاط بالنظرون وحجر عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس وقرر على الكلاء الذي ترعاه البهائم ما لا سماء المراعى وقرر على ما يطعم الله من البحر ما لا وسماء المصايد الى غير ذلك فانقسم حينئذ مال مصر الى خراجي وهلالى وكان الهلالى يعرف في زمنه وما بعده بالمرافق والمعادن وقد عرف فيما بعد على عهد الدولة الفاطمية بالمكوس .

فلما وصل جواب ابن طولون الى المعتمد أنفذ المعتمد اليه بتقليده الخراج على مصر وبولايته على الثغور الشامية فرغب أحمد

= والكبرى وهي التي شرق القاهرة مما يلي المساكن ولم يبق من هذا الأثر الا بعض قناطر من قبيل ما في جامع أحمد بن طولون وهي على قول المقرئ من بناء مهندس الجامع .

وما تخلف من البناء الأصلي مشيد بالآجر بحجم الآجر المستعمل في جامع أحمد بن طولون وعلى هذا الاعتبار تكون هذه القناطر المثال الثاني من العقود الستينية بين أبنية مصر العربية ، راجع حياة وأعمال أحمد بن طولون لكويت ص ٥٣٢ وما كتبه جناب مستر كريستول في السلسلة التاريخية « كرونولوجي » ص ٤٢ -



بنفسه عن المعادن والمرافق فأمر بتركها وكتب بإسقاطها في سائر الأعمال وكانت تبلغ بمصر خاصة مائة ألف دينار في كل سنة . قال المقرئى : ”وقد أظفره الله عقيب ذلك بكنز فيه ألف ألف دينار“ . ولهذا الكنز أيضا خبر أورده المقرئى (في الجزء الثانى ص ٢٦٧) ونكتفى بالإشارة إليه .

### الخلاف بينه وبين الموفق

ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة في سنة أربع وخمسين ومائتين واستفحل أمره أنفذ أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى رسولا في حمل أخيه الموفق بالله أبى أحمد طلحة من مكة اليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق نفاه إليها فلما وصل اليه جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالك الاسلامية للمفوض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا ارتهن فيه ايمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلا لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد في حقه وكان المعتمد متشاغلا بملاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرد بجواريه فضاعت الأمور وفسد تدبير الأحوال وفاز

كل من كان متقلدا عملا بما تقلده وكان في الشروط التي كتبها المعتمد بين المفوض والموفق أنه ما حدث في عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خراج قسمه واستخلف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا فاستكتب موسى ابن بغا عبيد الله بن سايمان بن وهب وانفرد الموفق بقسمه من ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما ألا ينظر في عمل الآخر وخذ كتاب الشروط بالكعبة وأفرد الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه اليه وضم معه الجيوش فلما كبر أمره وطالت محاربتة اياه وانقطعت موارد خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذي كان يحمل في كل عام واحتجوا بأشياء دعت الضرورة الموفق الى أن كتب الى أحمد بن طولون في حمل ما يستعين به في حروب صاحب الزنج وكانت مصر في قسم المفوض لأنها من الممالك الغربية الا أن الموفق شك في كتابه الى ابن طولون شدة حاجته الى المال بسبب ما هو بسبيله وأنفذ مع الكتاب تحريرا خادما المتوكل ليقبض منه المال فما هو الا أن ورد تحرير على ابن طولون بمصر واذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه يأمره فيه بحمل المال اليه على رسمه مع ما جرى الرسم بحمله مع المال في كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشمع



وغير ذلك وكتب أيضا الى أحمد بن طولون كتابا في السر : إن  
الموفق إنما أنفذ تحريرا اليك عينا ومستقصيا على أخبارك وأنه قد  
كتب بعض أصحابك فاحترس منه واحمل المال الينا وعجل انفاذه .  
وكان تحرير لما قدم الى مصر أنزله أحمد بن طولون معه في داره  
بالميدان ومنعه من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي  
أنزله بها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي أجاب بها  
الموفق ولم يزل بتحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب  
التي وردت من العراق الى مصر وبعث معه الى الموفق  
ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر  
وأخرج معه العدول وسار بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش  
وأرسل الى ماجور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه اليه  
هو والمال وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع الى مصر ونظر  
في الكتب التي أخذها من تحرير فاذا هي الى جماعة من قواده  
بأسمائهم الى الموفق فقبض على أربابها وعاقبهم حتى هلكوا  
في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى الموفق ومعه المال  
كتب اليه كتابا ثانيا يستقل فيه المال ويقول ان الحساب  
يوجب أضعاف ما حملت وبسط لسانه بالقول والتمس فيمن معه  
من يخرج الى مصر ويتقلدها عوضا عن ابن طولون فلم يجد

أحدا عوضه لما كان من كئيس أحمد بن طولون وملاطفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأى حساب بيني وبينه أو حال توجب مكاتبتى بهذا أو غيره وكتب إليه جوابا شديد اللهجة أورده جامع السيرة ونقله المقرئ في الجزء الثاني ص ١٧٩ فلما وصل الى الموفق ألقاه وبلغ منه مبلغا عظيما وأغاضه غيظا شديدا وأحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشدّها بأسا وإقداما فتقدم إليه في صرف أحمد ابن طولون عن مصر وتقليدها ماجور فامثل لذلك وكتب الى ماجور كتاب التقليد وأنفذه إليه فلما وصل إليه الكتاب توقف عن إرساله الى أحمد ابن طولون لعجزه عن مناهضته<sup>(١)</sup>.

بعد ذلك خرج موسى بن بغا فنزل الرقة وبلغ ابن طولون أنه سائر إليه فعمل في الحذر منه واستعدّ لحربه ومنعه من دخول أعماله وبني حصنا بجزيرة الروضة في سنة ثلاث وستين ومائتين ليحفظ به حرمة وماله فلما بلغ موسى بن بغا الى الرقة تناقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى علة طالت به وكانت بها موته وكفى ابن طولون أمره فقال محمد ابن داود في ابن طولون :

(١) المقرئ ج ٢ ص ١٧٨ و ١٧٩



لما ثوى ابن بغا بالرقتين ملا  
 ساقبيه ذرقاً الى الكعنين والعقب  
 بنى الجزيرة حصناً يستجن به  
 بالعسف والضرب والصناع في تعب  
 له مراكب فوق النيل راكدة  
 فما سوى القار للنظار والحشب  
 يرى عليها لباس الذل مذ بنيت  
 بالشط ممنوعة من عزة الطلب  
 فما بناها لغزو الروم محتسبا  
 لكن بناها غداة الروع للهرب<sup>(١)</sup>

ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذه النيل شيئاً  
 فشيئاً واجتهد أحمد بن طولون في بنیان المراكب الحربية وإطاعتها  
 بالجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن وفرقه عليهم قطعاً  
 فقام كل واحد بما لزمه من ذلك وكد نفسه فيه وكان يتعاهددهم  
 بنفسه في كل يوم ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن  
 كل طوبة منه وقعت عليه بدرهم وبلغ مصروف الحصن  
 ثمانين ألف دينار ذهباً وكان يعرف بحصن الجزيرة<sup>(٢)</sup> .

(١) الكندي ص ٢١٨ و ٢١٩

(٢) حسن المحاضرة للسيوطي ثان ص ٢٢٢ مطبعة الموسوعات .

## خروج أحمد بن طولون الى الشام

سنة ٢٦٤ هجرية = ٨٧٨ ميلادية

ثم توفي ماجور بدمشق واستخلف ابنه عاليا فترك ذلك  
ابن طولون على المسير فكتب الى علي يخبره بأنه سائر اليه وأمره  
باقامة الأنزال والميرة لعساكره فردّ عليه علي بن ماجور بأحسن  
جواب ونخرج أحمد في جيوشه لثمان بقين من شعبان  
سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس على مصر وضم اليه  
أحمد بن محمد الواسطي مدبرا ووزيرا فبلغ أحمد الى الرملة  
فتلقاه محمد بن رافع خليفة ماجور عليها وأقام له الدعوة بها  
فأقره عليها ومضى الى دمشق فتلقاه علي بن ماجور وأقام له بها  
الدعوة فأقام أحمد بها حتى استوثق له أمرها ثم استخلف عليها  
أحمد بن دوغياش ومضى الى حمص فلقية عيسى الكرخي خليفة  
ماجور فسلمها اليه ثم بعث الى سيما الطويل بأنطاكية يأمره  
بالدعاء له فلم يجبه فسار اليه أحمد في جيش عظيم وبعد حصار  
شديد استولى عليها وقتل سيما في صفر سنة خمس وستين ومائتين .  
ومضى أحمد بن طولون الى طرسوس بأصحابه فغلا السعربها<sup>(١)</sup>  
واضطرب أهلها ونابدوه فقاتلهم .

(١) الكندي ص ٢٢٠



## عصيان العباس على أبيه أحمد بن طولون

سنة ٢٦٥ هجرية = ٨٧٩ ميلادية

وكان عازما على أن يقيم بالشغور ولكن أتاه الخبر من مصر أن ابنه العباس قد خالف عليه وكان السبب في مخالفته لأبيه أنه استمخص قوادا من قواده كانوا على خوف شديد من أحمد ابن طولون فحسنوا للعباس التغلب على مصر والقبض على أحمد ابن محمد الواسطي وبلغ الواسطي ما عزموا عليه فكتب الى أحمد بن طولون يخبره وعلم العباس ذلك فازداد وحشة من أبيه وعمد الى أحمد بن محمد الواسطي فقيده ثم نرج الى الحيزة وعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة على الفسطاط وأظهر أنه سائر الى الاسكندرية حتى وصل اليها ومنها توجه الى برقة وقدم أحمد من الشام الى الفسطاط يوم الخميس لأربع خلون من شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين فأنفذ الى العباس يدعوه الى الرجوع وكتب اليه كتابا ألان له فيه جانبه ووعده ألا يسوءه<sup>(١)</sup> وهم العباس بالشخوض اليه ففزعت الطائفة التي حسنت له الخروج من أبيه وعلموا أنه موقع بهم فحضوه على المقام فرجع الى قولهم وعزم على المسير الى افريقية ورأى أنها أمنع له من برقة

(١) كتاب ابن طولون لابنه العباس وارد في "صبح الأعشى" ج ٧ ص ٥

فكتب الى ابراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب ان كتاب  
المعتمد ورد عليه بتقليده افريقية ويأمره بالدعاء له بها ويخبره  
أنه سائر اليه ثم سار فنزل لبدة فخرج اليه عاملها وأهلها فتلقوه  
وأكرموه ولكنه أمر بنهبها فنهبت وأهلها على غرة فقتلت رجالهم  
وفضحت نسائهم وبلغ الخبر الياس بن منصور النفوسى وهو  
يومئذ رأس الإباضية وبعث إبراهيم بن أحمد بجيش آخر فأطبق  
الجيشان على العباس فباشر يومئذ الحرب بنفسه وحسن بلاؤه  
وأثر فيه ولكن لم يلبث أن قتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه  
أصحابه وحماته ونهبت أمواله وسلاحه ورجع هاربا الى برقة  
فى ضر واخلال<sup>(١)</sup> .

### إنجاد عصيان العباس

سنة ٢٦٨ هجرية = ٨٨١ ميلادية

ونخرج أحمد بن طولون فى عسكر عظيم قيل إنه بلغ مائة ألف  
لاثنى عشرة خلت من ربيع الأول سنة ثمان وستين ومائتين وقد  
أجمع على النهوض بنفسه الى برقة ووصل الى الاسكندرية فأقام  
بها وهرب أحمد بن محمد الواسطى من بين يدى العباس ولقى أحمد  
ابن طولون فصغّر أمر العباس عنده فعقد على جيش سيره الى

(١) الكندى ص ٢٢٣



برقة فالتقى بأصحاب العباس فانهمزوا وقتل منهم كثير وهرب  
العباس فأدركوه يوم الأحد لأربع خلون من رجب سنة ثمان  
وستين ومائتين ورجع أحمد بن طولون الى الفسطاط يوم الثلاثاء  
لثلاث عشرة خلت من رجب وأتى بالأسرى وقد بنيت لهم دكة  
عظيمة رفيعة السمك وأحضر جعفر بن جدار من خاصة العباس  
وممن أغروه فضرب ثلثمائة سوط وقطعت يداه ورجلاه وألقي  
من الدكة .

### خروج المعتمد من العراق للحاق بمصر ومنعه

سنة ٢٦٩ هجرية (٨٨٢ ميلادية)

ونخرج أحمد الى الشام ومعه العباس مقيدا ومنها سار يريد  
المسير لمحاربة أهل طرسوس وفيها يا زمان الخادم فتلقيه كتاب  
المعتمد يعلمه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه لتحكم أخيه الموفق فيه  
والتضييق عليه وهو ولي العهد حتى إنه لم يبق للمعتمد وهو الخليفة  
الا الاسم فتوقف أحمد عن المسير وكتب الى المعتمد يواعده أنه  
يحضر اليه ويحمله الى مصر ويجعلها دار الخلافة ويذب عنه من  
يخالفه في ذلك فتهبأ المعتمد ونخرج من العراق يريد الحاق بمصر  
وأقام يتصيد بالكحيل وقدم صاعد بن مخلد من عند أبي أحمد  
الموفق ثم شخص الى سامرا في جماعة من القواد في جمادى الآخرة

وقدم قائدان لابن طولون يقال لأحدهما أحمد بن جبغويه  
وللآخر محمد بن عباس الكلابي الرقة فلما صار المعتمد الى عمل  
اسحاق بن كنداج وكان العامل على الموصل وعامة الجزيرة وكان  
من مع المعتمد من القواد حذروه المرور به وخوفوه منه فأبى  
الا المرور به وقال لهم : انما هو مولاي وغلامي وأريد أن أتصيد  
فان في الطريق اليه صيدا كثيرا . فلما صاروا في عمل اسحاق وقد  
نفذت اليه الكتب من قبل صاعد بالقبض عليهم لقيهم وسار معهم  
وانتظر حتى ارتحل التابع والغلمان الذين كانوا مع المعتمد وخلا  
بالقواد فقال لهم : انكم قد قربتم من عمل ابن طولون والمقيم بالركة  
من قواده وأنتم اذا صرتم اليه فالأمر بأمره وأنتم من تحت يده  
ومن جنده أفترضون بذلك وقد علمتم أنه انما هو كواحد منكم ،  
وجرت بينه وبينهم مناظرة ولما طالت يجلس المعتمد قال لهم :  
قوموا بنا حتى نتناظر في هذا في غير هذا الموضع وأكرموا مجلس  
أمير المؤمنين من ارتفاع الصوت فيه ، فأخذ بأيديهم وأخرجهم من  
مضرب المعتمد فأدخلهم مضرب نفسه وعند ذلك دخل جلة  
غلمانه وأصحابه وأحضرت القيود وشد غلمانه على كل من كان  
شخص مع المعتمد من سامرا من القواد فقيدوهم فلما قيدوا وفرغ  
من أمرهم مضى الى المعتمد فعذله في شخوصه عن دار ملكه



وملك آباءه وفراقه أخاه وهو مشغول بالحروب ثم حمّله والذين كانوا معه في قيودهم حتى وافى بهم سامراً<sup>(١)</sup> .

### غضب ابن طولون على بكار بن قتيبة

وعقد الموفق لابن كنداج على مصر ونصب لاحمد الحرب وصرح بعزله ولعنه وعلم ابن طولون بما وقع فرجع الى دمشق وأمر باحضار القضاة والفقهاء والأشراف وأمر أن يكتبوا بخلع الموفق من ولاية العهد فأجاب القضاة كلهم الى خلعه وسمّاه بكار بن قتيبة الناكث وأشهد على نفسه هو وسائر قضاة الشام والثغور فطلب منهم أحمد أن يلعنوا الموفق فامتنع بكار فألح عليه فأصر على الامتناع حتى أغضبه وكان قبل ذلك مكرماً معظماً عارفاً بحقه وكان يجيزه في كل سنة بألف دينار فيتركها بختمها ولا يتصرف فيها فلما غضب عليه أرسل اليه : أين جوائزي؟ وكان ابن طولون يظن أنه أنفقها وأنه يعجز عن القيام بها فلهذا طالبه . فقال بكار : على حالها . فأحضرها من منزله بخواتيمها ستة عشر كيساً فقبضها أحمد وكان قبل ذلك أرسله الى ابنه العباس لما خالف عليه ببرقة فأجابه العباس الى الرجوع الى أبيه ثم خلا ببكار فقال له : المستشار مؤتمن أتخاف عليّ من أبي ؟

(١) الطبري حادي عشر ص ٣٠٠ طبع المطبعة الحسينية المصرية .

قال : قد أمنك وحلف لك ولا أدري أيّني أم لا . وامتنع العباس  
من الرجوع معهم .

ولما اعتقل بكار أمره ابن طولون أن يسلم القضاء الى محمد  
ابن شاذان الجوهرى ففعل وجعله كالخليفة له وبقي مسجوناً مدة  
سنتين وكان يحدث فى السجن من طاق فيه لأن أصحاب الحديث  
شكوا الى ابن طولون انقطاع سماع الحديث من بكار وسألوه أن  
يأذن له فى الحديث ففعل .

وبلغ الموفق ما فعله أحمد بن طولون فكتب الى عماله يأمرهم  
بلعنه على المنابر فلعن عليها بما صيغته : اللهم ألعنه لعنا يقل حده  
ويتعس جده واجعله مثالا للغابرين انك لا تصلح عمل  
المفسدين<sup>(١)</sup> . (الكندى ص ٢٢٩) .

### خروج أحمد بن طولون الى طرسوس

ثم مضى أحمد بن طولون الى طرسوس من دمشق فوجد  
يازمان قد شخص بها ونصب المجانيق على سورها فنزل أحمد  
ابن طولون بجيوشه عليها فى شدة من البرد وكثرة من الأمطار

(١) قال الطبرى فى حوادث شهر ذى الحجة سنة ٢٧٠ « وقرئ كتاب فى المسجد الحرام بلعن

ابن طولون » حادى عشر ص ٣٢٠ طبع المطبعة الحسينية المصرية .



والثلوج فأرسل يازمان الماء على عسكر أحمد بن طولون من  
نهر البردان فغرق عسكره ولم يكن لابن طولون مقام فرحل عنها  
ليلا ورجع أذنة فأقام بها<sup>(١)</sup>.

### مرض أحمد بن طولون ووفاته

سنة ٢٧٠ هجرية (٨٨٣ ميلادية)

ثم ارتحل منها الى المصيصة فأقام بها أياما وعرضت له علته  
التي مات فيها فأغذ السير الى مصر والعلة تزيد عليه حتى بلغ  
الفرما فركب في الليل الى القسطنطين فدخلها يوم الخميس لعشر  
بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين ومائتين وتزايدت علته فأمر  
الناس بالدعاء له فغدا الناس بالدعاء له الى مسجد محمود بسفح  
المقطم وحضر معهم القصاص فدعوا له ثم غدوا أيضا بالدعاء له  
وحضرت اليهود والنصارى معتزلين عن المسلمين وحضروا أيضا  
اليوم الثالث مع النساء والصبيان وأقاموا على ذلك أياما ثم توفي  
أحمد بن طولون ليلة الأحد لعشر خلون<sup>(٢)</sup> من ذى القعدة

(١) الكندي ص ٢٢٩

(٢) قال الطبري ولست خلون من شعبان سنة ٢٧٠ ورد الخبر بموت أحمد بن طولون مدينة السلام  
وقال بعضهم كانت وفاته يوم الاثنين ثمان عشرة مضت من ذى القعدة منها (الطبري حادى عشر ص ٣٢٨  
و ٢٩ طبع المطبعة الحسينية المصرية).

سنة سبعين ومائتين وسنه في بعض الروايات خمسون سنة ولما  
بلغت وفاته المعتمد اشتد وجده وجزعه عليه وقال يرثيه :

الى الله أشكو أسي      عراني كوقع الأسل  
على رجل أروع      يرى فيه فضل الرجل  
شهاب خبا وقده      وعارض غيث أفل  
شكت دولتي فقده      وقد كان زين الدول<sup>(١)</sup>

(١) قال ابن خلكان وزرت قبره في تربة عتيقة بالقرب من الباب المجاور للقلعة على طريق المتوجه الى

القرافة الصغرى بسفح المقطم . أول ص ٦٩



---

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٧/٥٣١/٣٠٠)

---

## استدراك وتصحيح

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٩	٩	له على	لعلى بن محمد
٢١	٢٠	٢٦١	٢٦٥
٢٥	١٣	٢٤٧	٣٣٩
٣٧	٥	كثيرة	كبيرة
٤١	١١	القوائم	الدعائم القوائم
٤٥	١	الستينى	الستينى (المهموز)
٥١	١٠	العمري	العمري (قبة الصخرة) <sup>(١)</sup>
٥٩	٢	الغربي	الجنوبي الغربي
٦٥	١٦	الفسيفساء	فسيفساء
٦٧	١٣	لمباني قبتى	لقبتى
٧١	٩	دوائر	دائر
٧٥	١٨	٤٦٤ هـ (١٠٧٢ ميلادية)	٤٥٤ (١٠٦٢ ميلادية)
٧٧ <sup>(٢)</sup>	٤	المنارة	المنارة صريحاً
٨٥	٤	٦٠٦ هجرية (١٢٠٩ ميلادية)	٧٠٦ - ٧٠٩ (١٣٠٦ - ١٣٠٩ م)
٨٥	١٧	سقيفة	مظلة
٨٥	١٨	ذات الخ	ولست على قاعدة ذات قطاع مربع
٩٥	١٢	بـ	بها
٩٥	١٣	وعلى السلم	وبأعلى الشكل
١٢٠	١	بـ	بـ
١٢٢	٢٠	١٣١	١٧١
لوحة رقم ٦	—	الايزار	الإزار

(١) ترد هذه التسمية « الجامع العمري وجامع عمر » في المؤلفات الأفرنجية وهي في غير محلها لأن

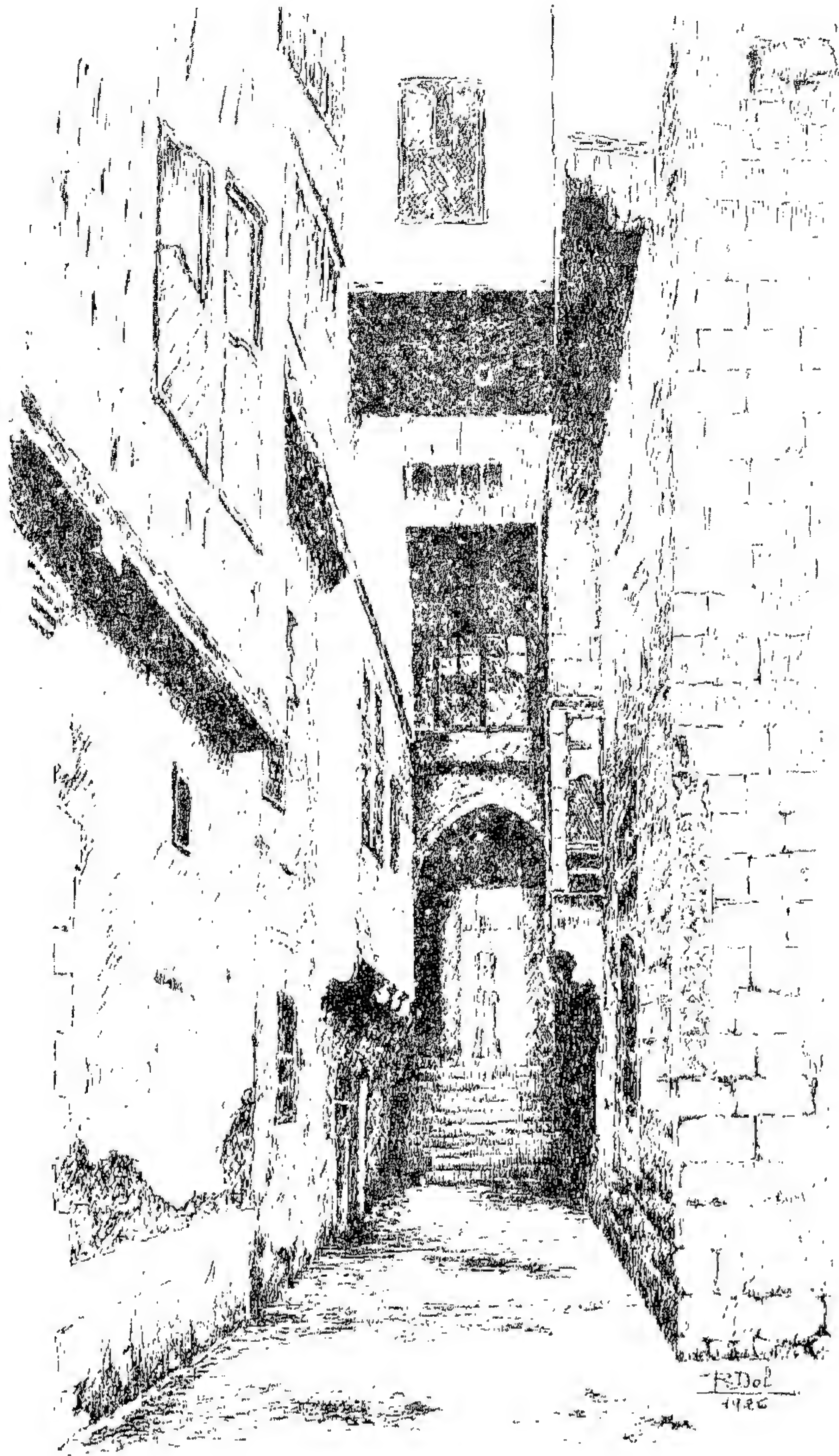
عمر لم يكن على الصخرة مسجداً .

(٢) الملاحظ (٢) الوارد بأثر هذه الصفحة محله ص ٧٦ س ١١ بعد كلمة « كرونولوجى » .





(لوحة رقم ١)



المدخل الشرقي للمسجد





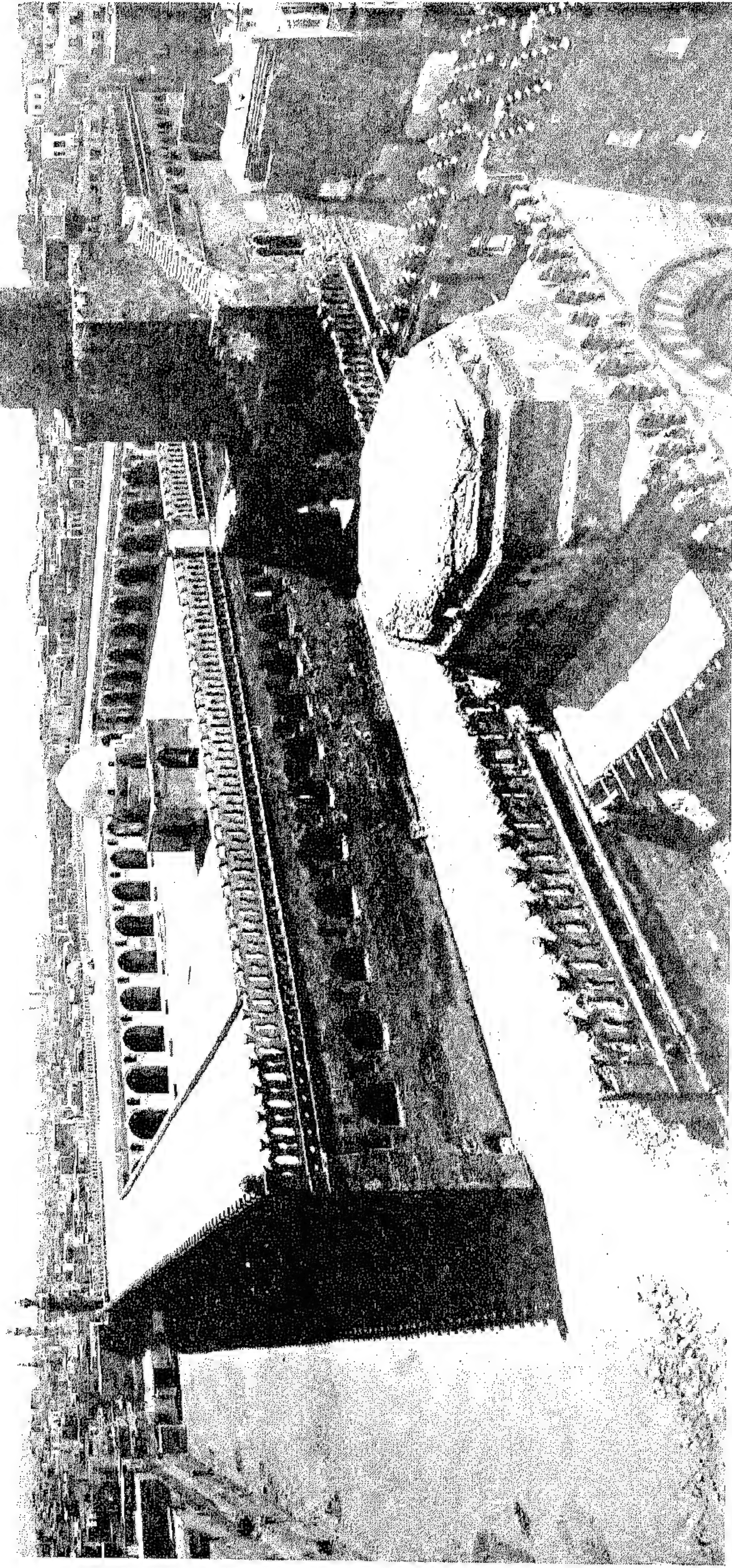










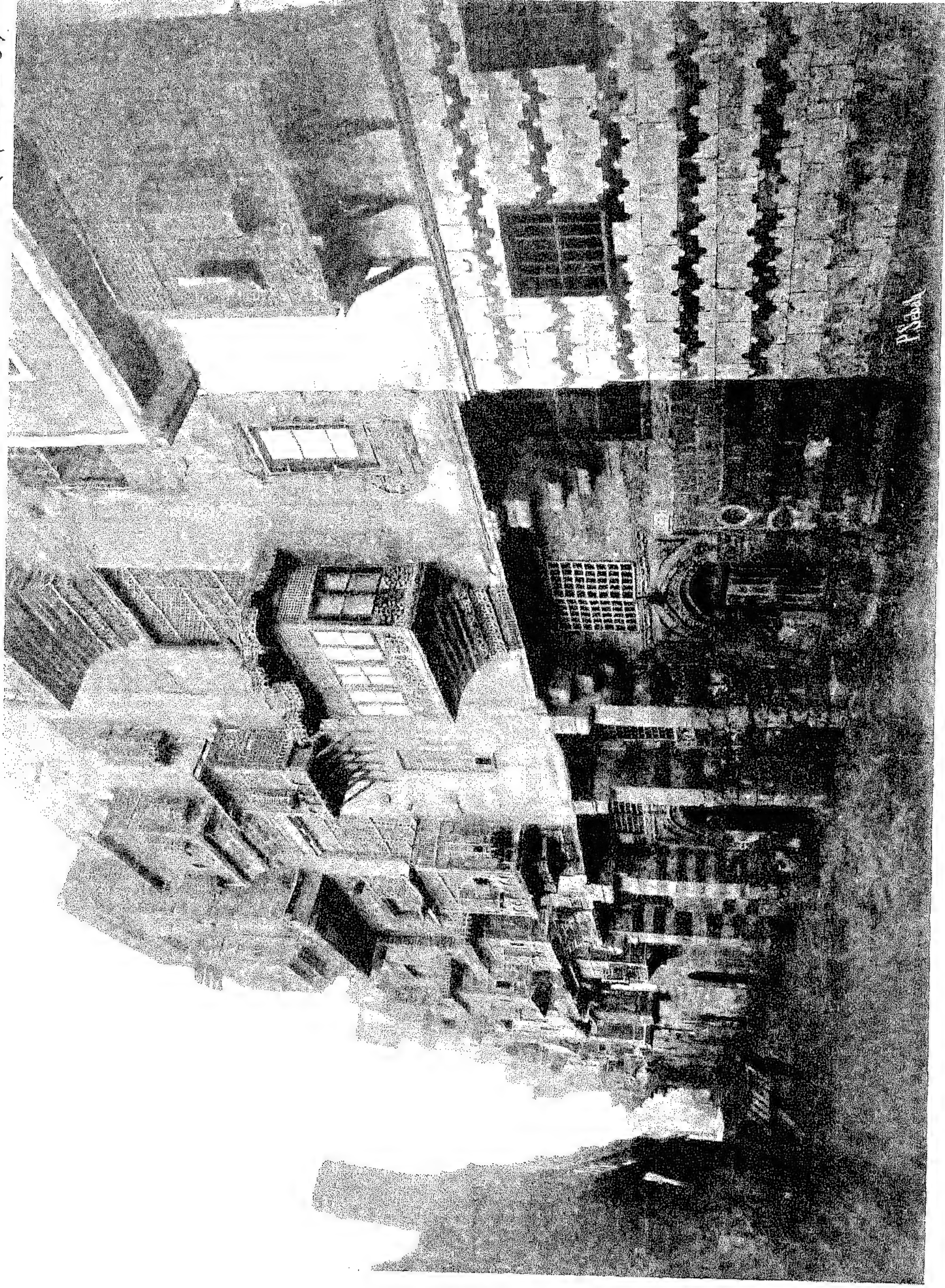


منظر عام للمسجد مأخوذ من أعلا منارة المدرسة الصرغتمشية









شارع الزيادة بالحالة التي كان عليها منذ أربعين سنة





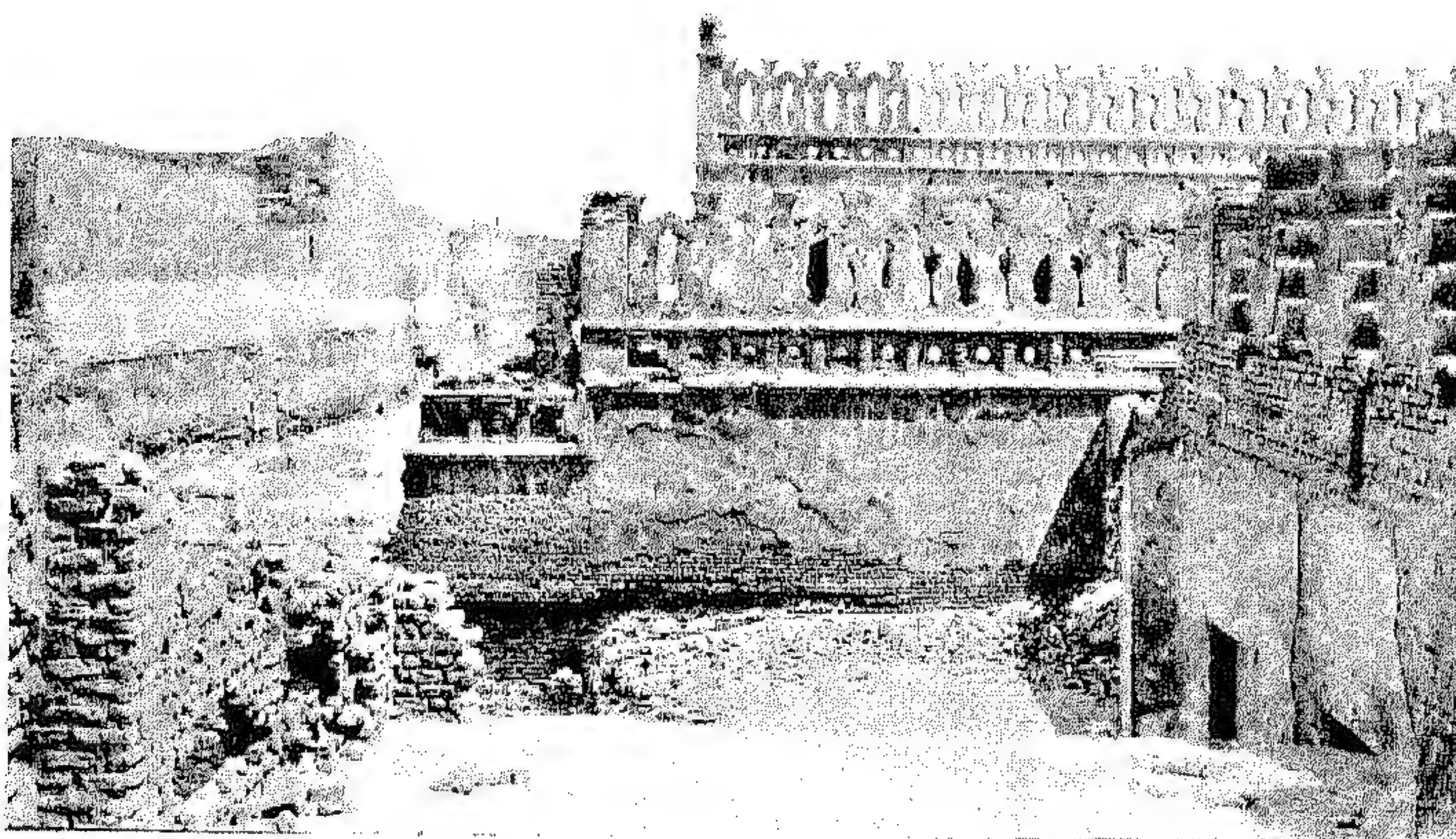


(لوحة رقم ٥ أ)



(كلشيه كريسول)  
وجهة المسجد على الزيادة البحرية الشرقية

(ب)



(كلشيه كريسول)  
جزء من وجهة سور الزيادة من جهة المدرسة الصرغتمشية









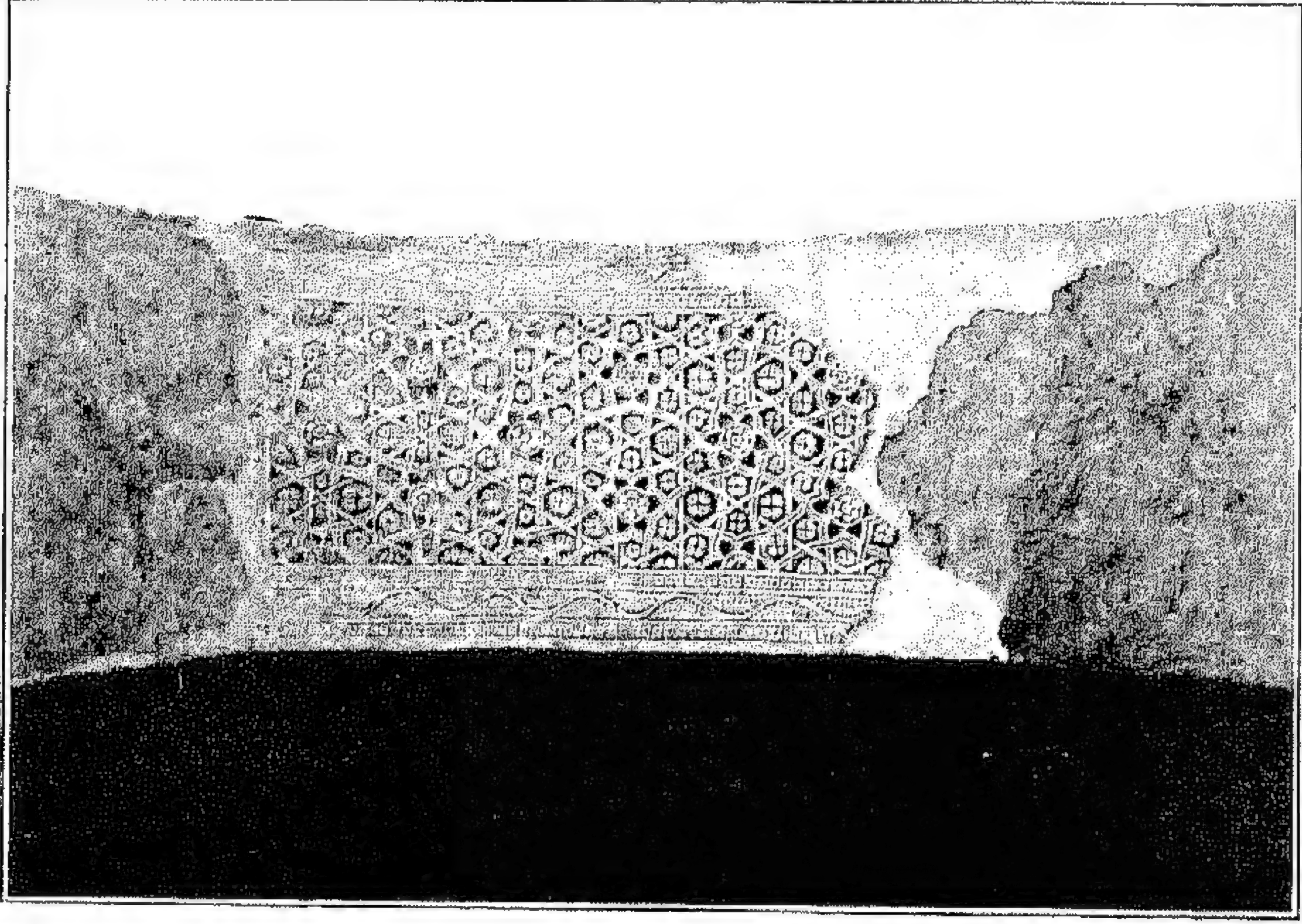
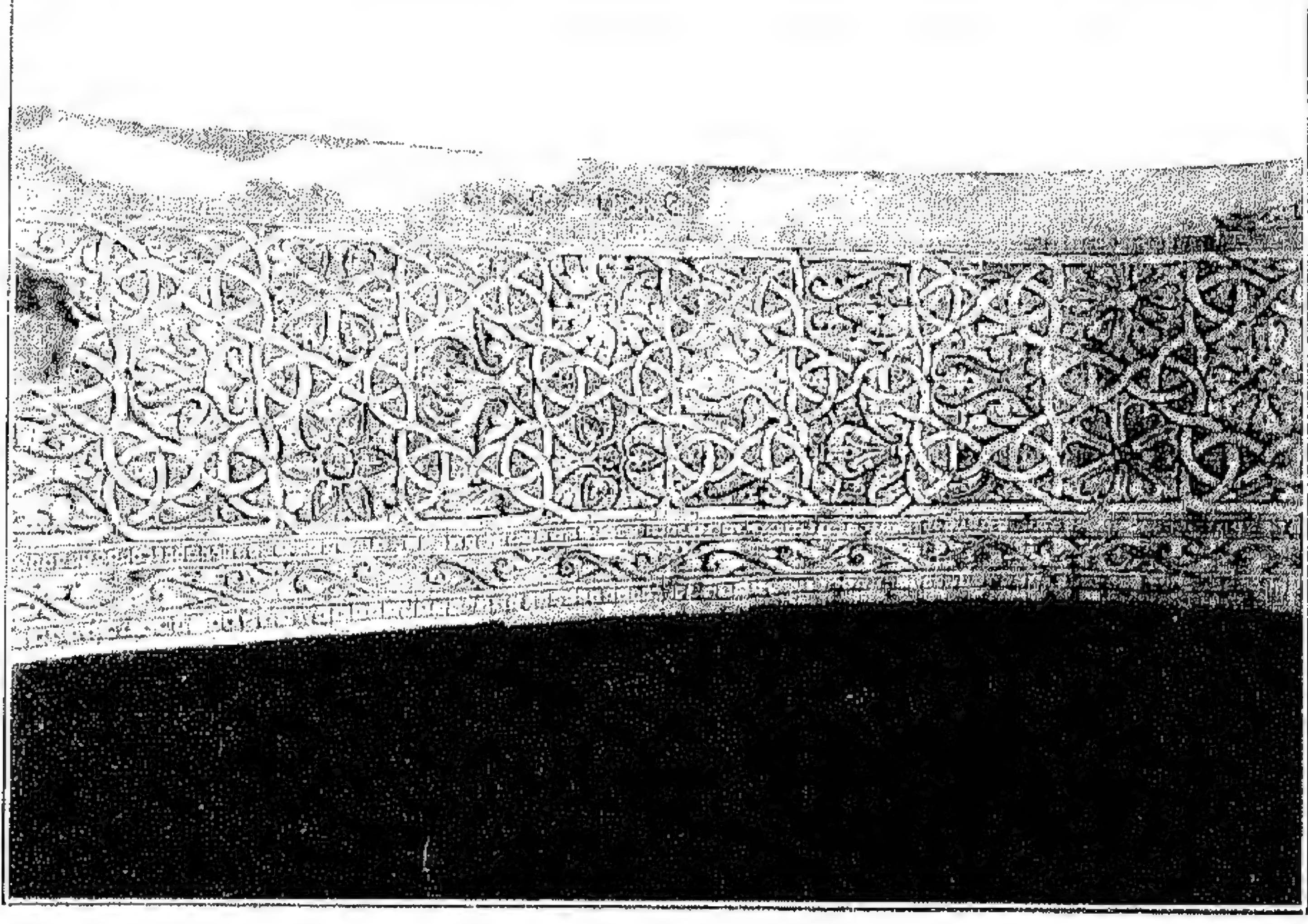
(من مجموعة لجنة الآثار)

منظر بعض البوائك والايزار قبل عمل السقف الحالى





(لوحة رقم ٧)



زخارف جصية من بواطن العقود بالوجهة الجنوبية للصحن

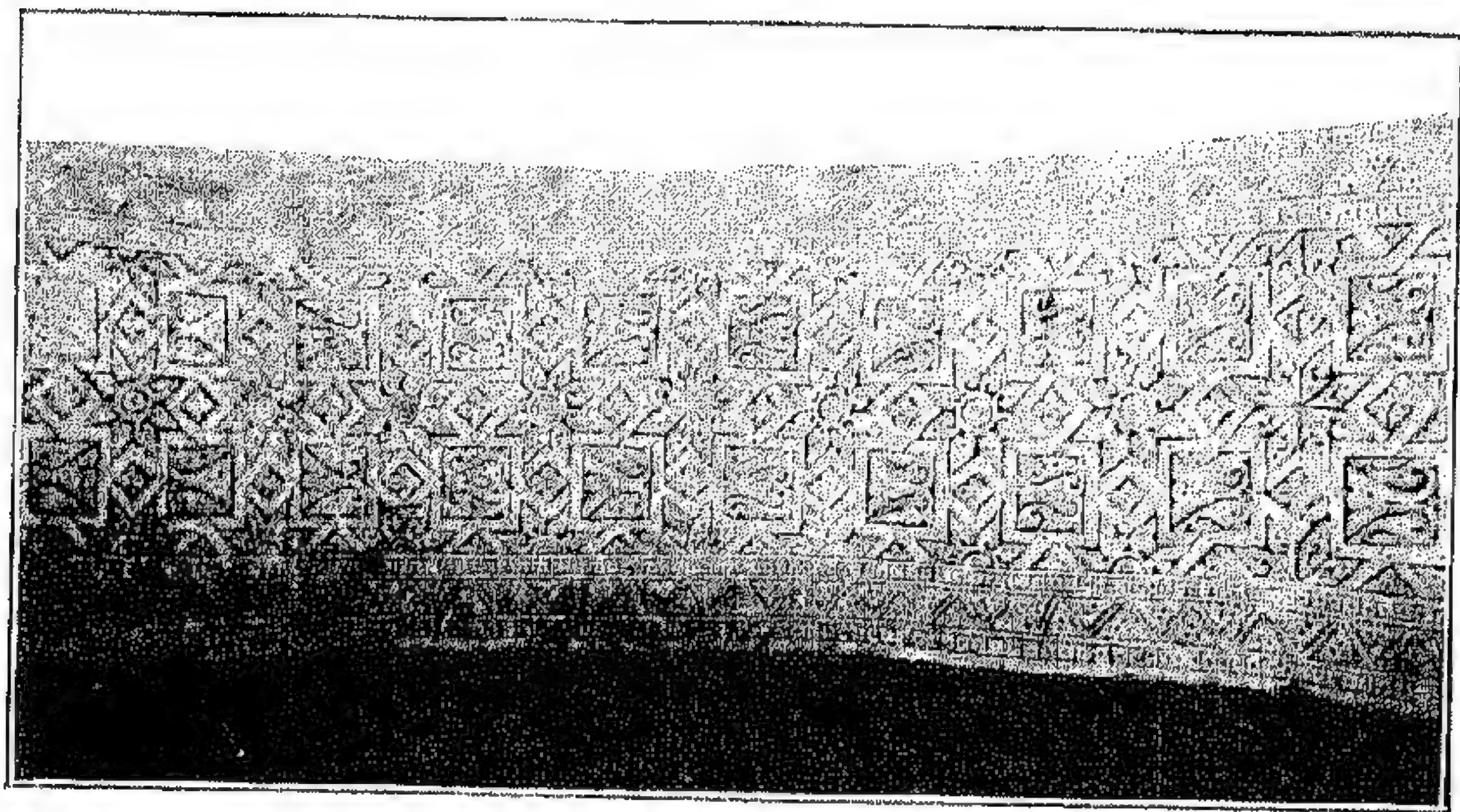
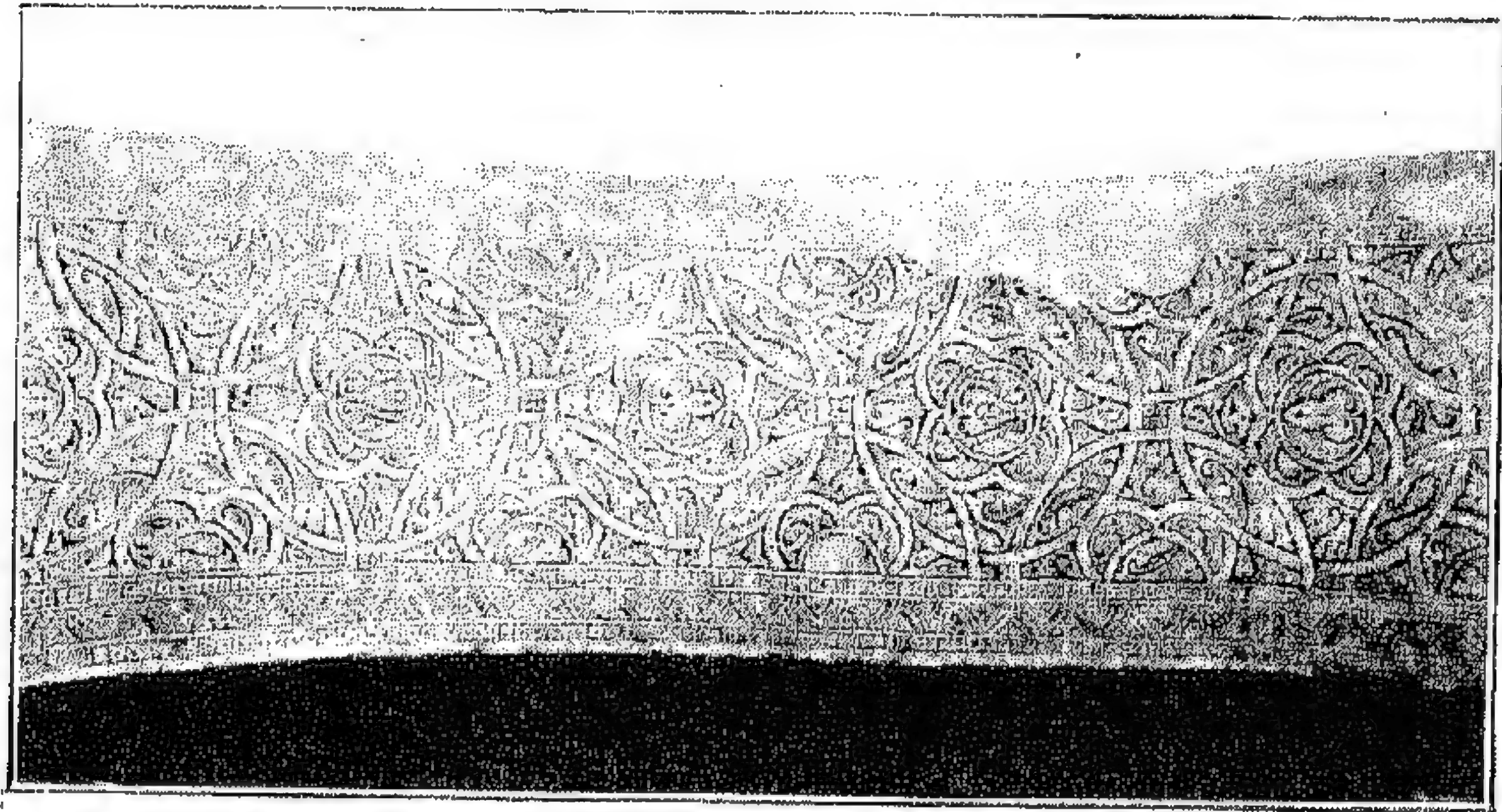
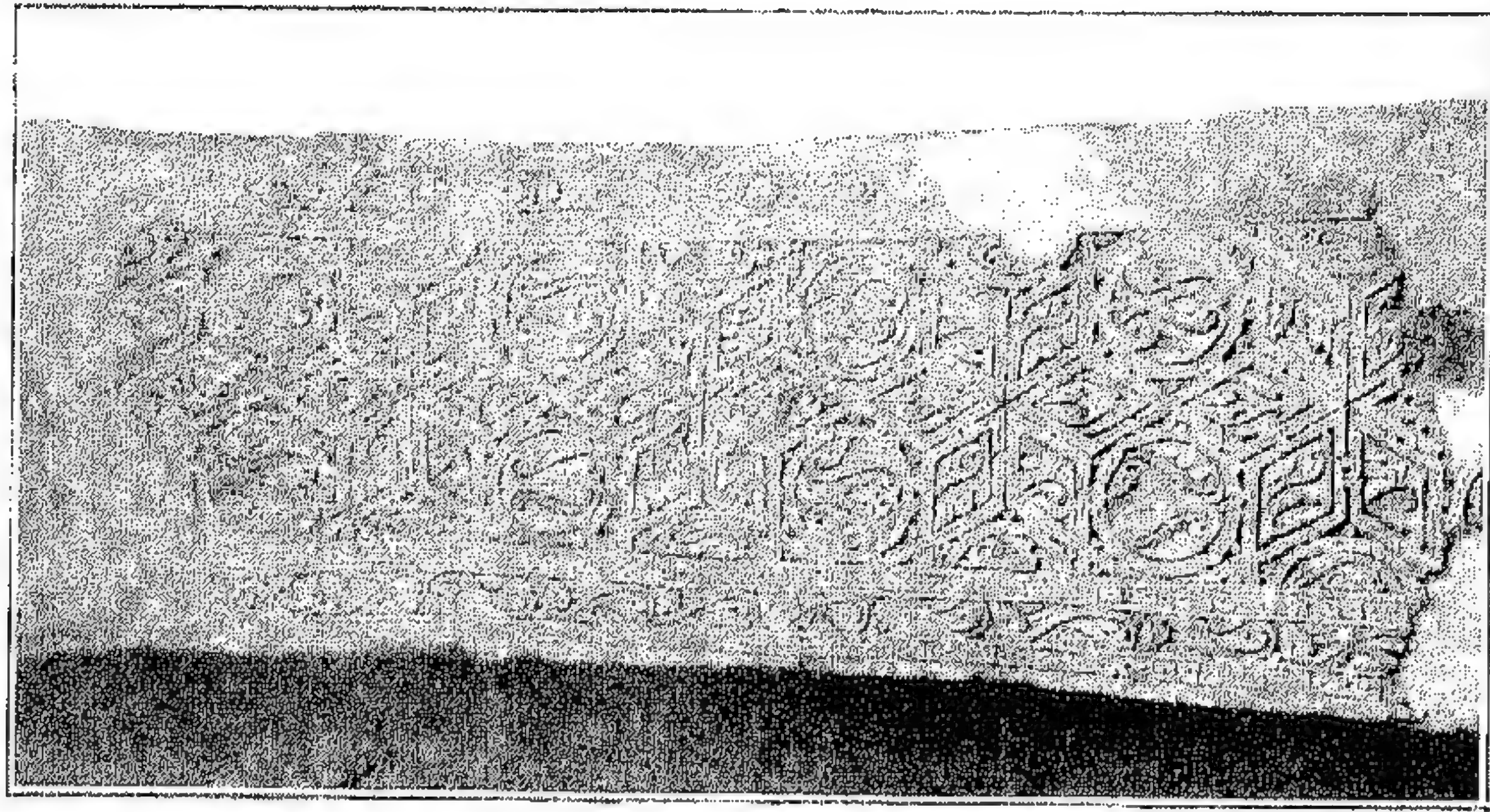
(كلية كرسول)







(لوحة رقم ٨)



زخارف من بواطن العقود بالوجهة الجنوبية للصحن

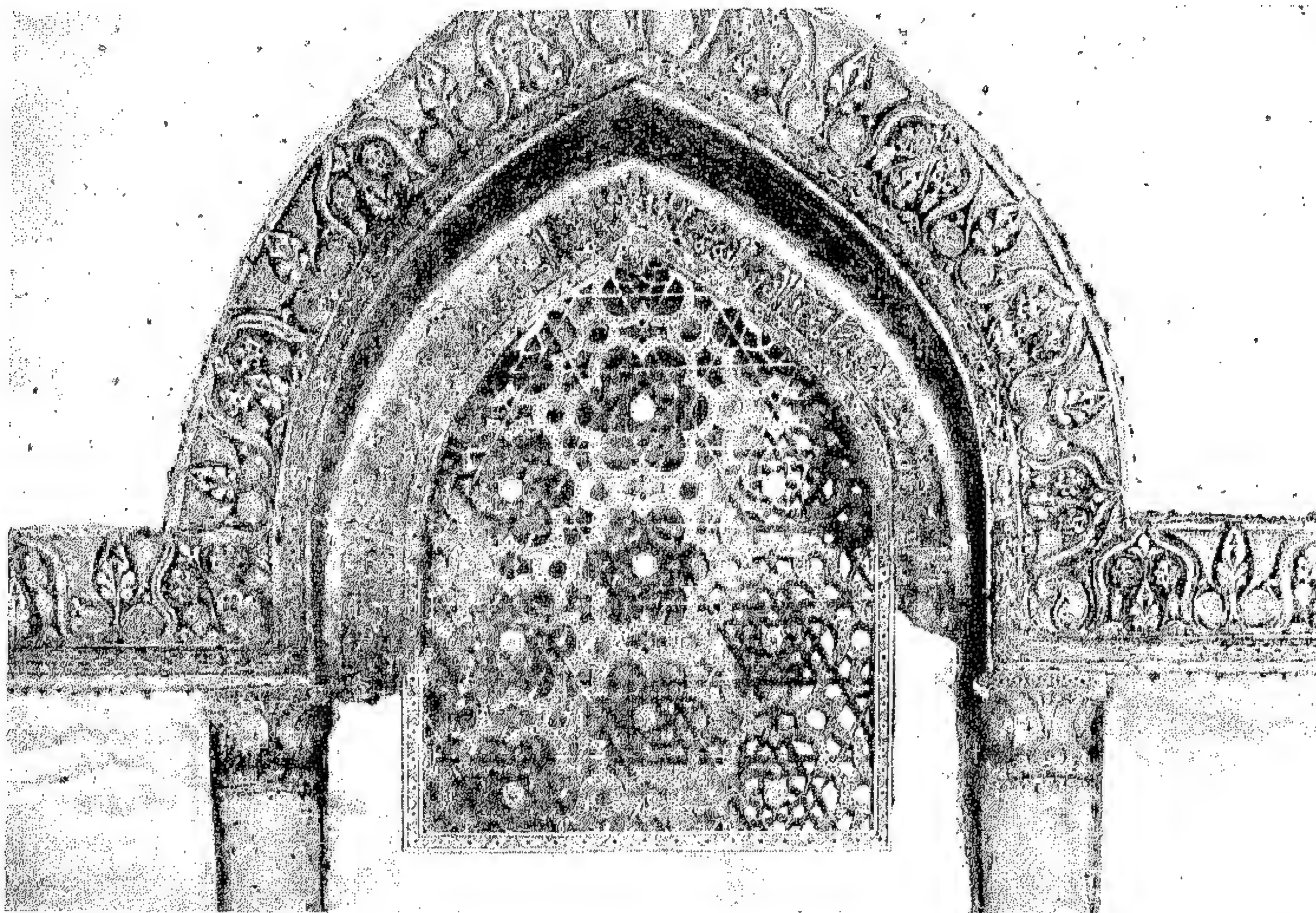
(كاشيه كرسول)







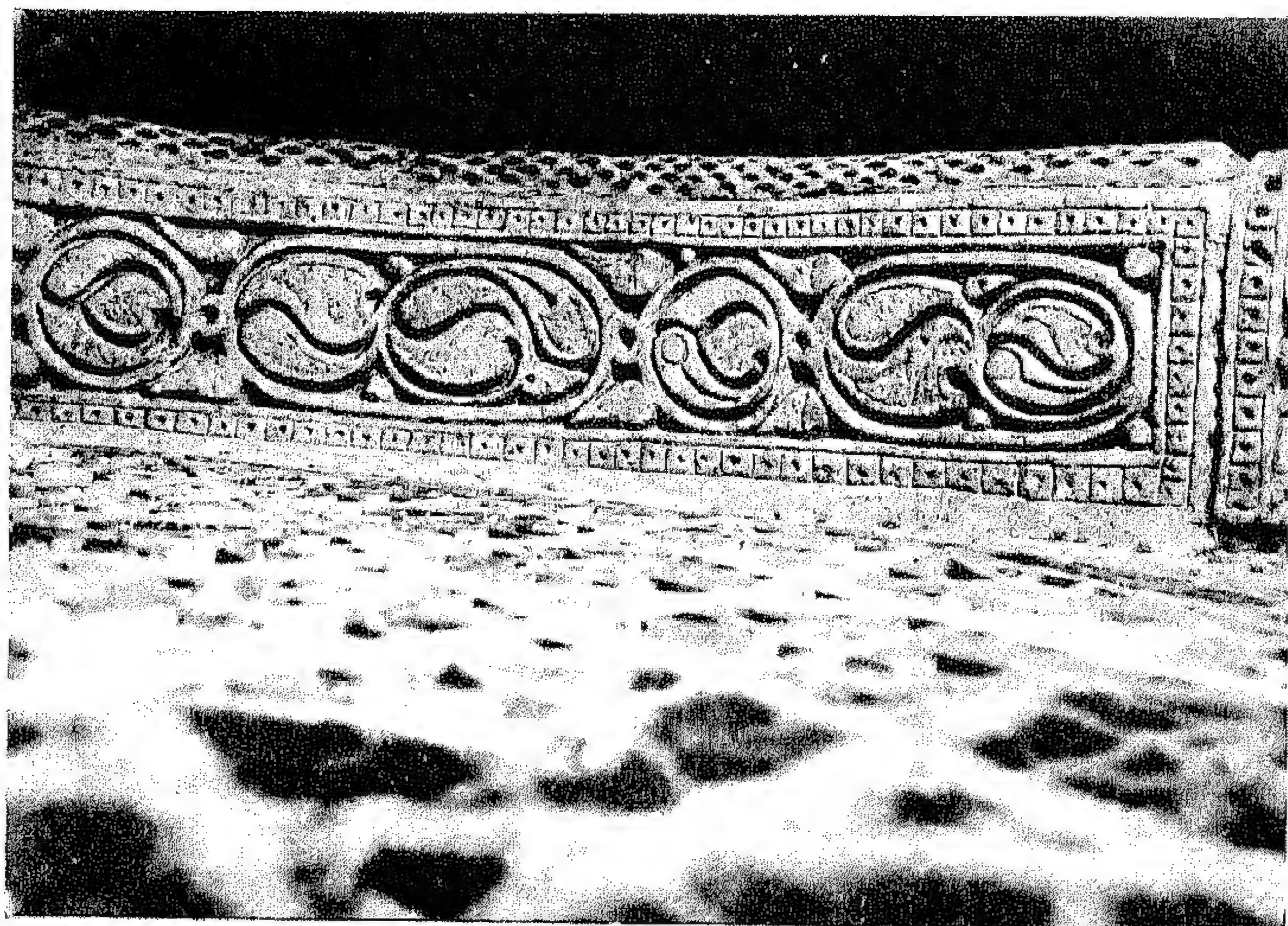
(لوحة رقم ١٩)



(كلشيه كريسول)

طاقة عليها شباك من الجص من العهد القديم

(ب)



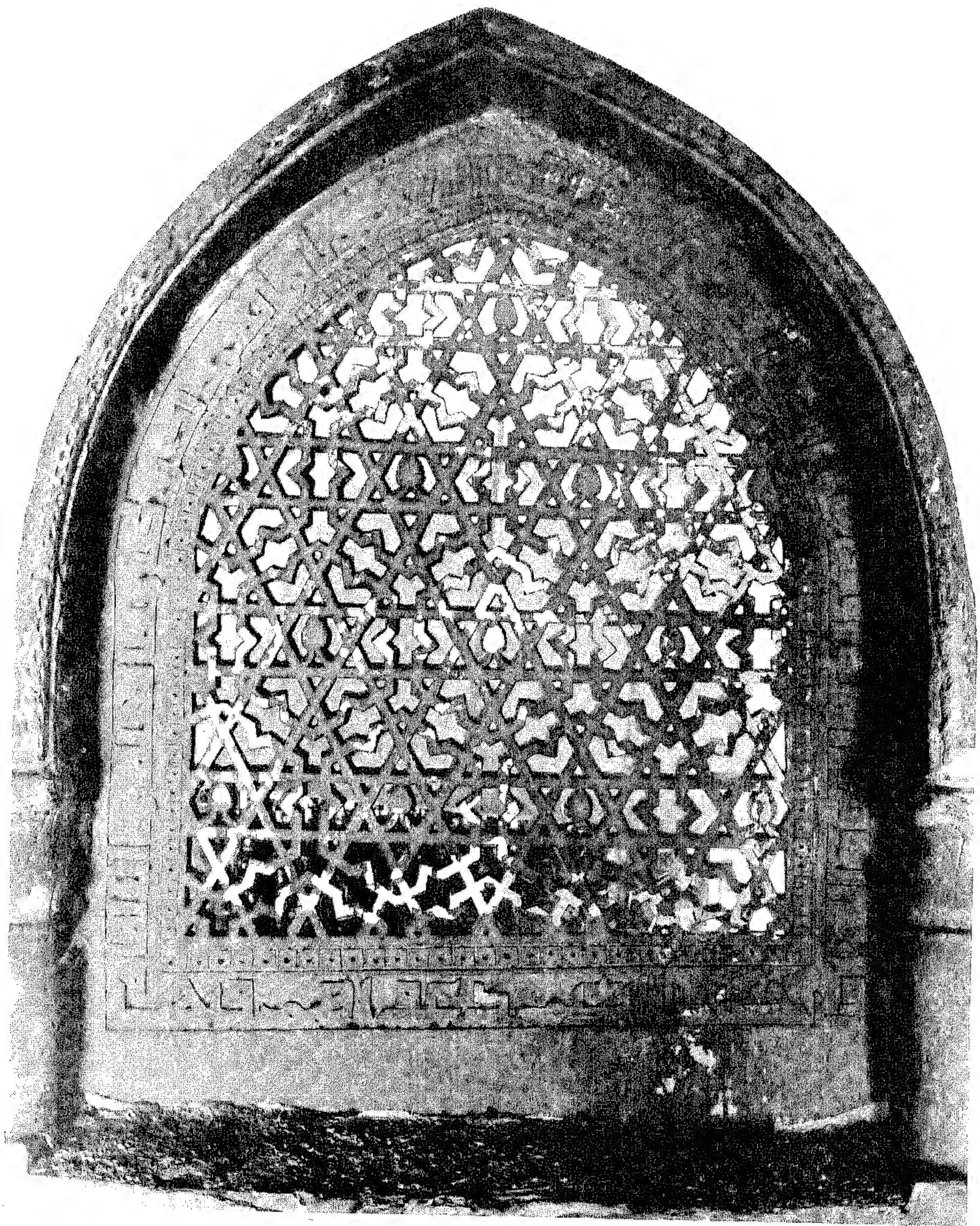
(كلشيه كريسول)

باطن عقد احدى الطاقات





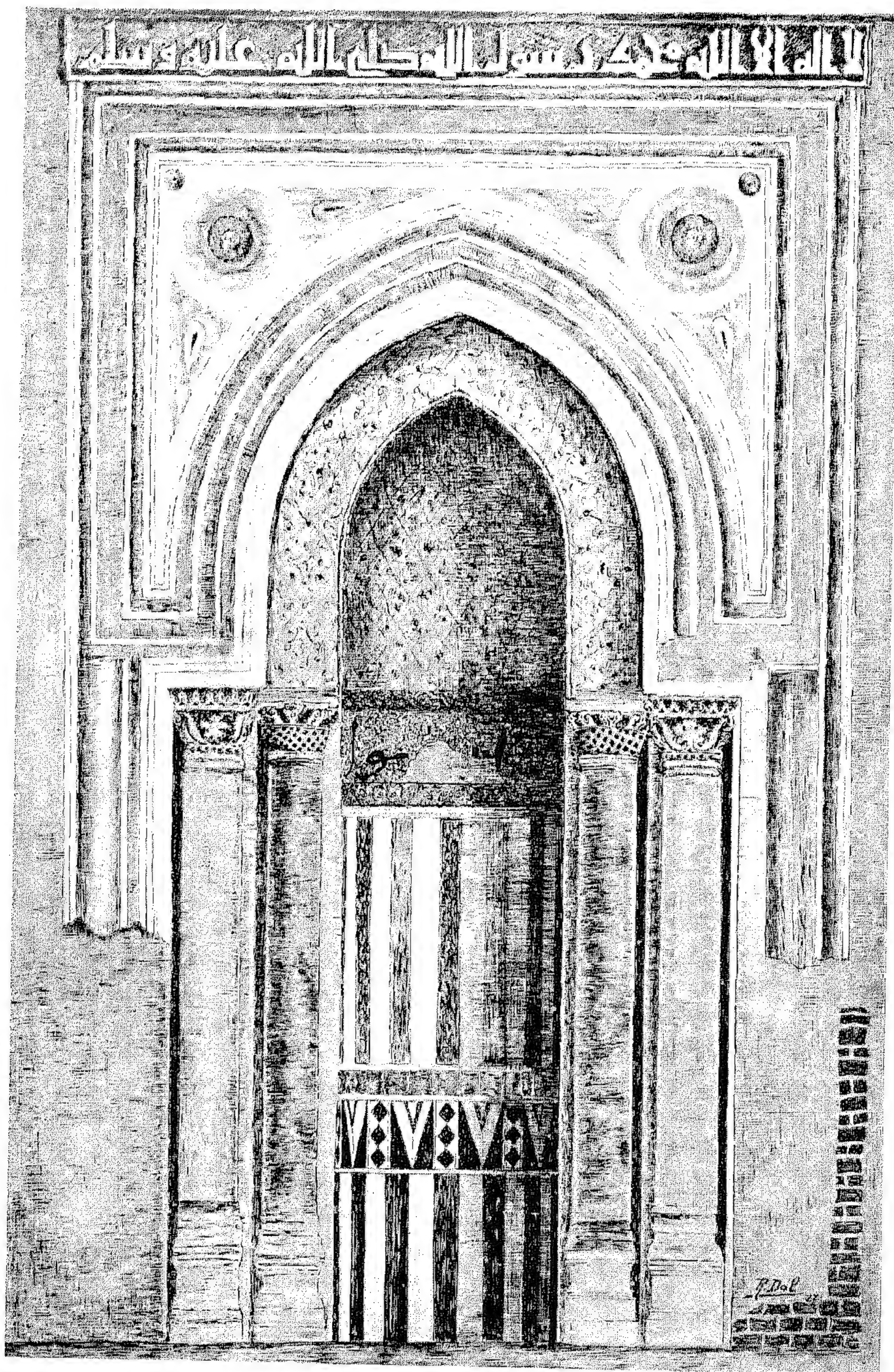












المحراب الكبير







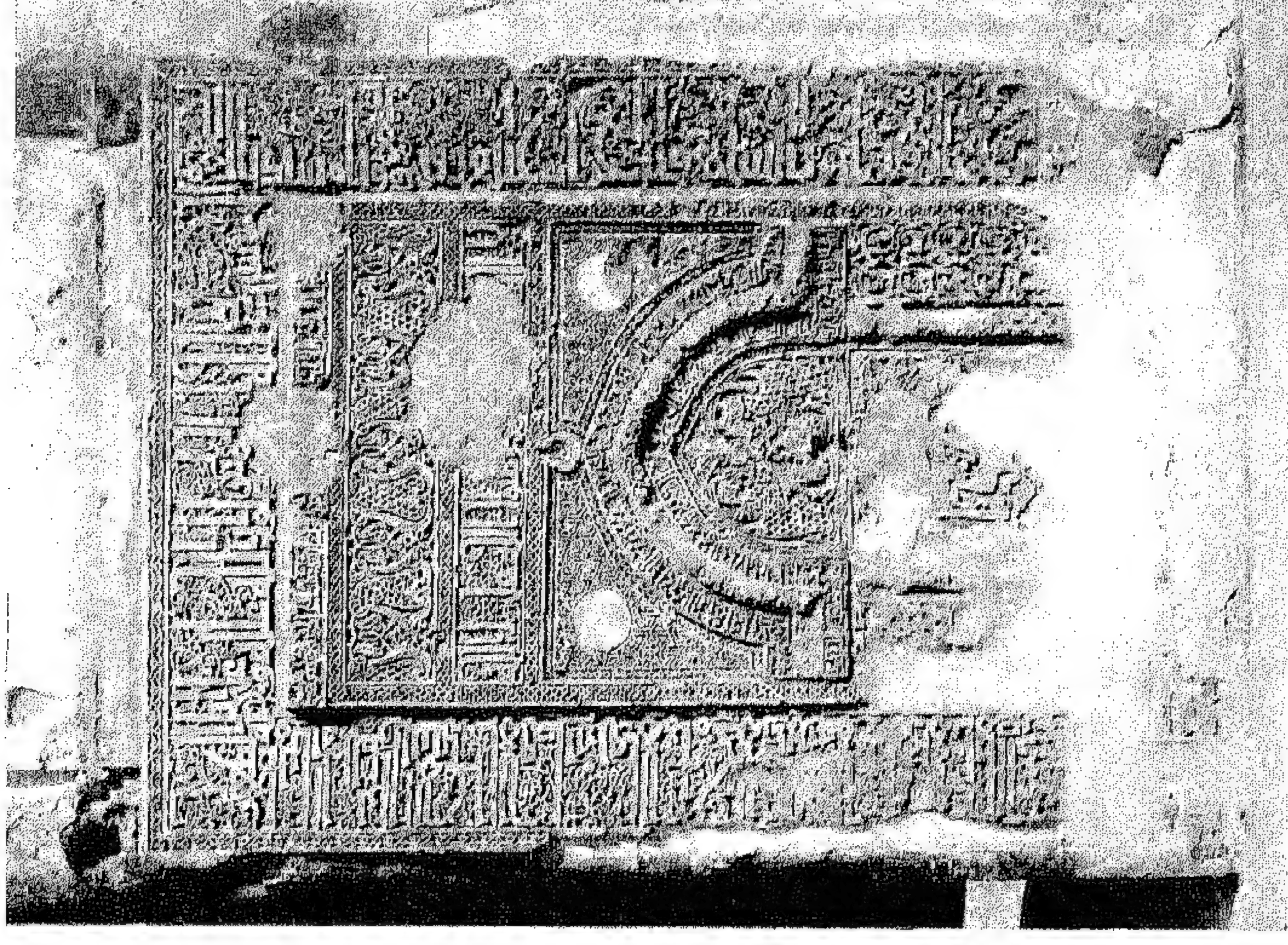
(ب)



(من مجموعة لجنة الآثار)

أحد المحرابين المجاورين للستة (الدكة)

(لوحة رقم ١٢ أ)



(من مجموعة لجنة الآثار)

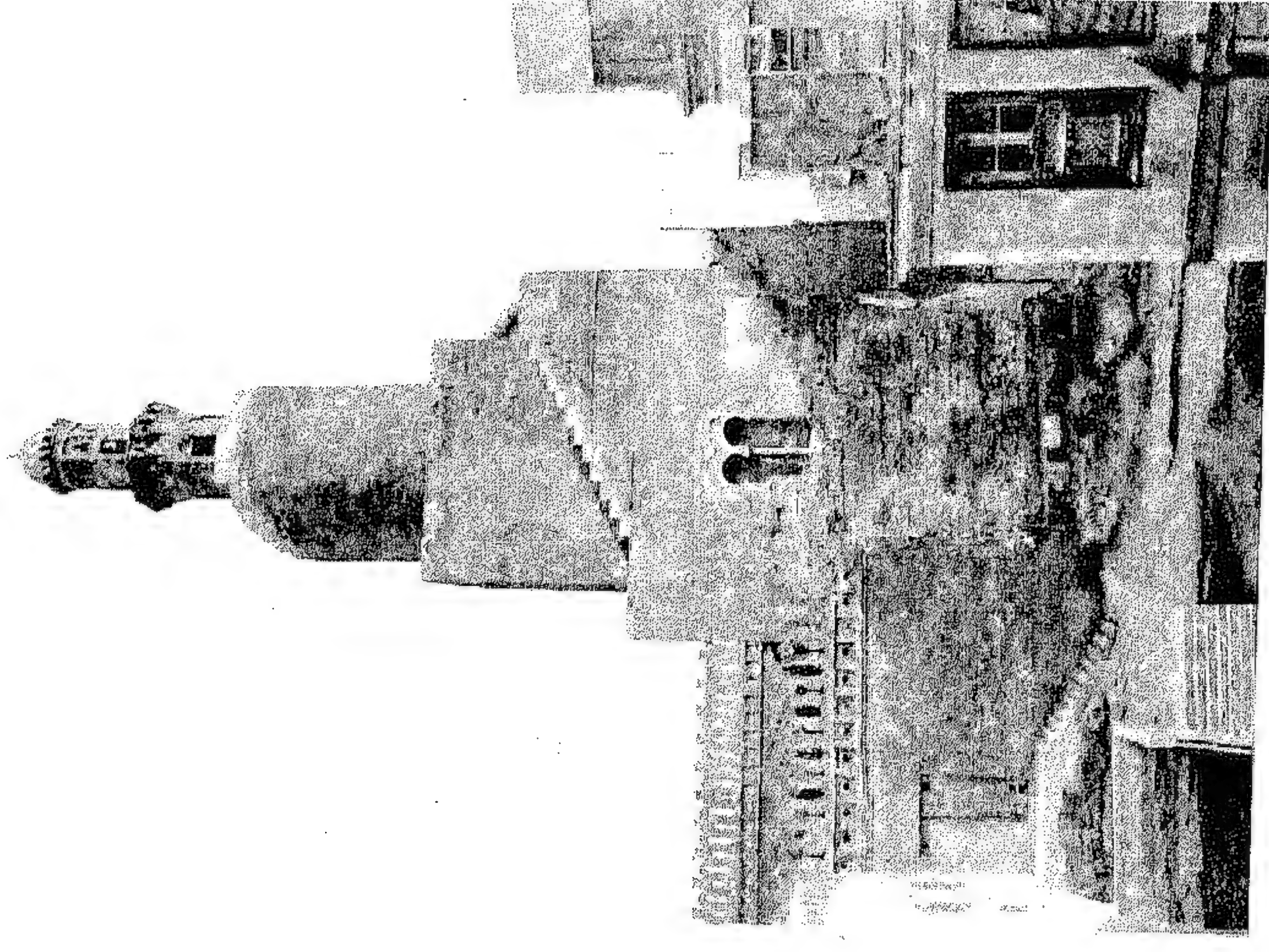
محراب من العصر الفاطمي باسم المستنصر







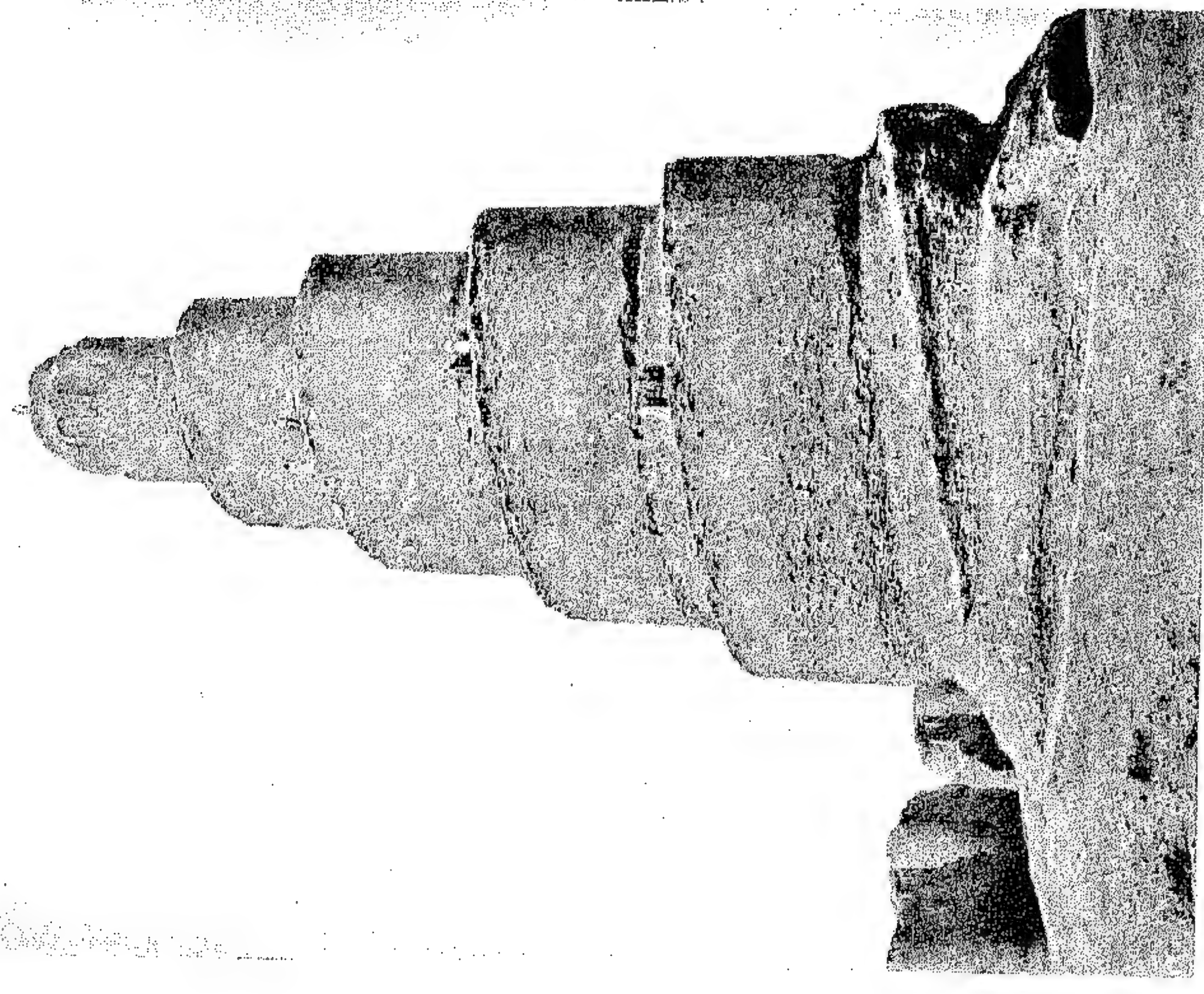
(لوحة رقم ١٣)



(كلية كرسول)

المنارة الكبيرة

(ب)



(من كتاب "سامرا" لهرزفند)

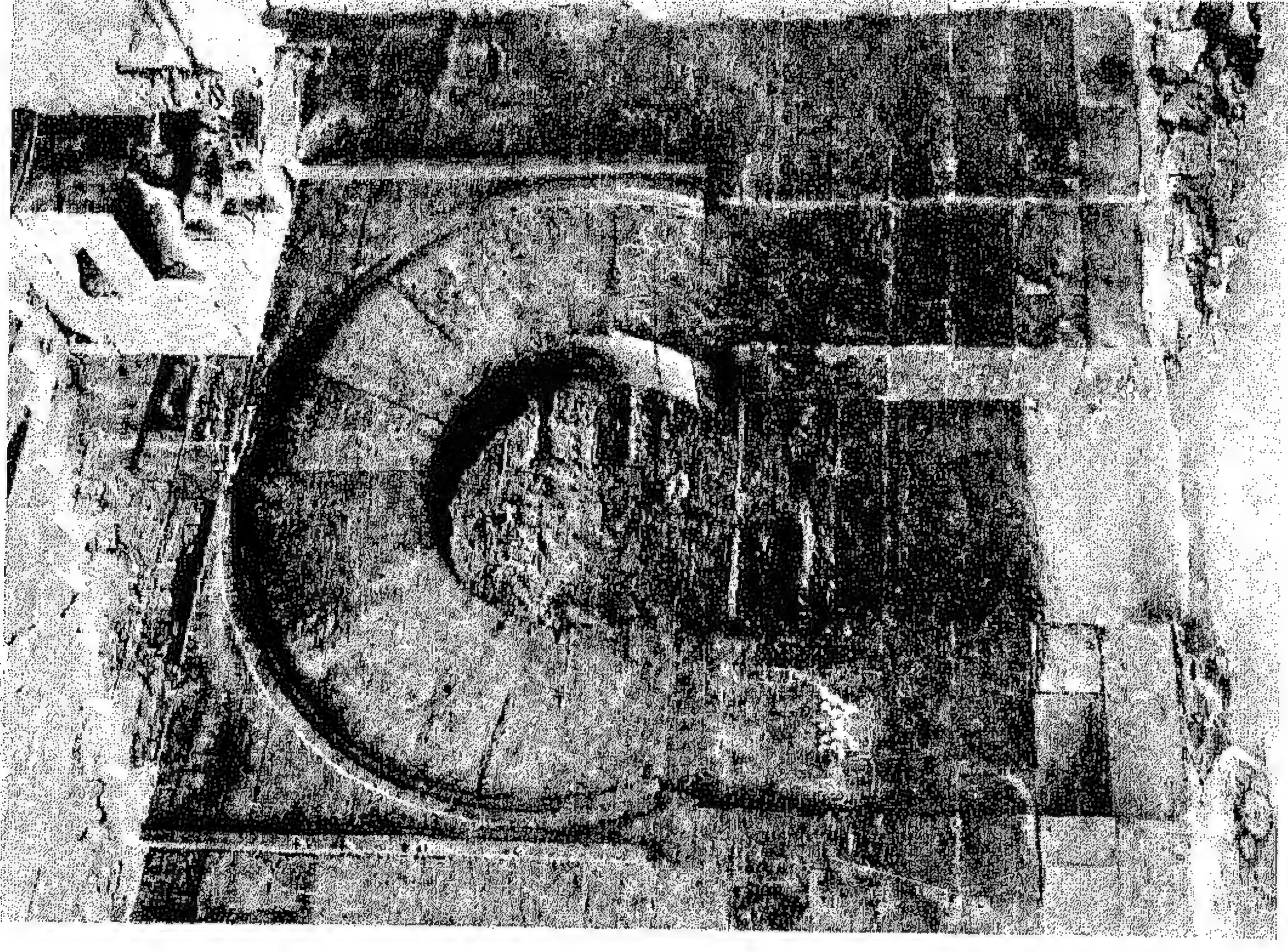
منارة سامرا المعروفة بالملوية بالعراق







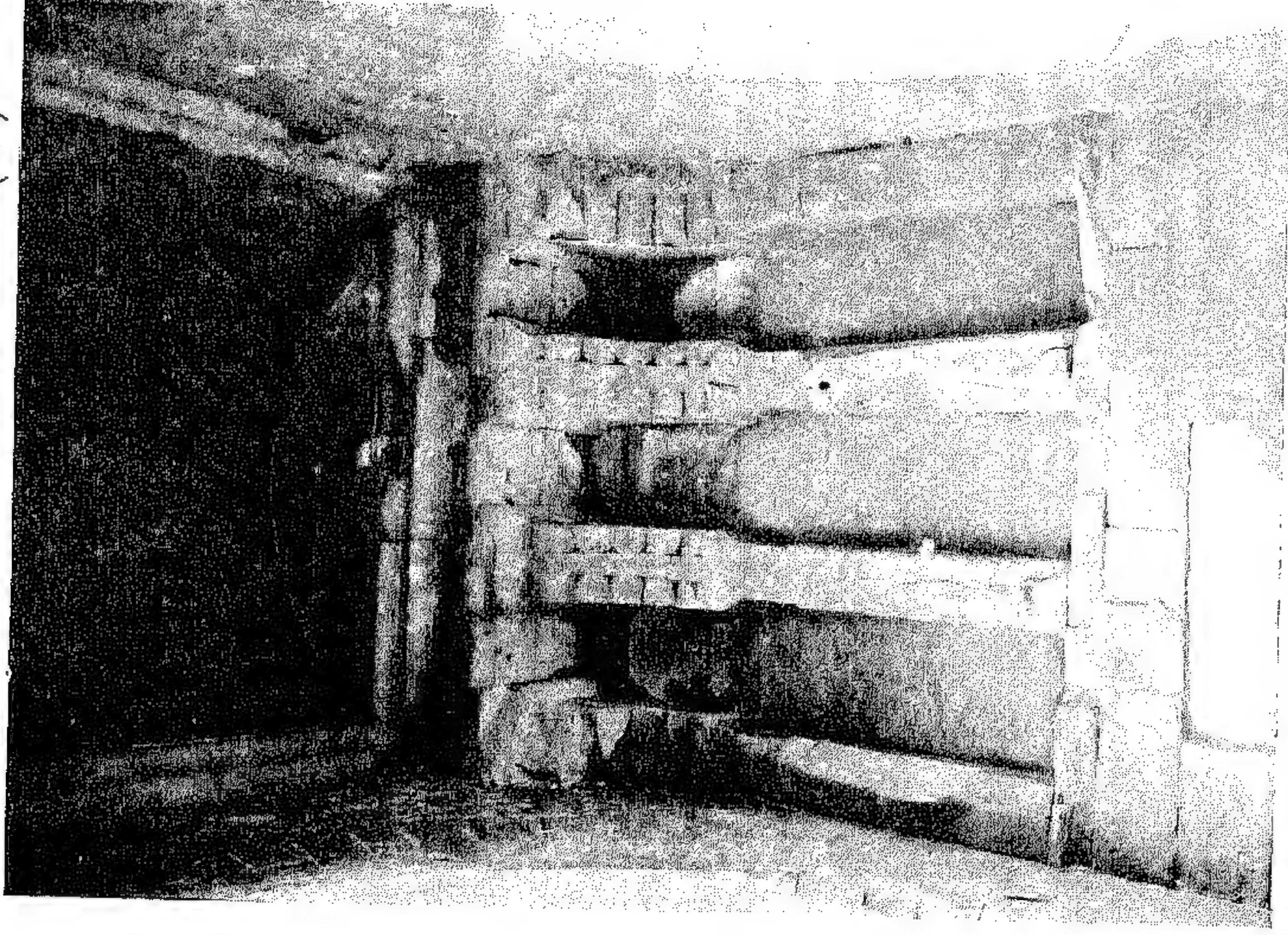
(لوحة رقم ١٤)



(كلية كرسول)

باب سلم المنارة الكبيرة من الرواق الخارجى الشمالى الغربى

(ب)



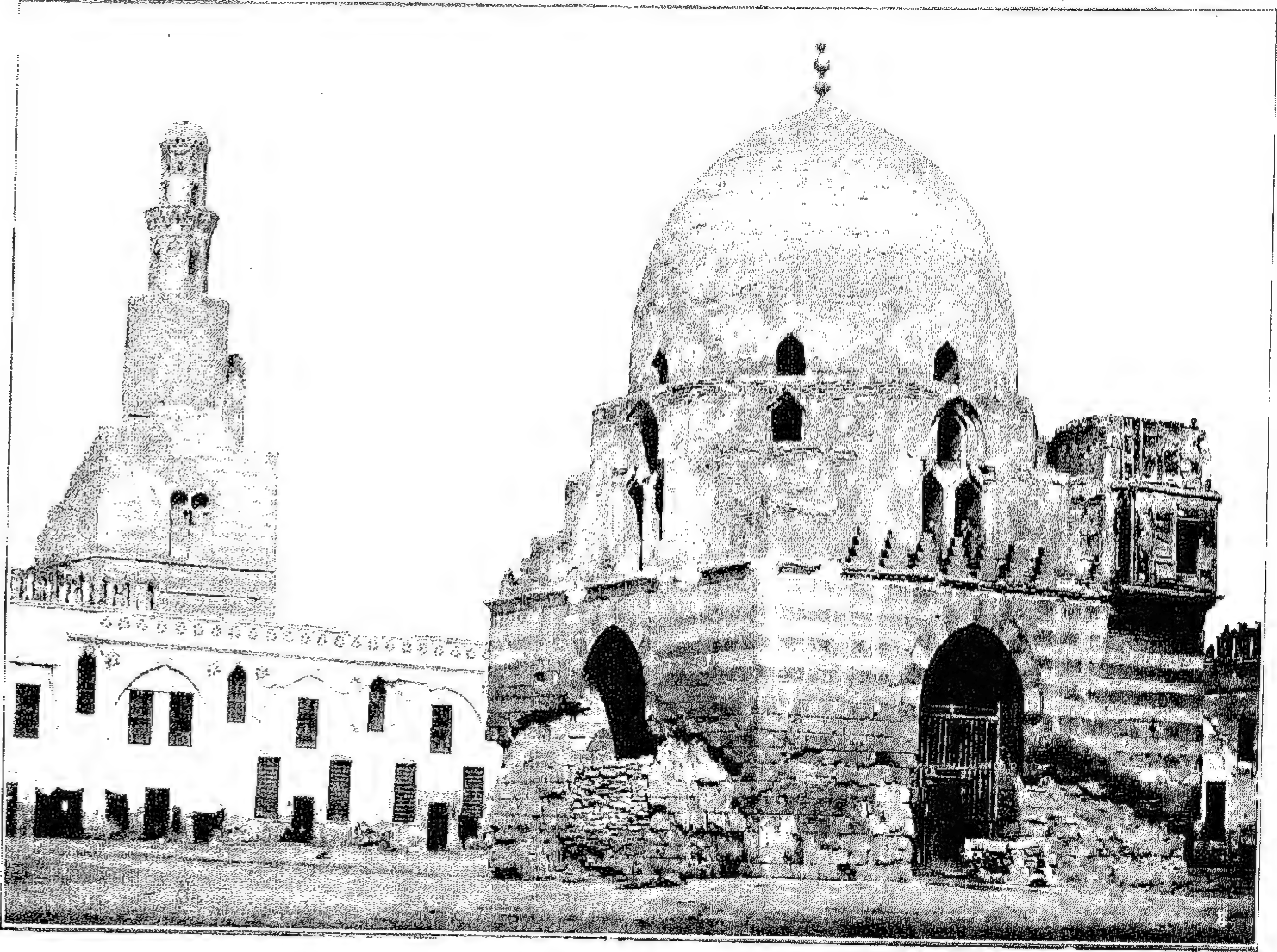
(كلية كرسول)

حرمادات وسقف الطرقة بين المنارة الكبيرة والمسجد



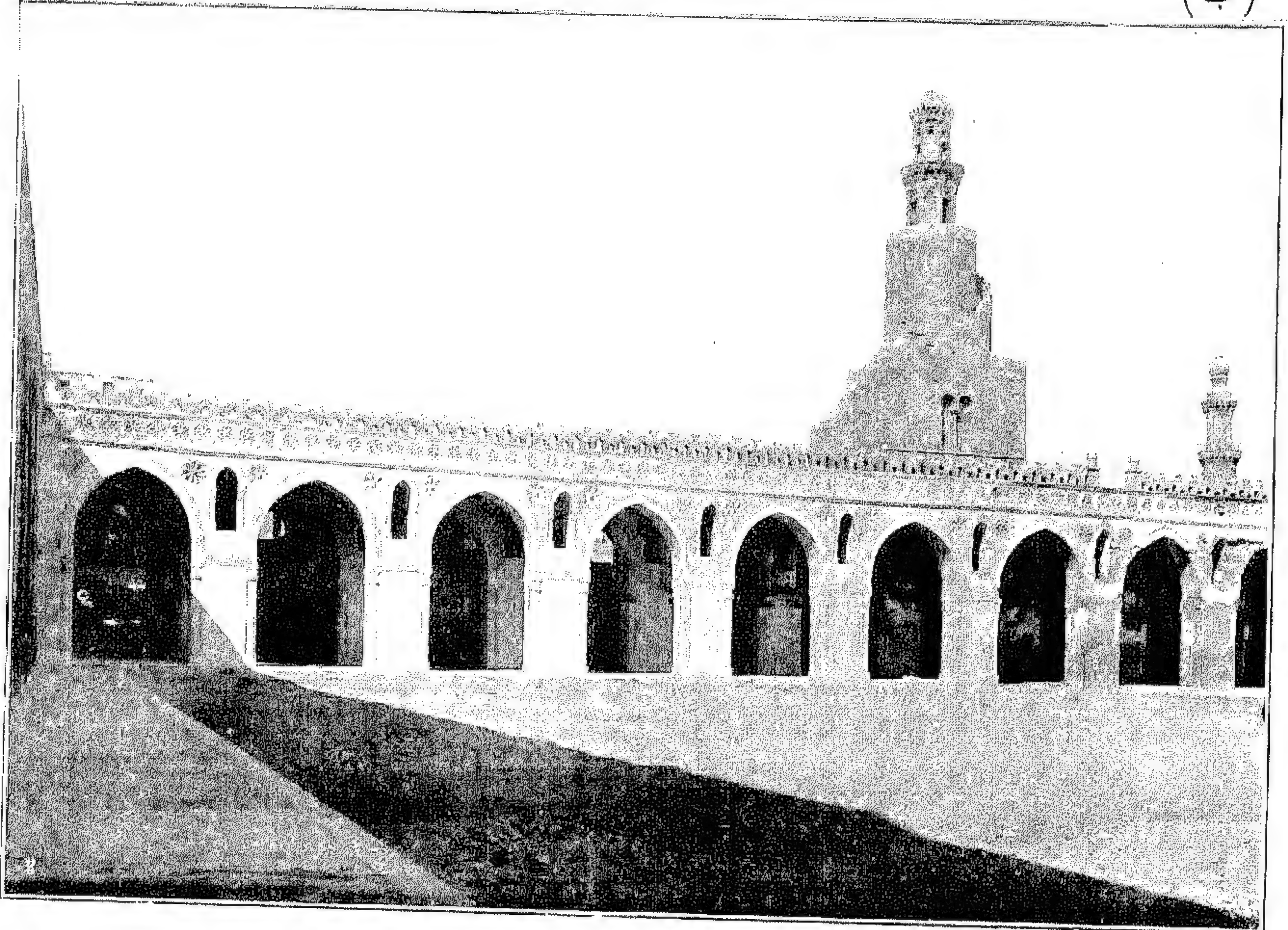






منظر الصحن قبل اصلاح الأروقة الغربية (من مجموعة لجنة الآثار)

(ب)

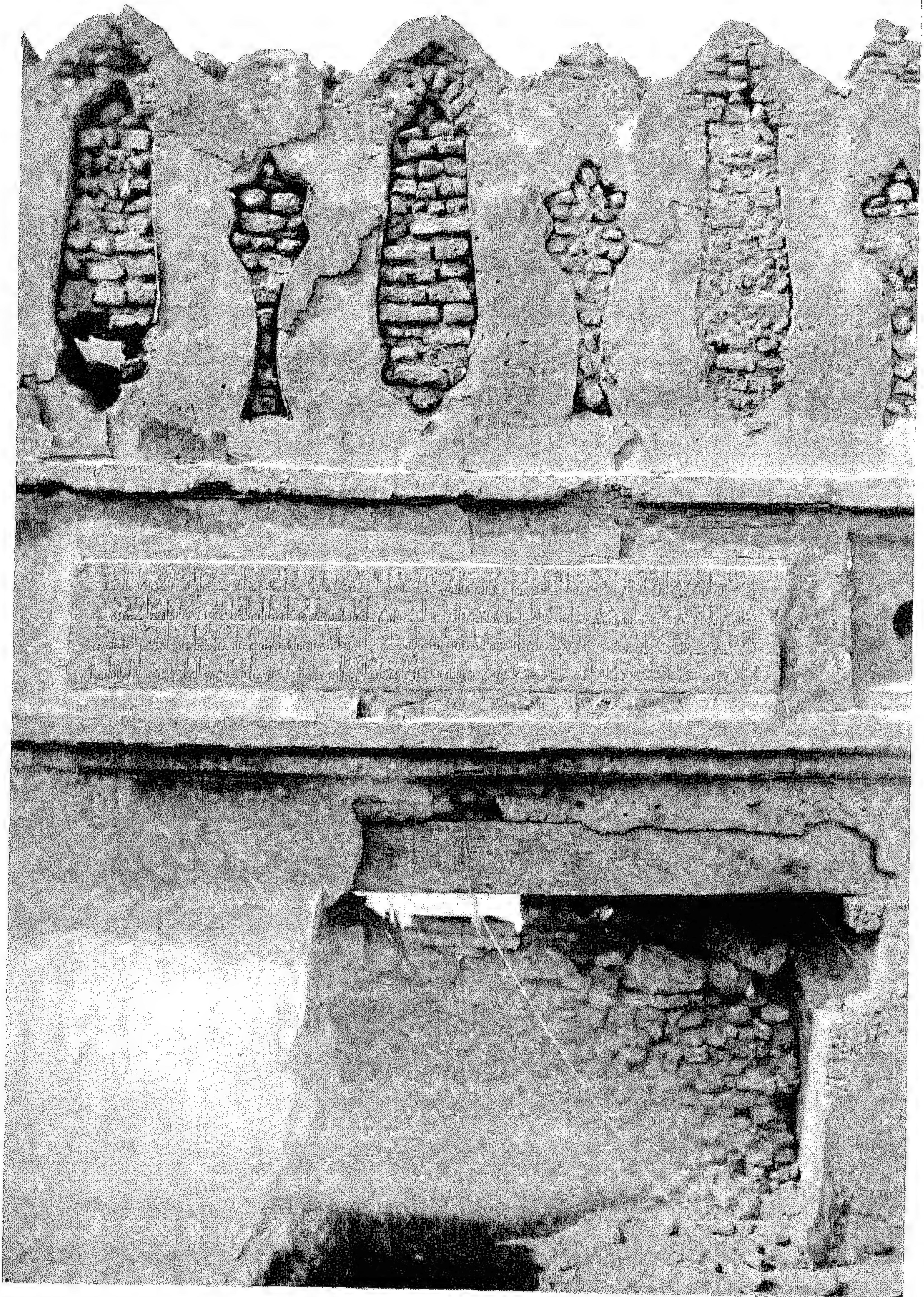


وجهة الأروقة الغربية بعد الاصلاح (من مجموعة لجنة الآثار)









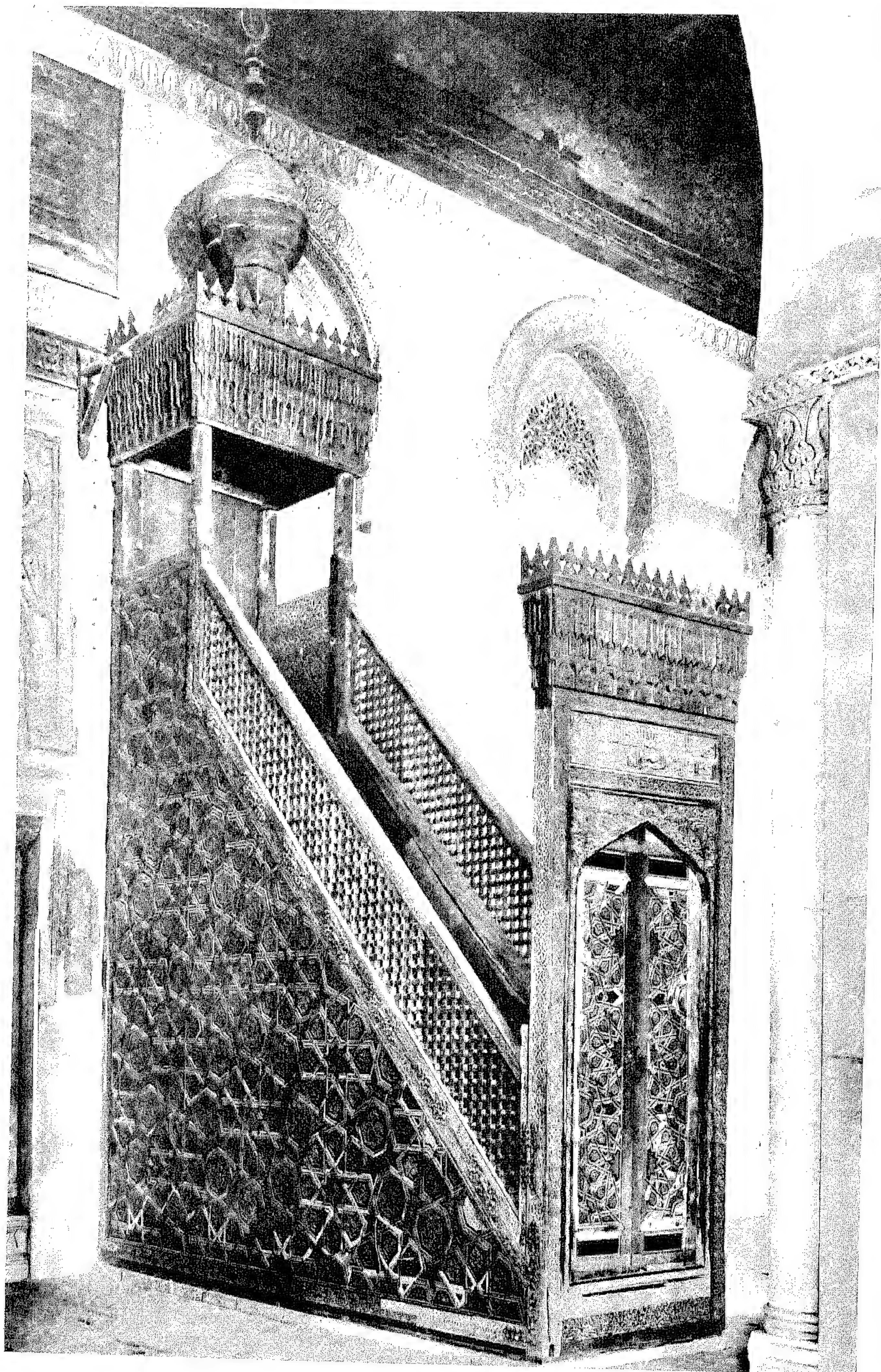
(كيشيه كرسول)

لوحة تاريخية لعمارة بدير الجمالی بأعلى الباب الأخير الشرق بسور الرواق الشمالی الشرقی الخارجی













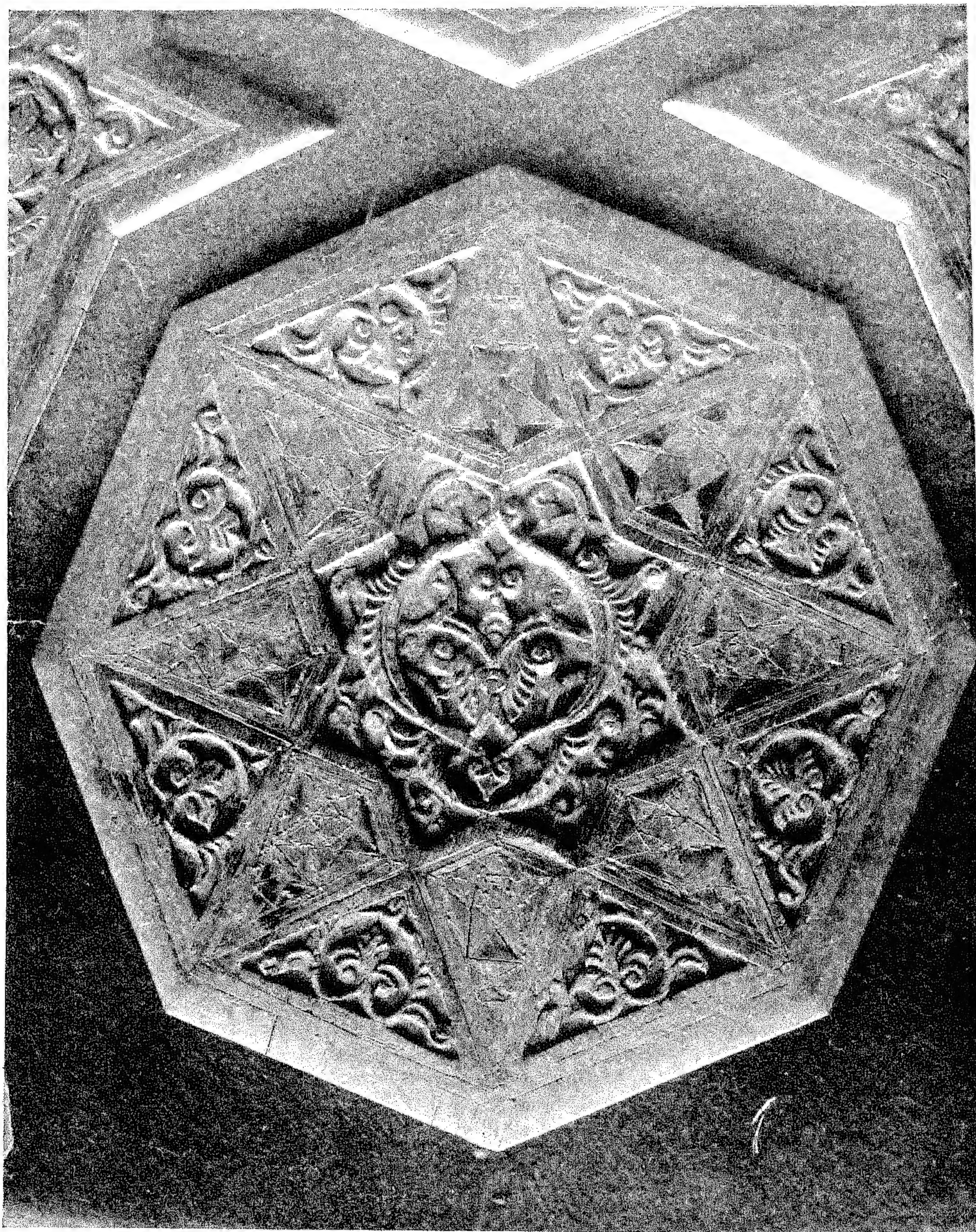








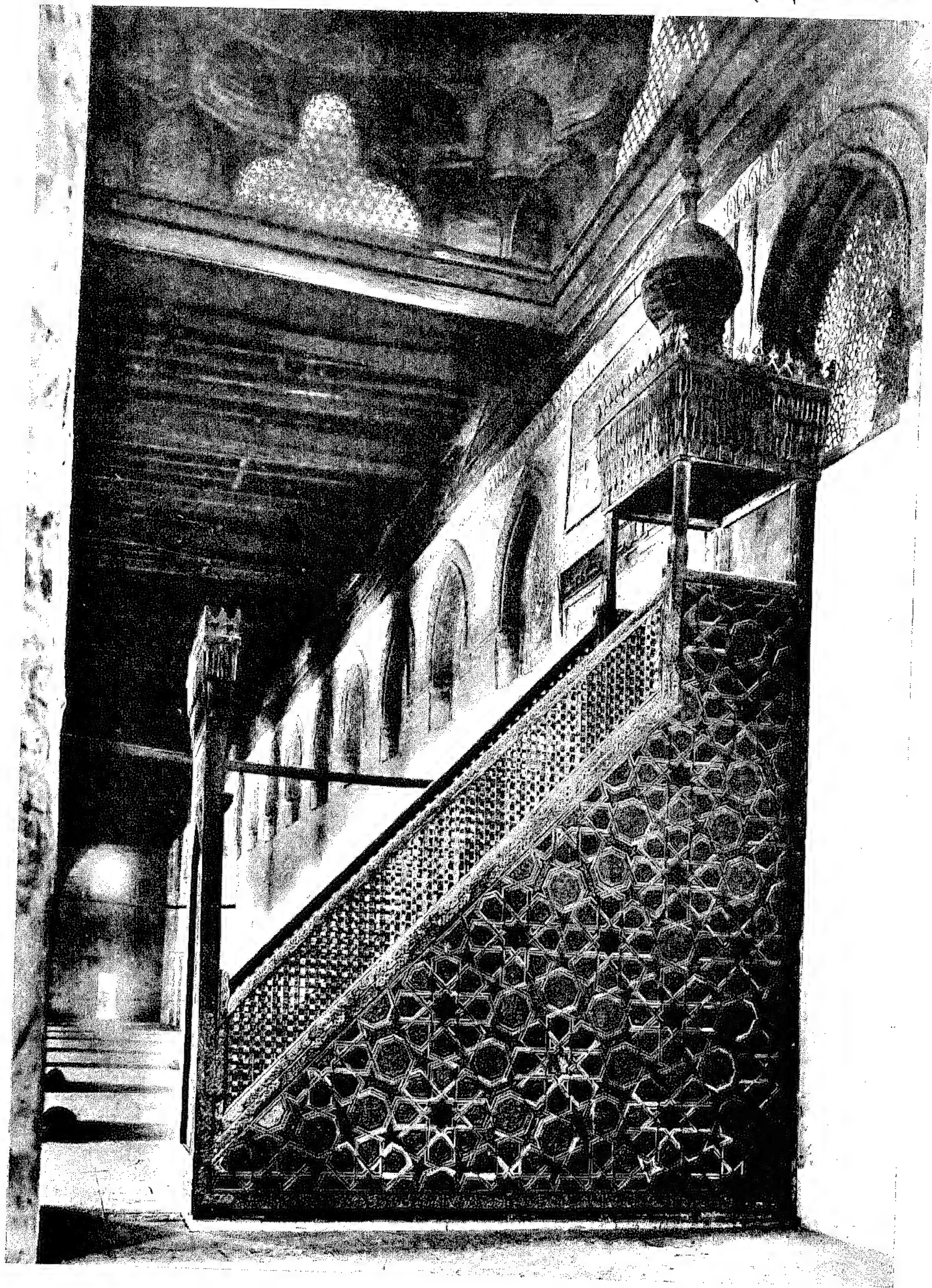










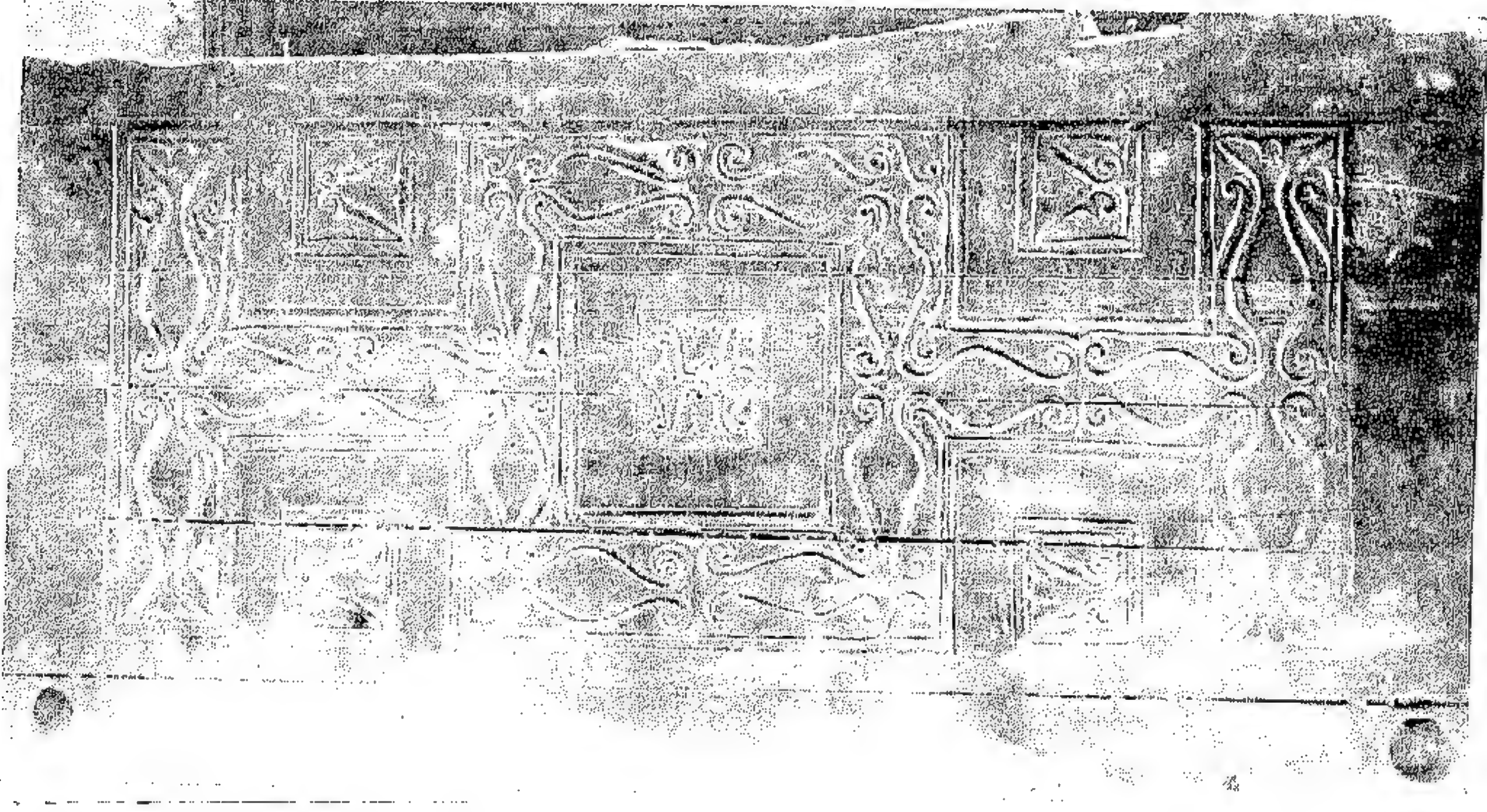








(لوحة رقم ١٢١)



(من مجموعة لجنة الآثار)

عتب أحد الأبواب



(من مجموعة لجنة الآثار)

جزء من السقف القديم

(٢)















